

浮生岁月

## 清明祭祖哪天为好

赵主明

清明节将至,通知放假3天。有人心中却犯了愁:3天假期,从清明节当天开始,加上周六周日,哪天扫墓为好呢?

有人说,清明节前一天是寒食节,禁忌动火,不宜扫墓;有人说,清明节当天阳气太重,阴人不宜受祭;还有人说,清明节后墓门已闭,祭祖为时晚了。众说纷纭,人云亦云,莫衷一是。

要解开这个心结,还得从清明与寒食的来历说起。

清明节,最早只是二十四节气之一,《历书》载:“春分后十五日,斗指丁,为清明,时万物皆洁齐而清明,盖时当气清景明,万物皆显。”此时天地清明,万物生长,正是春耕春种的大好时节。它本是指导农事的节气,与扫墓并无必然关联。

那扫墓的习俗从何而来?这就要说到寒食节了。寒食节的起源,流传最广的说法是纪念介子推。春秋时期,晋公子重耳流亡途中,介子推割股啖君。重

耳归国为晋文公后,介子推携母隐居绵山。文公焚山逼其出仕,介子推宁死不屈,抱树而亡。文公感其志节,下令在介子推忌日禁火寒食,以寄哀思。

寒食节有两项重要习俗:一是禁火,家家灭旧火,吃冷食;二是扫墓,人们携酒食祭扫先人坟莹。唐代以后,寒食扫墓的习俗日益盛行,唐玄宗甚至将其纳入礼制。由于寒食与清明紧密相连,人们往往将扫墓活动延续到清明。宋元以降,寒食节渐渐式微,禁火的习俗淡出生活,而扫墓的习俗被清明节全盘吸纳。于是,节气成了节日,清明完成了从自然节气到人文节日的转变。

明白了这些来历,我们再来看扫墓的目的,心中便有了答案。

我们扫墓,为的是什么?是为了表达对先人的敬意与怀念。清明时节,草木萌发,坟莹经年,是否坍塌?我们除去杂草,添上新土,是在告诉先人:后人没有忘记。我们摆上祭品,焚

香叩首,是在追思养育之恩,感念血脉之情。这份情感,是发自内心的敬意与怀念,哪里是时间能够限定的?

古人重礼,但孔子说得明白:“祭如在,祭神如神在。”祭祀的关键,在于内心的诚敬,而不在外在的形式。《礼记·祭义》亦云:“祭之日,思其居处,思其笑语,思其志意,思其所乐,思其所嗜。”强调的是追思之情,而非拘泥于某一天。

3天假期,只要我们心怀虔诚,先人定能感知这份心意。从清明节当天开始,那就从容地在当天去扫墓吧。或者,想避开人流,第二天、第三天去,也完全没问题。若想提前,因假期所限无法成行,也不必纠结。

清明扫墓,扫的是心中那份牵挂,祭的是血脉里的深情。只要这份情意,哪天去,都是最好的日子。先人在天有灵,盼望的哪里是特定的日子,不过是后人的那份心意罢了。

## 采菱的日子

邹相

那天,在光山老家的妹妹给我打电话,说要给我带一份惊喜,保证能让我找回童年的记忆。我问她是什么惊喜,她笑着说:“到时你就知道了!”等妹妹把那份“惊喜”给我时,瞬间让我欣喜不已……原来,妹妹给我带了一包老家的菱角。我一边剥着菱角硬硬的外壳儿,一边将白花花的菱角肉塞进嘴里,一边回忆着儿时采菱的欢乐时光,心儿已经飞到了故乡那片熟悉的土地上……

在我老家,有一条环绕数十个村庄的河,被当地人称为“护乡河”。而紧挨着我们村子不远的那段河,被称为“塔尔岗河”。小时候,我们就在河边的小学上学,经常在河边嬉戏玩耍。春天,河岸边有竞相怒放的各种花儿;夏天,河里有荷花、菱角;秋天,河边有各种好吃的野果子;冬天,河水结冰了,我们在坚硬的冰面上小心翼翼地滑冰……最让小伙伴开心的,就是每年收稻子的日子,到河里捞菱角吃。

塔尔岗河里的菱角,基本上都是四角的,吃的时候比较费事,要将四个角都除去,剥开硬壳儿,方能吃到那一坨白嫩嫩的果实。相比于成熟后的菱角,我们更喜欢吃生菱角,那时的肉质更加鲜美、更有味道。等菱角的果实成熟之后,果肉就会变得硬邦邦的,水煮之后的味道更佳。记得爷爷曾给我说,菱角有好多功用,既能益气凉血,又能补充多种微量元素,还有抗癌的作用,可以说是老少咸宜。等我上学之后,开始关注菱角的相关知识,如《本草纲目》中提到,菱角能补脾胃、强股膝、健力益气;菱粉粥有益胃肠,可解内热,老年人常食有益。原来,菱角竟然有这么神奇的作用与功能,难怪老家的村民对它宠爱有加呢!

菱角除了生长在我们老家的塔尔岗河里,在村里的不少池塘里也随处可见。每逢5月份,菱角便开出了白色的小花,花柱钻状,柱头头状,给人以生机和活力。小时候,我经常去池塘边上摘菱角花玩。奶奶曾开玩笑地对我说:“菱角花,笑哈哈。采了菱角花,一生顶呱呱!”她的意思是说,喜欢菱角花的人,将来都会有出息,不会为柴米油盐发愁。

在我们老家,还有一首关于菱角的童谣:“老鸡公上磨盘,姥娘打我好可怜。白天让我砍柴禾,晚上让我摸菱角。菱角刺扎我脚,哎呀哎呀痛死我!”这是什么意思呢?说的是姥娘(外婆)都不会亲外孙的,只会亲自己的孙子,正所谓“疼外孙,是外人”。我倒是没有这种感觉,姥娘在世时对我特别好,即便是我上大学时,每次去看望她之后,在离开时,她还叮嘱我“不要玩水,一直走回家”。

依稀中,我的记忆再次飞向老家的那条河,以及那些有菱角生长的池塘,多想再次与儿时的小伙伴一起,兴高采烈地采摘那些青乎乎、嫩生生的菱角啊!

岁月静好

## 信阳毛尖飘香时

周传奇

客居信阳多年,我所认识的朋友,没有谁不喝信阳毛尖茶的。无论春夏秋冬,也不管走到哪儿,大家随身携带一个茶杯,大多还是透亮的玻璃杯。信阳人爱喝茶,可以说,美好的一天是从早上泡一杯毛尖开始的。

日久天长,潜移默化,我也爱上了信阳毛尖,如今仍停留在喝的层次,还没有上升到品茗的韵味,更没有像爱人及其闺蜜那样走到哪儿,喜欢带上整套茶具的讲究和嗜好。不过,与爱茶懂茶的茶友相处多了,在茶香氤氲中,没有功利性的应酬,聊些无关紧要的趣事,分享美好的片段和茶识,闲适的滋味便会落满心头,换得半日清福。如此欢畅的日子,在明前雨后,悄然滋长。

又是一年采茶季,几位好友相约驱车到郊外一处高山茶园赏景喝茶。这些年,当地政府为了扩大茶旅融合产业,让茶农增收增产,从山脚往山顶修起了柏油路,并在路旁植上了色彩斑斓的花树。我们经过一条层层叠叠、峰回路转的山路,忘记了风尘仆仆的劳累,也忽略了盘旋山

路的惊险,一路向上,逐茶而行。每拐一个弯,所见景致令人惊喜连连。一垄垄梯形茶园镶嵌在沟沟岭岭间,形状各异,高低错落,块块凹凸分明,丘丘弯曲相连,但又是浑然一体的绝美画卷,真乃让人心旷神怡,流连忘返。

一个多小时后,到达山顶。放眼望去,嫩绿的茶树漫山遍野,目之所及全是绿色,间或有移动的点点斑斓,显得特别醒目,那是采茶工在采摘鲜嫩的毛尖。如果说采茶工纤细手指采茶是一幅山间的秀美图画,那么茶农与茶客围桌品茗,谈天说地,则是一幅接地气的烟火画卷。饮茶融入乡土生活,少了几分风雅,却多了几分自在。茶不似酒,却也让人沉醉在浓郁的芬芳中。

有人说,喝茶讲究氛围,不同的场景和氛围形成不一样的意境,在家里,在茶楼,在自然风光下喝茶都有不同的意境感受。我深以为然,并感同身受。那天,我们来到山间一棵大松树下,从车上拿出简易的桌椅和泡茶茶具,取出从茶农那刚出锅

的新茶,放在泡茶具里,待水开的时候,慢慢欣赏着周围的风光。远望山高层峦叠翠,奇石甘泉,松竹苍郁,果树成林;近观茶树层层叠叠的优美线条,宛如大地的五线谱,视觉上就是一种享受。当滚烫的开水冲进茶杯时,那四溢的香气使人陶醉,清凉的茶汤便让时光自然而然地慢了下来。这里没有车水马龙的喧嚣,游客稀少,环境清幽。耳边唯有风声、鸟鸣,偶尔传来采茶女清脆的笑声……有山、有水、有茶和人一起分享,天人合一的宁静,简单,却又如此高级,充满了生活美学。沉浸于这份茶香中,慢慢体会生活的乐趣,让人瞬间忘却了都市的烦扰,人也变得豁达欢快多了。

人逢喜事精神爽,话题自然就多,聊得没完没了。随着日落,山间的气温带来阵阵凉意。下山时,我们从茶农那里买了茶叶和特产。回望美丽的茶乡,充满无限的想象,那巨大的潜能,让每一个踏入这片土地的游人,都能寻觅到信阳毛尖那份清香与美好。

诗品时空

故乡

王定众

小时候,总觉得故乡是一把锁,锁住了手脚,走不出那片土地。

长大了,才知道故乡只能装进行囊里,羁绊了多少梦想。

只有休息时才能翻开她发来的信,背着她走南闯北。

如今,故乡躲在酒壶里,累时把她一杯一杯倒出来。

和她聊聊心里话,和她说说她一杯一杯倒出来。

一杯茶的陪伴

雪城

在岁月深处漫游,带你时光的流霞里,怀想就能让思绪逆流而上。

让目光随意地撑起一叶春的方舟,一杯茶是最好的陪伴。

在午后的时光,把岁月洗礼把内心洗礼。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

如同我满屋的收藏,内心的欢喜和甜蜜在作减法。

身上的伤痕和疲惫在堆积蔓延,把岁月洗礼把内心洗礼。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

有许多最亲最近的人,还在身边,让内心温暖了许多,也苦涩了许多。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。

一杯茶,有许多要重新摆放,有许多要彻底放弃。