

## 浮生岁月

2026年1月8日我来到美丽的江苏建湖,应邀参加安华文学、文艺作品馈赠家乡的活动。听着安华分享工作和业余创作的故事,又情不自禁地想起与安华相识43年来,有关他吃苦、兴趣、坚持方面令我印象深刻的往事。

吃苦。安华1983年当兵不久,由于毛笔字和钢笔字都写得很好,被电影队长选中,到师电影队当了一名放映员。安华在电影队的那些日子里,既要放电影,制作幻灯片,还要书写横幅标语。安华是高中毕业入伍的,他想利用业余时间复习功课,参加军队院校招生考试。我那时是师宣传科的新闻干事、报道组组长,也经常让他抄写稿子,安华当时的的工作、学习任务很多,但他都能够从容应对。盛夏,屋子闷热得难受,就用扇子扇扇,用湿毛巾擦擦汗,接着干;严冬,屋子里很冷,他仍伏案学习、工作,手指冻疼了,脚冻麻了,就到楼下礼堂跑上几圈,再回到屋里继续学。安华在帮我抄写稿子的过程中,自己也学着写稿子,直到有一天,他写的一篇反映电影队一个放映员先进事迹的稿件上了军区报纸的头版,我才知道他写稿的事。这以后,师里组织新闻线索分析和组稿、改稿活动,我也让他参加,这样安华写的稿子也经常出现

## 烟火人间

北风,狂奔,侵扰游子漂泊的心。思念,借助视频阵阵声波,传递倾诉。老父,浑浊双眼,依旧往年,盛满岁月的沧桑,脸上一道道沟痕,纵横错落,隐藏着生活的苦辣。

挂完视频,游子几度哽咽,众多愁绪又在疯狂生长。

车轮,飞转,象疾驰的野马,阵阵嘶鸣,扯痛激动的心。

加足马力,仍然急盼车轮长出

## 年俗传说

“讨口彩”是利用语言的谐音和一些事物的特性,人为地加以创意获得新的寓意,来寄托人们某些美好的愿望。

日常生活中的许多场合也少不了“讨口彩”的身影。新婚宴席上,一盘“莲子百合”寓意着新人“百年好合”“早生贵子”,莲子的“莲”与“连”谐音,百合则象征着夫妻和睦、幸福美满。长辈给新人送上红枣、花生、桂圆、瓜子,取其谐音“早生贵子”,寄托了对下一代的殷切期盼。而寿宴上,一碗热气腾腾的“长寿面”是必不可少的,面条绵长不断,象征着寿星福寿绵长、健康长寿。一些地方庆祝乔迁之喜,主人会在新房的各个角落撒上糖果、花生、硬币等,糖果象征生活甜甜蜜蜜,花生寓意人丁兴旺、生生不息,硬币则代表着财源广进,日子越过越红火。这些充满生活气息的“口彩”,如同一个个美好的符号,融入了人们生活的方方面面,让平凡的日子也因此增添了几分温馨与期盼。

特别是过年时候,要是孩子吃

## 吃苦 兴趣 坚持

韩强毛

在各种报纸上。那年,原济南军区为了解决师团新闻干事来源不足的问题,专门拨出20个指标,准备在原济南军区陆军指挥学院开办新闻大专班,安华以总分第12名的成绩被录取。毕业后,安华回师里当了段时间的新闻干事,他几乎每天都要下部队采访,晚上回到报道组办公室,常常写到深夜两三点。他的付出很快有了回报,《人民日报》《解放军报》和军区报纸经常有他写的报道。不久,安华便被调到原济南陆军指挥学院宣传处工作,接着又被上级领导机关发现,调到了原总后勤部干部部,后来转业直接进了国家机关。

兴趣。安华写作的兴趣很浓,而他无论在部队还是进中央机关当秘书、处长、局长,都是与文字打交道。而他写新闻报道、教育材料、工作汇报、领导讲话、调研报告等各种文稿,都一样——特别认真,必须首先做到自己满意才交差,因而他出手的东西都能得到领导的认可。安华在做好本职工作的同时,也从来没有间断过书法和文学创作,且收获多多。2005年安华给我寄来了他出版的书——到地方工作时间不长,就出版了两本书,实在令人欣慰。2019年,我到北京参加一个会议,恰逢安华举办书法展览;他同时

还出版了《祝福祖国诗词书法集》。2020年安华又出版了歌词集《新时代赞歌》,收录歌词300多首,集中体现了他爱党爱国爱人民爱家乡的情怀,被大众接受并广为传唱,有的唱进了北京奥运会闭幕式和广州亚运会闭幕式,有的人选“中国梦”主题歌曲,有的还荣获全国“五个一工程”奖。2023年9月16日,央视《聆听时刻》以30分钟时长播出专访《烟雨乡愁》,讲述了安华创作歌词的故事。

坚持。从事文字工作的人,可能都有这样的体会:搞业余文学创作,一阵子可以,长期坚持难。随着年龄的增长,岗位的转换,便自然而然搁笔了。而安华不是这样,他在各个岗位上都能在做好本职工作的前提下,坚持业余创作笔耕不辍。用他的话说就是非常着迷这些东西,要是工作之余不写上几行毛笔字,就感觉缺少了点什么,一周不写首歌词或写篇散文吃饭都不香。反之,做了这些事,就感觉很快乐很开心。特别是自己感觉到写的字有进步,写的歌词被人们传唱,写的散文发表后被人点赞,不仅快乐开心,还有成就感。这样一来二去,习惯了,自然而然地就坚持下来了。安华一路走来,能在工作 and 业余文学创作上取得优异的成绩,与他善于吃苦、执着兴趣、坚持不怠是分不开的。

## 过年的味道

蔡厚炳

翅膀,飞进故乡的双眸。

近了,更近了,村庄轮廓,走近游子的视线,走进炽热的胸膛。

年味,高高挂在村口那棵枯瘦老槐的枝头,年味,依偎在田间地埂,散发出无尽的欢欣。

游子,轻轻弯腰,捧起年味的醇香,捂在胸口,渐渐发酵,酥软融化浓郁的乡愁。

佳肴,铺满精致餐桌,鞭炮烟花,扬眉抖擞,释放最大的快乐。

## 讨口彩

周明金

饭时不小心把碗给摔碎了,老人就会马上说一句“岁岁平安”。“碎”与“岁”谐音,用这声祝福化解了失手的尴尬,也将意外转化为对新一年平安顺遂的祈愿。除夕夜吃年夜饭,家家户户的餐桌上总少不了一条鱼,多是完整保留,取“年年有余”之意,“鱼”与“余”谐音,期盼着日子富足,盈余不断。包饺子时,人们还会特意包进几枚硬币,谁能吃到带硬币的饺子,就寓意着新的一年财运亨通,福气满满。贴春联更是过年讨口彩的重要习俗,“福”字常常倒着贴,取“福到”的谐音,希望福气能降临家中。就连放鞭炮,也有着“噼里啪啦”驱散“年兽”、带来吉祥的寓意,热闹的声响里满是人们对新年的美好憧憬。这些看似简单的言语和行为,承载着人们对生活最朴素的热爱和对未来最真挚的期盼,让“讨口彩”成为中国传统文化中极具人情味和生命力的一部分。

过年,老百姓餐桌上的菜肴除了好看好吃,还要有“好口彩”和“好

一杯浊酒,映出灰白胡须里藏着的过往,眠一口,细细反刍,久违的笑容,遮不住苍白脆弱的叹息。

元宵节过后,灯笼还在高挂,大青石板旁边,三五个小伙开始计划,春节已过,又该奔向遥远的地方。

远行,是一次次心情与现实的博弈。孩子无休止哭闹,妻子含情难舍,老父那灰黄老烟卷,总有燃不尽的无奈,这首离别交响曲,回荡在院落,徘徊在村口。

意头”。以吉祥的菜名烘托节日的喜庆,是年俗文化中的重要部分,蕴含着浓浓的人情,寄托了人们对于来年生活的美好期盼。

“吉祥如意”:听起来十分吉祥如意,其实啊,它就是我们常吃的黄豆芽,因其形似如意;“恭喜发财”:就是我们常吃的花菜;“鸿运当头”:“红肉”带来“鸿运”,而浓油赤酱的红烧肉想必是许多人忘不掉的妈妈的味;“金玉满堂”:一般原料取玉米、青豆、胡萝卜、松子,玉米炒过后呈金黄色,似金,青豆炒过后颜色碧绿,似玉;“年年有余”:“鱼”绝对是春节必不可少的一道菜,寓意年年有余,丰盈富足;“团团圆圆”:汤圆肥嘟嘟圆滚滚,象征着合家幸福甜蜜、团团圆圆……此外,白菜为“百财”,蜜枣象征“甜蜜”,花生代表“生生不息”,百合寓意“家庭和睦”“百年好合”,绿色蔬菜为“翡翠”,南瓜、板栗代表“金”,芋头、萝卜代表“银”,苹果则预示来年的“平平安安”……这些都代表了人们对来年生活的美好祝愿。

## 诗

品时空

## 等一场暖暖的春风

叶自武

小寒刚把霜花,贴在窗玻璃上  
大寒的雪,就落满了大别山的脊梁  
淮河的冰,结了一层又一层  
像谁在河面,铺了张素白的纸

风掠过光秃秃的枝丫  
发出细碎的声响  
像是冬在低语  
又像是春,在雪下悄悄翻页

我们围炉而坐  
听炭火噼啪,煨着一壶老茶  
看窗外的麻雀,在雪地里蹦跳  
啄食几粒,遗落的阳光

日子被冻得慢悠悠的  
我们数着冰凌,数着日历  
数着小寒到大寒之间  
每一寸,靠近春风的距离

那些藏在雪下的草芽  
那些裹在枝丫里的花苞  
都在等一场风  
一场带着暖意的,浩荡的风

## 雪月听禅

李昌桂

雪落千山静,风停万壑空。  
归时无旧迹,行处有灵通。  
寒涧松犹翠,蜡梅腮渐红。  
何须分物我,天地一渔翁。

## 山村雪韵

江声中

飘零锦絮掩田畴,数九琼花绽岭头。  
野径披银迷犬吠,茅檐积玉噪莺啾。  
三冬瑞雪滋桑壤,万户欢声兆稔秋。  
最是来年仓廩实,村翁酌酒赋诗讴。

## 新年

彭甲

腊月的风 裹着磨盘山的松香  
掠过村口老橡子树的枝丫

往年此刻  
工厂的流水线刚停下轰鸣  
出租屋的逼仄里  
帆布包装着一年的零碎  
我盯着购票软件的倒计时  
把乡愁熬成指尖的期待

如今脚踏故土  
看父亲梯子上 春联红透檐角  
家人炸丸子的香 漫过院墙  
窗根上的红窗花 裁着旧时光  
红得晃眼 像儿时攥紧的糖

炭火盆在院里升起暖光  
长辈们讲着磨盘山的旧事  
晚辈的笑声撞碎夜色  
比鞭炮更亮

原来新年从不是一个日子  
是一张返乡的票  
一碗热汤  
是磨盘山的风  
年年岁岁吹着人间的暖

