

端午粽子甜蜜蜜

潢川县第五小学 六(1)班 徐诗雯

端午节又快到了,每到这个时候,奶奶都会包粽子,一个个捆扎紧实的粽子码进竹篮,清甜粽香就漫出独有的端午韵味。

奶奶告诉我,包粽子是为缅怀爱国诗人屈原,这份敬意也藏在奶奶每年包的粽子里。

每年临近端午,奶奶早早就备好糯米与蜜枣。端午当天,奶奶就先将一盆洗好的糯米端出来,再拿出一盘蜜枣。雪白的糯米像粒粒莹润珍珠,赤红蜜枣宛若剔透红宝石,散发着一丝丝甜蜜气息。

奶奶开始包粽子了,她先拿起一片翠绿的粽叶,手指灵巧地把粽叶卷成了漏斗的形状,在“漏斗”中舀上一勺雪白的糯米,将两颗蜜枣放在中间,再填上一勺糯米,压紧,后把粽叶折紧,用一根细绳将粽子捆得紧紧的,一个好看的粽子便包好了。

有一年,跃跃欲试的我,搬起一

个板凳坐到奶奶身边,拿起一片粽叶,开始学着包粽子。没想到包粽子看着简单,其实难着呢,我拿着粽叶,却不知道怎样把它变成“漏斗”的形状。好不容易把粽叶折成了漏斗的形状,刚填上糯米,我不小心手一松,糯米好似重获自由的鸟儿,飞快地从粽叶的缝隙逃走了。看着撒了一桌的糯米,我烦躁地把粽叶扔在一边,怎么也想不出是什么原因。奶奶看着我苦恼的样子,慈爱地摸了摸我的脑门,手把手教我折粽叶、放蜜枣、填糯米、捆绳子。渐渐地,我包的粽子越来越有模有样,奶奶看着我包的粽子,笑着夸我包得好——活像一个个胖娃娃。

奶奶把包好的粽子放进锅里焖煮,满屋粽香四溢。粽子熟了,我拿起一个,剥开粽叶,咬一口,粽叶的清香、糯米的软糯在口中交织,令人回味无穷。

(指导老师:熊绍梅)

石榴树下的

藤椅

商城县长竹园乡第一中学 七(1)班 肖梓程

秋风捎来凉意,金黄的落叶像小精灵在空中打旋儿。暖暖的阳光洒进屋里,我随手翻开那本《隋唐演义》,一张泛黄的照片从书页间滑落。

我弯腰捡起——照片里,一棵石榴树枝繁叶茂,树下摆着一把旧藤椅。望着它,我的思绪飘回了童年。

6岁的一个秋日,爸爸带我回乡下爷爷家。车子在土路上颠簸,窗外的风景像流水般往后退。终于到了,我推开车门,太阳照在身上暖烘烘的。远处群山连绵,像游龙伸向天边;近处花丛中,各色花儿开得正艳,鸟儿清脆的鸣唱宛如银铃般悦耳。

“梓程!”一声呼唤打断了我的张望。转过身,一位老人正蹒跚着走来。妈妈拉着我的手轻声说:“快,叫爷爷。”“爷爷!”我怯怯地喊了一声。爷爷笑着应了,粗糙的大手摸摸我的头:“哟,几天不见,小孙子长这么高啦!”爷爷搂着我走进院里。

爷爷嘘寒问暖之际,爸爸的手机响了。他接完电话,脸色有些凝重,低声对妈妈说了几句,然后蹲下身子对我说:“梓程,爸妈单位有事,得先回去。你在爷爷这儿住几天,好不好?”我眼眶一热,咬着嘴唇不作声。

爸妈走后,爷爷总是笑眯眯地陪着我。每到夜晚,爷爷便抱起我坐到石榴树下的藤椅上。那把藤椅已经很旧了,深褐色的藤条泛着暗哑的光,扶手处被磨得光滑发亮,坐上去会发出细微的“吱呀”声,像是老人在轻轻叹息。爷爷一手摇着蒲扇,一手轻轻拍着我的背,嘴里哼起不知名的小曲。那调子轻轻的、柔柔的,伴着石榴花淡淡的清香,我不知不觉睡着了。藤椅轻轻地摇着,像摇篮一样安稳。月光像水一样洒满小院,那一夜,我睡得格外香甜。

转眼秋天快过完了,爷爷拿着竹扫帚清扫院子里的落叶。树上的石榴有的金黄、有的火红,一个个咧开嘴笑着。我兴致勃勃,在院子里乱跑,把刚扫拢的叶子踩得四散飞扬。爷爷也不生气,摇摇头说“你这调皮鬼”,然后笑呵呵地重新扫起来。玩累了午后,我爬上那把藤椅,把脚缩进去,整个人窝在里头。藤条被晒得温热,散发着草木的清香,我就这样迷迷糊糊地睡着了。

后来,爷爷“走”了,我跟着爸妈搬到了城里。

一天,我带着相机回到老家。庭院因为没人打理,早已破败——花谢了,草疯长。只有那棵石榴树还顽强地挺立着,老藤椅还摆在树下,藤条有些松散,几处断头翘了起来,像爷爷被风吹乱的头发。我轻轻坐上去,“吱呀”声更响了,是那样熟悉。我按下快门,把这一幕永远留住。

这张照片,藏着爷爷对我深厚的爱。每当翻开书看到它,爷爷的身影便浮现在眼前,那温柔的曲声和藤椅的轻响仿佛又萦绕在耳畔。原来,有些牵挂从未走远——它就在石榴树下,等着你回家。

(指导老师:李昌桂)

书法,我的良师益友

信阳市春华学校 六(7)班 崔俊成

淡淡的墨香萦绕四周,一支毛笔在手中轻盈转动,笔尖蘸满墨汁,在宣纸上缓缓游走,一个个方方正正的汉字便徐徐绽放。这,就是我的拿手好戏——书法。

我与书法的邂逅,源于一次“六一”儿童节的文艺表演。舞台上,表演者手握毛笔,凝神静气,手腕轻转间,笔墨挥洒自如,原本空白的宣纸瞬间布满强劲有力的汉字,那独特的韵味深深吸引了我。从那以后,我便怀揣着热爱,踏上了学习书法的道路。

练习书法远比想象中艰难。光是握笔姿势,就耗费了我不少工夫。笔杆要垂直于纸面,手指需均匀用力,手腕更要稳如磐石,不能有丝毫晃动。起初写横画,要么粗细不均,要么歪歪扭扭,活像一条条弯曲的小蛇,毫无美感可言。但我没有气馁,静下心来对临字帖反复临摹,一张又一张宣纸写满了字迹,手臂酸痛得抬不起来,指尖也被笔杆磨得发红发麻,可我依旧咬牙坚持。功夫不负有心人,渐渐的,我的横画变得舒展平直,竖画变得挺拔刚劲,笔画间多了几分韵味。

日复一日的坚持,让我的书法水平稳步提升。去年元旦,班里举办联欢晚会,我主动提出写一副对联装点教室。我铺开宣纸,蘸足墨汁,凝心聚力,起笔轻顿,行笔流畅,收笔利落,很快“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”的对联便写好了,同学们看见写好的对联,纷纷围了上来,有的用手指轻轻点着纸上的字迹,眼里闪着惊讶的目光;有的忍不住拍手叫好,声音里满是赞叹;还有的凑到我身边,眼神里满是羡慕。看着大家投来的赞许目光,我的心怦怦直跳,既紧张又激动,脸颊悄悄发烫,嘴角也抑制不住地向上扬起,之前练字时所有的枯燥与辛苦,在这一刻都化作了甜甜的暖流,在心底慢慢流淌,一股强烈的成就感涌上心头,原来坚持的滋味这么美好,被认可的感觉这么幸福。

书法,不仅是我的拿手好戏,更像一位良师益友,它教会我静心专注,让我领略到中华传统文化的博大精深。往后的日子里,我会继续手握毛笔,在笔墨书香中不断前行,书写属于自己的精彩人生。

(指导老师:许馨丹)

