

隋文静、韩聪撑起中国花滑夺牌希望

——米兰冬奥会花样滑冰项目前瞻

2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会花样滑冰项目将于2月6日打响。复出的北京冬奥会冠军组合隋文静/韩聪将第三次出战冬奥会,捍卫中国双人滑荣誉;男单名将金博洋、女单新秀张瑞阳、冰舞组合王诗玥/柳鑫宇也将在冬奥舞台上全力以赴。

25日在北京闭幕的花滑四大洲锦标赛是中国花滑队出征米兰前的最后一次练兵。隋文静/韩聪凭借稳定的短节目和情感充沛的自由滑摘得银牌,证明了冬奥冠军的实力,但隋文静是在伤病情况下坚持比赛,并不在最佳状态。米兰冬奥会即将开赛,两人的身体和心理状态都需要迅速调整,隋文静表示,自己在冬奥会上曾拿过一次银牌和一次金牌,拥有很多经验去面对可能出现的困难,相信能在米兰发挥出最好水平。

这对老搭档是2018年平昌冬奥会亚军、2022年北京冬奥会冠军,也是两届世锦赛冠军。北京冬奥会后两人一度远离赛场,但在米兰冬奥周期的最后一年,在中国双人滑遭遇困境的时刻,两位老将克服伤病、体能等重重困难,与时间赛跑,冲向了米兰的冰场。

对隋文静、韩聪来说,米兰冬

奥会或许将是最艰难的一届奥运会,多年的运动生涯让两人伤病缠身,去年10月底中国杯才回归赛场,国际上的对手们则日渐强大。

东道主意大利组合孔蒂/马奇被视为夺冠热门,他们在本赛季中国杯和日本站分别夺得亚军和冠军;另一对夺冠呼声很高的组合是世锦赛冠军、日本组合三浦璃来/木原龙一,虽然北京冬奥会上他们仅列第七,但在本周期成绩迅速上升,两次夺得世锦赛冠军并获本赛季大奖赛总决赛冠军。

28岁的金博洋也依然在坚守。虽然已经不在巅峰状态,本届冬奥会也难言争夺奖牌,但他仍代表着中国男单最高水平,也仍不服输。他在四大洲锦标赛中获得第六名,跳跃稳定性和体能相比本赛季之前的比赛都稳步上升。

米兰冬奥会将是金博洋的第三届冬奥会,在平昌冬奥会和北京冬奥会上,他分获第四名与第九名。“希望在米兰向大家展现中国冰雪健儿坚韧不放弃的精神。”他说。

参加米兰冬奥会的花滑男单名将中,21岁的世界冠军、美国花滑明星马里宁将展现“四周跳之王”的实力,他的目标就是金牌。日本选手键山优真、佐藤骏,法国

选手萧传文,东道主选手格拉斯尔,韩国名将车俊焕等都将是奖牌的有力争夺者。

女单仍是中国队的薄弱环节,18岁的张瑞阳将在她进入成年组的第一年面临奥运“大考”,正是这位初出茅庐的小将在去年的冬奥资格赛上为中国队拿到了女单参赛名额,此后她又在中国杯和全国锦标赛中稳定发挥,争得冬奥入场券。她在四大洲锦标赛上获得第10名,技术风格与艺术表现逐渐成熟,但仍有很多提升空间。展望女单争金格局,新科世锦赛冠军刘美贤领衔的美国队将和2024年世锦赛冠军、北京奥运会铜牌得主坂本花织率领的日本队展开激烈竞争。

中国冰舞名将王诗玥/柳鑫宇也将第三次征战冬奥,他们在四大洲锦标赛中获得第九名。美国组合乔克/贝茨、法国组合博德里/西泽龙将向金牌发起冲击。西泽龙是北京冬奥会冰舞冠军,之后一度退役,但在去年找到了新搭档并决定复出。

米兰冬奥会花滑项目将于2月6日开启团体赛争夺,9日至19日进行单项比赛。

(据新华社)

技术驱动+生态重构,AI真人漫剧正在起飞



《斩仙台AI真人版》在AI工具的帮助下生成出接近具备真人质感的角色。图为剧照。

新华社发

人”为主角的短剧在各大平台刷屏,一种融合人工智能、影视语言与网文IP的新内容形态——AI真人漫剧,正迅速从实验性尝试走向主流市场。这场由技术驱动的创作变革,“野心”指向了真人演员微短剧市场。

仅仅在数个月前,业内讨论的是“为微短剧市场额外打造200亿元漫剧市场增量”,但如今,随着AI真人漫剧开始被市场接受,业内的“野心”也在膨大:将来随着技术手段越来越成熟,为何AI真人漫剧不能反攻进真人演员微短剧市场呢?

理由很现实:真人内容微短剧的盘子,远大于垂直的动漫市场。《封总太太要离婚》的导演直言,当AI仿真人能对标真人短剧的市场标准时,它就具备了作为“内容产

品”被认真对待的资格。

要知道,《斩仙台AI真人版》的成功并非孤例。2026年开年以来,多部AI真人漫剧接连登上各大平台热榜:《末日寒潮我有移动堡垒我怕谁》冲至红果漫剧榜第二,热度达5219万;《乱世颠簸,从打猎开始称霸》《狐妖报恩》《奇门风水大师》等作品也纷纷跻身榜单前列。而在腾讯平台上,《封总太太要离婚》不仅登顶过短剧热搜榜第一,还引发关于“AI是否能替代真人演员”的行业讨论。

目前,这类作品统称为“AI真人漫剧”或“仿真人短剧”,其核心特征是以AI生成的接近人类角色为主角,结合影视剧级别的运镜、打光、表演与剪辑逻辑,试图对标传统短剧与电视剧观众。与早期以PPT式解说为主的低成本动态漫不同,AI真人漫剧瞄准的是更广阔的泛影视用户群体。

创作门槛的降低,反而对创作人员的培养提出了更高的要求。在上海社科院文学所研究员、上海视觉艺术学院教授刘铁看来,AI技术为文化艺术领域带来重大变革,进而对文化艺术人才的培养提出了必须重视创意思维和哲学思维,重视审美能力和共情能力的要求:“未来的文化艺术创作,有可能会分化为两大路径:一种是较为固式化的作品,可以交由AI来完成;一种是具有较强个性化、独特的审美和创意思维的创作,仍需人类艺术家承载。”

(据新华社)

影视速递

非传统浪漫关系



情感博主君好与在民政局工作的龚莹,两个本该最懂“爱”的人,却在520这天领了离婚证。面对毁不掉的婚纱照和分不清的牵绊,两人一拍即合,决定开启一段“非传统”的高效关系——互给对方介绍对象!然而相亲局逐渐失控,龚莹重逢了自己曾经的相亲对象纪小舒,祝君好则遇上了前任向涵。这对“离婚搭子”在互坑与互助之间,开始重新审视自己的亲密关系,也意外踏上了一段关于“爱”的二次探索。

没问题

东北某市,晨报主任左守权得知与前妻生活多年的女儿,在校组建“问题乐队”,不务正业,恐将被学校处分。老左欲将女儿留在家乡从事铁饭碗工作,左明却欲南下逐梦。老左苦口婆心劝说不成只好四处托人求助。为了女儿的未来,老左找来女儿乐队吉他手小马协助,准备孤注一掷……



营救汪星人



退役警犬训练员,与其训练多年的立功无数的功勋犬拉布拉多——大雄,任职星级宠物俱乐部店长,收养了十多只流浪犬,一夜之间街坊邻居的爱犬全部失踪。成斌与大雄踏上了营救之路,并展开了惊心动魄的生死营救。

(据豆瓣电影)