

湖头条

信阳的前厅与后院

温青

信阳的城市风景,总藏着两种温柔的模样,像极了殷实人家生活的两面:一面是热烈舒展的前厅,一面是安稳松弛的后院。如两幅高空俯瞰的画面,一帧鲜活,一帧静谧,恰好勾勒出这座城市最动人的轮廓。

在前厅,看见城市的烟火与远方。信阳城市的前厅,热烈又蓬勃。蓝天澄澈,白云舒展,大片绿意如织带般铺展在城区脉络里,红砖白墙的建筑错落有致,带着生活最鲜活温度。远处高楼林立,是城市生长的筋骨;近处塑胶跑道与居民楼相依,是人间烟火的日常。信阳,是敞开的怀抱,藏着发展的朝气,藏着街巷的热闹,藏着每一个奔波者的前行脚

步。它像一场盛大的开场,把城市的活力、生活的喧嚣、发展的图景,一一铺展在眼前,让人一眼便知,这是一座向上生长、满怀热忱的城。

在后院,触到山水的安宁与生活。信阳温柔的后院,静谧又治愈。红瓦洋房错落排布,米黄色的墙体衬着蓝天,红陶色的屋顶在阳光下泛着温暖的光泽。满眼翠绿植被环绕四周,远处的青山连绵起伏,成为最天然的屏障。天空占据了大半画面,流云轻缓,光影柔和,没有前厅的喧嚣,只有慢下来的松弛与安稳。这里的信阳,是藏在繁华背后的休憩角落,是奔波之后的归处,是日常里最踏实的暖。它不张扬,

却把宜居的温柔、生活的舒展,藏在每一寸绿意里,藏在每一栋建筑的光影中,让人忍不住放慢脚步,感受岁月静好的模样。

信阳的妙处,便在这前厅与后院的相映成趣里。前厅的它,接得住时代的浪潮,承得住城市的发展,以蓬勃的姿态拥抱每一个追光者;后院的它,守得住生活的本真,留得住人间的烟火,以温暖的怀抱接纳每一个归家人。

家庭,亦有花草和远方。它是一座有朝气的城,也是一座有温度的城。前厅的热烈,是它的底气;后院的静谧,是它的底色。两种模样,合在一起,才是完整的信阳,才是让人既爱得热烈,又恋得安稳的家。

风光旖旎

春游黄金茶园

姜舟林

风是灌河遣来的信使,携着丙午年二月初十的温润,牵我踏进凤凰窝的翠色梦境。仙人桥以北,千亩茶园似被春风熨平的绿绸,顺着灌河西岸的坡地,轻轻铺展到云脚边——每一片茶尖都举着颗露珠,亮得像春遗落的星子。

商城黄金茶正以其独有的清芬,在春的舞台上崭露锋芒。它是山涧捧出的璞玉,叶片里凝着比别处更醇厚的晴光,茶汤中藏着未染尘俗的山灵之气。这茶渗透着商城的土,浸润着灌河的水,冲泡时芽尖在盏中亭亭玉立,如春日初醒的灵韵,一口便醉倒了春的眉眼。

茶园的春,是被桃花点燃的。马路边九曲十八弯,坡地上一株株一簇簇,鲜红、深红、朱红、玫瑰红,像霞、像火、像刚升起的太阳,在茶垄间炸开一团团花雾,直勾得人魂魄都要

飘起来。“打卡”的人流如潮汐涌来,姑娘们举着纱巾在花下旋,老人牵着孙儿的手数花瓣,无人机在云下盘旋着追逐花影,长镜头对准枝头的颤动不肯挪开,游客举着手机,把春的神韵一一收进方寸屏幕,只想定格这片刻的惊艳。

西边高地有一栋现代小楼,推开门,黄金茶的灵香便裹着暖意扑来。门前假山嶙峋如卧兽,绿萝垂着绿瀑,泉水叮咚敲在石隙间,像谁在拨弄一串玉佩。游客或围桌而坐,瓷杯碰出轻响,闲话落进袅袅茶烟里;或倚着玻璃栏杆远眺,南望金刚台的黛色如眉,北眺灌河像条银蛇,蜿蜒着汇入淮水的烟波。眼前的青山、白墙、红瓦、公路,是春随手撒下的星子,错落成一幅鲜活的锦绣。

忽然有鲜艳的颜色在绿海里流动——是旗袍队的女

子来了。她们的裙裾扫过茶垄,朱红的衣角沾着花香,或立成一枝临水照花,或行成一阵带香的风,每一次抬眸都是春的注脚。更惹眼的是茶垄间的采茶女,蓝布头巾、素色布衫,双手在茶尖上翻飞,竹篓里很快便盛满嫩黄的金芽,每一片都攥着春的心跳。

茶园中央的巨壶,正“倾倒”着无形的春露;东面高台上的雕塑,缄默地守着山的秘密。忽然锣鼓声炸响,火绦子队的姑娘踩着鼓点跳起来,红绸子在空中划出火焰般的弧线,唱和声裹着风,飘向灌河的远方,惊起一群白鹭,翅膀沾着阳光,飞向金刚台的云深处。

风穿过厅堂,带着茶园的香,也带着春的信——这一程山水,这一味茶,这一场热闹,都是春写给人间信笺,字里行间,全是鲜活的春意。

情深谊长

有感于“管鲍之交”

陈书鸿

春秋时期著名的政治家、军事家和经济学家管仲有句名言:“生我者父母,知我者鲍子也。”他这句千古慨叹,确实道尽了知己之情的珍贵。管鲍之交,贵在鲍叔牙对管仲的理解与包容——他知其贫而不疑其贪财,知其孝而不责其怕死,知其才而力荐于齐桓公。这种不计利害、纯粹相知的友情,穿越了两千余年的时空,至今依然令人心向往之。

古人对知己的渴求与珍视,在中华文化的长河中留下了无数动人的篇章。除管鲍之交外,伯牙子期“高山流水”的知音故事同样脍炙人口。伯牙鼓琴,志在高山,钟子期便曰“巍巍乎若泰山”;志在流水,便曰“洋洋乎若江河”。子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴。古人对于能够理解自己内心世界的人,是如此珍视,以至于失去知音便觉琴声再无意义。这种纯粹的精神契合,超越了世俗的名利与地

位,成为中国文化中友谊的最高境界。

然而,反观当下,我们不禁要问:现实生活中,真正的知己是否已成为稀世珍品?在物质丰裕的今天,人们之间的联系看似空前紧密——微信好友动辄成百上千,朋友圈点赞评论络绎不绝。但在这喧嚣的表象之下,能够交心谈心、患难与共的知己又有几人?法国思想家卢梭曾言:“城市是人类的深渊。”在这座现代都市的深渊中,人们的心灵日渐疏离,彼此交往多流于表面,难以触及灵魂深处的共鸣。

现代生活的快节奏与功利主义,正在消解纯粹友谊的土壤。德国哲学家西美尔曾指出,大都市生活使人变得世故、冷漠、精于计算。人们习惯于衡量一段关系能带来什么实际利益,而非心灵的慰藉与精神的共鸣。社交媒体的普及,更是将人际关系异化为一场精心策划的

表演——我们展示精心修饰的生活片段,隐藏真实的脆弱与迷茫。在这样的环境中,如“管鲍”般不计得失、坦诚相待的友情,自然变得可遇而不可求。

孔子云:“德不孤,必有邻。”追求真挚的友情,需要我们从自身做起,摒弃功利之心,以真诚待人。同时,我们也需反思现代生活方式,在快节奏中寻找慢下来的可能,在虚拟社交之外重拾真实交往的温度。毕竟,正如英国作家路易斯所言:“友谊的开始是当一个人对另一个人说:‘什么?你也是这样想的吗?我以为只有我一个人。’”这种灵魂的共鸣,是任何物质财富都无法替代的精神瑰宝。

“管鲍之交”的佳话虽已远去,但人类对知己的渴求从未改变。在这个看似繁华却充满孤独感的时代,当我们学会像鲍叔牙那样无私地理解与支持朋友时,“管鲍”遗风便会在古老的土地上重新焕发生机。

诗品时空

清明

蔡厚炳

铮亮皮鞋
蹂躏寂静的山坡
洋裙飘逸
带来城市的高雅
雀儿喳喳
啄破沉闷的空气

点一炷香
烧一叠纸钱
弯下臃肿的腰身
口中念叨甜美话语
铺满干瘪的坟头

细雨使出全力
擦拭墓碑上渐渐模糊的故事
鞭炮呼唤久远的魂灵
是否可以回来
天国 无奈地摇头
双眸眺望
正在低头打游戏的子孙

采风吟

杨世初

春染人间风物华,福园欣赏牡丹花。
挥毫画院留诗意,信步南山乐采茶。

荠菜飘香想起娘

邹晓峰

又到了春暖花开荠菜飘香的季节,小时候,我总要和母亲一起,她挎小篮子,我拿个小铲子,到田间地头挖荠菜。

我跟着她蹲下身,指尖触到荠菜嫩白的根,那根须扎在泥土里,吸饱了一整个冬天的养分,掐断时渗出的白汁,像春天递来的信物。

回想母亲在世的日子,挖荠菜回家的路上,竹篮里的荠菜渐渐堆成“小丘”。母亲将荠菜倒进清水里,叶片在水里舒展开来。焯水、过凉、切碎,案板上的荠菜被剁得细碎,香气随之在厨房里漫开,混着母亲揉面的动作,成了春日里最让人踏实的烟火气。

做荠菜饺子要用五花肉,肥瘦相间,这样调好的馅才好吃。包饺子是否好吃主要在于调馅,母亲调制出来的饺子馅可谓是世间美食,吃一个会让人唇齿留香回味无穷。

饺子下锅时,锅里冒出的蒸汽裹着荠菜香飘满屋子。咬开一个,荠菜的新鲜混着猪肉的醇厚在舌尖散开,是记忆里熟悉的味道。记得小时候母亲说,荠菜是开春的信使,听见它的香,就知道冬天真的走了。

如今又到了荠菜飘香的季节,虽然有时想吃自己也会尝试着去做,可是再也咀嚼不出妈妈做的味道。人上了年纪,总会睹物思人,嘴里吃着荠菜饺子却是如同嚼蜡。母亲已经离世30年之久,有母亲味道的荠菜饺子,只能留在记忆里了。

现在城市里,超市的货架上也有真空包装的荠菜,却总少了田埂上那股带着泥土气的香。今年春天回乡,还看到村里不少老人在挖荠菜,但再也见不到母亲的身影……母亲虽然已经离开人世30多年了,但我跟随她一起挖荠菜的事儿一直在脑中显现。

前日,我和老伴回到了光山县的农村老家,隔壁的李二妈给我们每人下了一大碗荠菜饺子,我咬下一口刚出锅的荠菜饺子,新鲜的味道漫过舌尖。原来这荠菜香里,藏着的不仅是春天,还有儿时母亲年年岁岁的陪伴,和我永远思念的故乡。