

秋染山河 岁月安宁

邹 相

春夏秋冬,四季更迭。随着季节的流转,夏的燥热缓缓退场,和风携轻柔扑面而来,人间自此入秋。秋天是四季里最温柔且厚重的季节,有风的清朗、雨的温婉,有城乡各异的烟火意境,有名山大川的壮阔秋光,更有沉淀千年的诗意与人生哲思,洗尽浮华,褪去浮躁,归于安宁。

秋天的风,是天地间最温柔的信使。不同于春风的绵软、夏风的燥热、冬风的凛冽,秋风清灵澄澈、不疾不徐。清晨的秋风掠过街巷林间,卷走空气中残留的暑气,带来草木与泥土的清香;傍晚的秋风穿过阡陌田野,抚慰田野间的瓜果稻禾。秋风掠过枝头,催绿叶染黄、层林换色;拂过人间,褪去世间浮躁,让万物归于沉静,给喧嚣的尘世增添了几分安宁与通透。

秋天的雨,自带温润雅致的气韵。秋雨没有暴雨的汹涌,多是淅淅沥沥、绵绵柔柔。细密的雨丝轻落屋檐,滋润大地,涤净世间尘埃。一场秋雨一层凉,在淅沥的雨声里,蝉鸣渐歇、暑气尽消,天地间愈发清透。雨落乡村,滋养田畴,饱满谷穗;雨落城市,暂停高楼大厦之间来往车流的喧嚣,在朦胧的雨雾之中,秋天的诗意悄然蔓延……

城乡秋意,各有风姿,各藏

温柔。城市的秋,藏在路边行道树的渐变里,梧桐落叶铺就小径,桂花飘香越过街巷,晨光晚风治愈心灵,喧嚣的都市多了些许静谧与安然。乡村的秋,是满目丰盈的烟火画卷,稻田铺金、瓜果飘香,枝头硕果累累,田垄稻穗沉沉,晚风裹挟着丰收的气息,质朴热烈,满是岁月安稳的吉兆。一山一城,一村一巷,勾勒出秋天里人间最动人的模样。

五岳秋色,是山河秋日最壮阔的答卷,一山一韵,各展风华。泰山之秋清旷恢宏,天高云阔、流云舒卷,层峦叠嶂浸染丹黄,晚霞铺山、云海翻涌,尽显五岳独尊的大气磅礴;衡山之秋温婉秀丽,深谷云雾缭绕,霞光浸染群峰,山水朦胧如画,灵秀雅致自成风骨;华山之秋险峻灵动,层林斑斓点缀奇峰峭壁,险峰配秋光,刚柔并济、气象万千;恒山之秋清幽静谧,山林深邃、霜叶凝色,云雾缠绵山野,尽显山野安然意境;嵩山之秋峻朗厚重,古刹藏秋林,禅意伴秋光,文脉与秋韵相融,沉静悠远、意蕴深长。五岳揽尽山河秋色,尽显华夏山河的万千气度。

秋藏万象,亦藏人生深意。春日繁盛、夏日热烈,皆是肆意生长;而秋天是沉淀与收获的季

节。万物历经春夏耕耘,终在秋日迎来圆满,这亦是在告诉世人:所有收获,皆源于日积月累的坚守与付出。秋叶从容凋零,非是落幕衰败,而是归于尘土、蓄力新生,启迪人们要懂得坦然放下、释怀过往。秋日里天朗气清、万物沉静,亦在启示我们的人生无需浮躁张扬,褪去浮华、沉淀本心,踏实沉淀方能收获成长,从容笃定方可奔赴远方。

自古逢秋多诗意,无数文人墨客寄情秋光、吟咏秋色,留下千古佳句。刘禹锡写下“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的诗行,道尽秋日的雄奇与昂扬;杜甫落笔“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,绘尽秋空的澄澈与辽阔。文人笔下关于秋天的诗词,虽有离愁与萧瑟,但更多的是从容豁达、积蓄力量,让秋景有了文脉底蕴,让秋意有了千古柔情。

秋是温柔的告别,亦是无悔的奔赴。有风的清宁、雨的温润,有山河壮阔、烟火非凡,有诗词风雅、岁月沉淀。它洗尽尘世喧嚣,治愈人心浮躁,让岁月安然,让人心从容。愿我们不负秋光、不负韶华,在秋日的淡雅中充实自我,在时光的更迭中勇毅前行,在平淡的衣食住行里,收获生活丰盈、岁月安宁。

诗 品时空

看月亮

李柏林

从始至终,都只有一个月亮
那么多人看过月亮
但每个人看见的都不一样

李白看见了故乡
苏轼看见了友人
而我,看见了你

我们应该去看一次月亮
在一个静谧的夜晚
蝴蝶收起翅膀,降临在花朵上
晚风路过枝丫,落叶也追不上
植物不语,慢慢长出自己的偏旁

我想,即使我们并肩站着
看见的也不一样
我看见

万年前的冰川在融化
废墟里的枯木在逢春
泥石流,沙尘暴,台风,梅雨
以及一只小鹿在森林里
迷了路

但并不是每晚都能看见月亮
比如阴天,雨天
于是,在每个有阴霾的夜晚
我企图在纸上虚构一场相逢
用前朝的马蹄追上晚归的你
假装我撞见了月亮

秋天的雨 很甜

蔡厚炳

熬过盛夏的蒸煮
芝麻挺着六甲之身
向土地无力报喜
花生叶儿 蔫巴巴
陪伴虚弱的黄花
一起抵抗盛夏的嚣张
一分分 一秒秒
从空气中拧出的火
炙烤大地残喘的神经

乌云 踩着碎步姗姗而来
微扬脑袋 眯眼观望
一副冷漠之态
天公眉宇瞬间炸裂
怒将乌云重重踹下

一枚枚珍珠 翩然而坠
装饰着荒芜的天空
丰盈了老屋干涩双眸
在妩媚的秋风里
散发出淡雅和香甜

公园随笔

杨世初

香樟丹桂倚园栽,日影浓荫相去来。
翁妪神怡临福地,心花随着笑谈开。

踏莎行·东岳村新貌

江声中

翠嶂云横,清溪烟袅,琼楼掩映春光好。
油茶千顷泛金波,香萦寰宇商机早。

客醉芳丛,艺承精妙,银针绣出云霞俏。
振兴之路梦初圆,东风已度天涯草。

佳作赏析

国画·流水伴烟岚
作者·李彦瀚