

天地共峥嵘 龙马载新程

叶自武

马年的蹄音踏破霜天,翩翩而至。国人爱马,爱它腾跃时的矫健身姿,爱它奔驰时的呼啸长风,更爱它身上那股一往无前的龙马精神——那是刻在华夏儿女骨血里的奋进底色,亦是大别山下、淝水之滨,代代奋斗者赓续传承的精神火炬。

遥想当年,大别山的峰峦间烽火连天,红旗下的马蹄声,曾是这片土地上最激昂的战歌。彼时的红色政权,缺枪少粮,缺衣少药,维系革命火种的,除了军民一心的信念,更有那些穿梭在崇山峻岭间的驮马,和牵着马的先辈。他们背着行囊,揣着初心,牵着瘦马,从一个村落走向另一个村落,从一道山梁翻向另一道山梁。山路崎岖,荆棘丛生,马蹄踏碎晨露,也踏碎夜色;马蹄扬起尘土,也扬起希望。百姓们捧着自家省下的粮食、纺好的布匹,或是一点点积攒的心意,郑重地交到他们手中。这些凝聚着百姓血汗的物资,被小心翼翼地驮上马背,变成前线将士的口粮,变成根据地的希望,变成照亮革命前路点点星火。

斗转星移,烽火散去,大别山的草木愈发葱茏,龙马精神却从未在这片土地上褪色。如今的追光者,虽不再以马代步,却把那份“驰而不息、奋蹄争先”的劲头,融进了每一次政策宣讲、每一次为

民服务、每一回实干担当里。

晨光熹微时,当第一缕阳光穿透大别山的薄雾,服务窗口的灯火早已率先亮起。玻璃窗被擦拭得一尘不染,岗位上的工作者,身着整齐的制服,以饱满的热情迎接每一位群众。他们从业务办理到政策咨询,从流程指引到疑难处理,每一个环节都细致入微,每一个流程都便捷高效。曾经的步履匆匆,化作了数字化服务的高效便捷;曾经的驮马队,化作了互联互通的高速网络。但不变的,是“为国尽责、为民奉献”的初心,是那份如骏马般忠诚担当的赤子情怀。

烈日当空时,实干者的身影,穿梭在企业车间、田间地头。在工业园区的厂房里,他们戴着安全帽,与负责人促膝长谈,解读最新的惠企政策,帮助梳理发展思路,为地方发展出谋划策。机器轰鸣的车间里,他们忙碌的身影清晰而坚定,让奋斗者感受到时代的温度;堆积如山的货物旁,他们的脚步沉稳而有力,为前行之路注入信心。在乡村振兴的田野上,他们踩着泥泞的田埂,走进茶园、果园,走进合作社、家庭农场,把惠农利民的政策送到农户手中;他们手把手教大家使用智能服务,耐心讲解帮扶举措,看着农户脸上绽放的笑容,他们的心中也溢满了甘甜。

这些新时代的追光者,是大别山的儿女,也是龙马精神的传承者。他们没有策马奔腾的豪迈,却有着如骏马般脚踏实地的执着;他们没有驰骋疆场的壮举,却有着如骏马般一往无前的勇气。他们坚守的,是数字化的服务体系,是精细化的为民举措,更是那份扎根红土地、服务一方百姓的赤诚。

马年新春至,龙马载新程。站在新的历史起点上,大别山的奋斗者,正以龙马精神为帆,以担当实干为桨,在新时代的浪潮中破浪前行。他们深知,肩上的使命,是责任,是担当,更是一份沉甸甸的嘱托;他们深知,前路漫漫,道阻且长,但只要胸中有火,眼里有光,肩上有责,便如那昂首的骏马,向着远方,踏歌而行。

不必慨叹岁月匆匆,不必畏惧前路漫漫。在这片红色的土地上,龙马精神早已融入山山水水,融入代代奋斗者的血脉。新的征程上,每一步坚实地迈进,都是对龙马精神最好的诠释;每一次不懈的奋斗,都将为这片土地续写新的华章。当春风再次吹绿大别山的山岗,当马蹄声的回响再次萦绕耳畔,我们坚信,这群以龙马精神为指引的奋斗者,必将在新时代的赛道上,跑出属于大别山的加速度,跑出属于追光者的新辉煌。

马到成功生肖马

陈茂声

2026年,又是马年。马在十二生肖中,位居第七,与十二地支配“午”,故一天十二时辰中的“午时”中午十一时至中午一时又称“马时”。

传说古时的马有双翅,叫天马,它地上会跑、水中能游、天上能飞,是一种极有力度的动物,后来在玉帝殿前做了一匹御马。

天马因玉帝宠爱,渐渐骄横起来,时常胡作非为,一日,天马出天宫,直奔东海要硬闯龙宫。守宫门的神龟及虾兵蟹将一齐阻挡,天马恼羞成怒,飞腿踢死了神龟,此事告到天宫,玉帝便下令削去天马双翅,并压在昆仑山下,300年不许翻身。

多年后,人类始祖——人祖要从昆仑山经过,天宫玉马园的神仙告诉天马如何才能从山下出来。当人祖经过时,天马大喊:“善良的人祖,快来救我,我愿同您去人间终生为您效力。”人祖听了,生出怜悯之心,

便依了天马,砍掉山顶上的桃树,只听一声巨响,天马从昆仑山底一跃而出。

天马为了答谢救命之恩,同人祖来到人间,为人祖效劳。平时耕地拉车、驮物、任劳任怨,战时同主人出生入死。

自从人类告别渔猎时代,进入农耕社会,马就成了人类最先饲养的动物之一。马以它那聪明、勇敢、忠诚耐劳的特征,成为人类得力的助手。如是,便有不少赞扬马的成语,如老马识途、马到成功、龙马精神、万马奔腾、一马当先、金戈铁马、老骥伏枥、塞翁失马……

不仅如此,千百年来,文人墨客以马为题,创作了大量的文学作品,如中国最早的诗歌总集《诗经》中即已出现。《小雅·车攻》是描写周宣王与诸侯会猎的诗,其中有“我车既攻,我马既同。四牡庞庞,驾言徂东”。

《离骚》中有“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路”“饮余马于咸池兮,总余辔乎扶桑”;宋玉《九辩》中有“却骐骥而不乘兮,策驽骀而取路。当世岂无骐骥兮,诚莫之能善御。见执辔者非其人兮,故骗跳而远去”。

秦末,项羽兵败垓下时以武夫气概唱出著名的《垓下歌》:力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何。

三国魏曹植的《白马篇》以白马为陪衬,着意写“视死忽如归”的“幽并游侠儿”,气韵生动。南朝陈沈炯《咏老马诗》以马喻人。

唐李白的《紫骝马》本为乐府歌辞,也是以马喻人描写征儿豪气之作:紫骝行且嘶,双翻碧玉蹄。临流不肯渡,似惜锦障泥。白雪关山远,黄云海戍迷。挥鞭万里去,安得念春闺。

诗圣杜甫的《丹青引》写曹霸画马,形神兼备,夺人心魄。

骏马在诗人的笔下是象征,也是比喻,具有深刻的寓意与寄托。

宋元明清,诗人咏马之作也很多,就不一一列举了。

在散文中,借马抒怀者也有不少名作,如唐代韩愈的《马说》、清代方苞的《辕马说》等,也是脍炙人口之作。而“伯乐相马”“赛马若飞”,《三国演义》中刘备马跃檀溪,以及近现代关于马的故事,更是不胜枚举。

诗品时空·

马年新春咏故乡

江声中

神马踏春来,梅花竞芬芳,
暗香浮动溢故乡。

龙腾新岁启,歌舞喜气扬,
一派生机沐春光。

岸柳舒轻袖,山茶吐幽香,
锦绣光州入画廊。

小城添秀色,处处是风光,
引来游子意未央。

华灯初上,上河郡流光溢彩,
火树银花呈吉祥。

驻足情难舍,回首更难忘,
人间烟火暖心房。

古城焕新彩,百姓享安康,
盛世欢歌福寿长。

我爱小潢河,楚韵美名扬,
水城花乡铸辉煌。

七律·立春

余彤彤

梅花朵朵唤春潮,晴日书窗冻渐消。
课案翻风邻我坐,青丝染雪问谁饶。
长因俗事愁弯月,偶许诗怀到玉箫。
又是一年新擘画,从今砥砺向青霄。

阳春三月好踏青

蒋志明

春光明媚,景色醉人。又是一年春来到,又是踏青好时节。趁着双休日,我约伴前行,直身走出户外,骑着环保的单车,满面春风地与文朋诗友融入大自然的怀抱,惬意极了。

长期坐于办公室内忙忙碌碌,心情有时难免郁闷烦躁,人性得不到释放,个性受到了压抑,生活乏味无聊,迫切地渴望放飞心性。于是,我每时每刻地企盼着双休日的如期而至。当我们相携相拥漫步郊外时,身心格外轻松愉悦,视野开阔无比,恍若神仙下凡。郊外的青山绿水,水乳交融,淡淡的祥云,自由自在的翱翔于上空,蔚蓝的天空,格外赏心悦目,苍茫大地生机一片。走出庭院,融入大自然,那颗放飞的心啊,如同放飞的风筝。

阳光三月,气候宜人,风光秀丽,到处一派欣欣向荣的景象,令人振奋,令人神往。当我漫步郊外,走进竹林,步入林荫小道,静听小鸟和鸣,静听恋人喁语,遍观山沟田野,蝶飞蜂舞,相互追逐嬉戏,阵阵的油菜花沁人心脾,麦田青青,百花竞放,人流如织,陶醉在春意盎然的醉人风光里。

只有春,才能孕育人间大地的希望之果。只有春,才可使万物复苏,江河开流。春的翠绿,春的盎然,春的遐想,使人们信心满怀,以一颗明媚的心,去盛迎东升的旭日,展翅高飞,蓝天翱翔。

双休日里,我盛邀三朋四友,携带五碗六碟,以青山为桌,以大地为凳,亲密地围坐一团,暖意融融。静静地坐着,轻轻地聊着,天南地北神侃,海阔天空,无拘无束,无牵无挂,真乃:不是神仙,胜似神仙。平时的郁闷得到了释放,疲惫的身心得到了缓解,紧绷的神经得到了放松,轻松自在的感觉真舒服。