

淝河风雨行

余亚平

浅浅凉意拂过眉眼,轻柔得仿若远山一声轻叹。待抬眸望去,丝丝雨絮倏然变密,斜斜穿梭,织起一张朦胧灰纱,温柔笼罩着悠悠淝河。

游人络绎的河岸,次第绽开缤纷伞影,宛若簇簇繁花,错落摇曳于垂柳烟树之间。亦有游人不惧微凉,手擎雨伞却不愿撑开,抬眼临风,任由细雨拂鬓沾衣,细品风雨里独有的清冽凉意。河畔翠柳依依,三五钓者散落岸边,静守一河烟雨,悠然垂钓,淝河满目清波。

暮色渐垂,雨势渐盛。烟雨空蒙的河面之上,数艘小艇倏然破浪而来,疾如离弦之箭,转瞬至眼前。原来是水上学校的学子,趁风雨天开展即景实训。

烟雨氤氲,清风拂面,岸边游人兴致未减,悠然徜徉于白杨翠柳之下、亭台长桥之畔。烟岚流转之间,茗阳阁巍然独立,静静伫立于风雨之中,阅尽淝河岁岁烟雨。

溯源忆往,旧时这段淝河河道地势特殊,水流湍急、奔涌倾泻,颇有一泻千里、欲出河床之势。民间相传,此处水势奔冲,易扰沿岸居宅安宁。为镇固水势、祈福护民、祈一方安泰,遂修建茗阳阁,方成如今山水相依的安稳格局。茗阳阁下枕淝河碧波,侧傍河畔公园,后接错落民居,更兼贤山环抱、层峦拱卫,山水亭台与人居相融相依,造就了豫南一方宜居宜游的生态佳境。

云幕低垂,急雨簌簌,游人渐生归意。千百年来,信阳枕山临水、文

脉绵长,素来是宜居胜地,始终守着“一半山水一半城”的清雅格局。淝河水生生不息,滋养着这座城市,润泽一代代信阳儿女。

在信阳人的心底,真正的淝河,便是南湾湖至震雷山脚这一脉碧波。另一支远古源流早已淡出大众记忆,古来皆是如此,信阳古八景大多坐落于此段流域便是最好佐证。

贤山又称贤岭,好似一道苍翠屏风横亘在南湾湖与淝河之间,默默守护着信阳的山水灵秀。山间古松风貌独特,树冠平展如华盖,常年苍翠欲滴。“贤岭松风”的景致动静皆宜:微风掠过山林,平顶松冠层层起伏,翻涌万顷绿浪,阵阵松涛潺潺如流水,兼具视听之美,这便是信阳古八景之一的独特韵味。

清乾隆年间,信阳知州张铖沉醉于本土山水风光,提笔写下八首咏景诗作,细致描摹一方风物,为信阳古八景积淀了深厚人文底蕴。

八景之中“淝河泛月”极具诗情。皓月凌空的夜晚,邀约知己泛舟河面,一轮圆月紧随舟楫,清辉洒落船舷水岸,照亮两岸风光。一城温婉山色与淝河秀色相融,深深烙印在游人心中。

从定名至今,信阳古八景已有两百五十余年光阴。时代更迭,加之淝河连年整治修缮,旧日景致大多不复原貌,八景轶事渐渐化作市井间的人文传说。而今淝河与南湾湖这片豫南明珠融为一体,成为热门生态旅游打卡地。到访信阳的游

客,游览南湾湖必会漫步淝河,方能览尽豫南山水风韵。

天色愈发暗沉,细雨丝丝密密洒落,河畔游人依旧兴致盎然。顺着茗阳阁公园河道下行,便抵达彩虹桥。

走过彩虹桥,西关桥、淝河公园桥、申桥、民桥依次排布。各座桥梁造型迥异、间距错落,远则遥遥相望,近则人声相闻。

不知何时雨歇云开,天空澄澈明净,落日晕染成胭脂赤色悬于西天。淝河水波安然静谧,两岸垂柳轻拂水面,细碎浪花漫上石阶,云影倒映河面缓缓游动,白鹭踱步浅滩。河畔游人络绎不绝,桥面行人车马往来,满目雨后温润青绿,碧水悠悠,落日晚景美不胜收。

自南湾大坝到震雷山脚福桥,二十余公里的核心河道之上,横跨着十三座造型各异的桥梁。堤岸配有临水步道与雕花护栏,垂柳依堤而生,岸边高楼错落林立。茗阳阁、申伯楼、龟山亭、琵琶台等信阳新八景点缀两岸,天伦广场、淝河公园、平桥公园等休闲园区穿插其间,随处可见信阳毛尖的休憩茶亭。一众景点如同散落的珍珠,被淝河这条碧水玉带串联在一起,常年游人不断,令人流连忘返。

淅淅沥沥的雨再度飘落,暮色笼罩整座城池。数十里河道风光绵延不尽,千家万户灯火次第点亮,淝河两岸霓虹璀璨,宛如一条金色巨龙依偎城区,蜿蜒向远方流淌。

女人的手

花钰婷

女人的手,是灵性的手,一双手的命运,通常就是一个女人的命运。

一个女人,倘若出生于钟鸣鼎食之家,她的手大概率会是十指不沾阳春水的纤纤玉指。在古代的话,这双手可能会蒔兰抚琴,焚香挂画,也许还会捻起毛笔,挥毫泼墨,洋洋洒洒。但绝大多数女人的手,都是操劳的手,用勤劳的双手在土地里刨食,卑微地活着。

她们在灶前打转,绞尽脑汁地将粗粮野菜烹饪得能咽得下口,对付着一家老小干瘪的肚皮。泥土和柴火的磨砺,让她们的手变得粗糙,可蔬果和饭菜的香气始终氤氲在她们手边,让她们的手又变得柔软温润起来。

白天里,那是劈柴烧水的手,也是浣洗奶孩子的手,到了夜晚,那手又变成了缝补做针线的手,拍打孩子入睡的手,爱抚自家男人的手。当女人的手指在男人宽阔的脊背上游走时,它会变得愈发楚楚动人,游戏至深处,可能还会引发最浓情的岩浆,女人的手像肆意绽放的花,变着花样地绽放,指尖弥散着诱人的香气,让身边的男人颤抖不已。

女人的手在奶水和淘米水的经年滋养下,会逐渐焕发出一种灵性的光辉。双手合十,她们会跪在神灵前虔诚祈祷,保佑一年风调雨顺,护她全家丰衣足食、平安健康;两手摊开,她们又能接住柴米油盐的重量,还有夜深人静时,窗外那美轮美奂的月光。

这是农耕时期女人的手,虽饱经风霜,却也灵性至极。现代社会

女人的手,可轻快多了,智能家居层出不穷,让女人的手从繁杂的家务中得以解脱,重返白暂嫩滑。有些女人的手,甚至不像是拿来用的,像是艺术品专门给人看的,上面贴满了繁复的甲片,有些还镶嵌有各种装饰,举手投足间闪闪发光,晃得人眼睛疼。可我总是觉得那样的手太过耀眼,不太像过日子的手,没了烟火气的熏陶,女人的手再美,似乎也失去了女人味。

现代女性有精致华丽的手,当然也有许多朴实无华的手。她们的手既能握紧方向盘,也能挥舞在生产车间,上得了厅堂沏茶待客,也下得了厨房煮饭煲汤,她们的手,是全能的手、多变的手,会随着场景的变换而变化。

好的手,就像她的主人一样,都乐于布施奉献。她们总喜欢摊开手,把食物分享给别人,也把鲜花赠予朋友,当别人有了难处,她会伸出援手,习惯性地拉一把。因她知道,使出去的力,送出去的情,即便返回不到自身,也会流淌向别人,因此这世界本就是一个圆。

这种女人的手,是柔的,是善的,也是美的。也有一些女人的手,伸得太长,管得太宽,她们常常会逾越妻子和母亲的本分,假借亲情绑架,将手伸向本不该触碰的领地,最终碰得一鼻子灰不说,可能还会有一滩泪水。更有甚者,喜欢张牙舞爪,对着别人评头论足,面目狰狞。脸不要了也罢,手的尊严也被丢失殆尽,让人唏嘘不已。

女人的手里,掌握着命运的神

奇密码。

有人说,女人一生的命运转折有三次,原生家庭、婚姻伴侣、还有觉醒的自己,我深以为然。前面两个,大多不能自主,往往身不由己,有很大的运气成分,唯一可以掌控的,大概就是觉醒的自我了。

女人想要将命运牢牢抓在自己手中,绝不只是一句空话,需要双手实实在在地付出努力。一双勤劳能干的手、柔情似水的手、安静自持的手,才能让生活在她手底下,焕发出新的生机,逐渐长出疏朗柔韧的枝丫,开出富饶美丽的花儿。

生活给了女人神明般的启示:做个像水一般的女人吧!女人听了,懂了,也照做了。女人如水,也爱水,水滋养着她的生活起居,也贯穿了她的整个生命长河。

女人用双手,把庸常的生活过出水一般的诗意来。清晨,她会在水池边摘洗蒸煮,为一家人备好早餐,转身,却又钻进盥洗室,清洗颜面,开始对镜贴花黄;夜晚,她们会在一场酣畅的淋浴中,涤清身上的污垢,顺便把眼睛也给洗亮。

不管如何保养,女人的手,最终都会是苍老的手、布满皱纹的手,可每道纹理里都长满了故事,不大的掌心里却浓缩了一生的喜怒哀乐。

如果你要问我,这一生到底想要抓住些什么,我会掏心窝子地告诉你,我只想在最宝贵的青春年华里,抓住如金子般的光阴,做到尽可能地不虚度;在暮色霭霭的生命尽头,我想抓住深爱的人的手,向这个世界深情告别。

诗

品时空

北湖的黄昏

郭新予

归巢的鸟儿
为我斟一杯落日的余晖
与绵绵山峦碰杯
痛饮浓郁的晚霞
如葡萄汁一样的甘纯
陶醉了归来的黄昏

几只鹅,悠闲在水叉边
畅饮着彩云
山羊的咩咩声
嚼碎了几缕炊烟
一网网期盼
频频打捞蹦跳的暮色
小鱼小虾
衔起一朵朵浪花
装满晚归的笑窝

白云

李胜志

悠悠岁月
一尘不染
你的面容
清洁了我的精神

脚步匆匆
我要在云朵降落之前
找到回家的路
从黑暗中走一趟
才能漂白自己

抬头看云
低首望水
我们站立在天地之间
究竟算什么

别揭穿我的心思
除了天使
我心无杂念
来一块白手帕
让我擦干净今晚的手指

风吹莲

姜舟林

晨风轻轻掀动莲的衣角
没有惊雷,没有急雨
脚步都放得很轻,怕惊飞了
叶尖上歇着的那只红蜻蜓
荷叶把一整池的绿铺得慢悠悠的
露珠在叶心里滚来滚去
滚到东边是半片云的影子
不追着谁跑,也不躲着谁停
安安稳稳托着半捧碎光
莲把花瓣慢慢展开,像刚醒过来的模样
风来时就轻轻晃两下,随后安安静静立着
香是淡的,顺着水面飘出去
蝉鸣也飘得很远,世界的节奏慢了下来
风从莲的身边走过去,把日子
吹成了半幅不会褪色的画,也把我
悠悠地吹成池中的半朵莲花

西江月·处暑农盼

江声中

出暑凉生郊垄,果垂稻熟平畴。
挥锄伴日未曾休,盼取仓盈廪厚。

星月担肩谁解,风霜蚀背何求?
惟祈岁岁获丰收,不负农家耕守。