

浮生岁月·

爱,是一种淡淡的味道,历久而弥新,让人铭记于心,久久难以忘却;爱,是一种浓浓的味道,厚重而深邃,让人欲罢不能,深深藏于心间。

少年时,爱是一种原始的律动,是对安全的渴望、快乐的向往。此时,躺在母亲的怀里,聆听着动人、纯美的故事,仰望着天上一颗颗明亮的星星,就是最好的享受。母与子,爱与被爱,调和成一首唯美的乐章,让少年的心,随着乐曲的旋律而荡漾不止。这时候的爱,就像是一枚纯洁无染的大米糖,含在嘴里,传递出丝丝甜蜜与暖意。

青年时,爱是一种激情与鼓舞,是对梦想的执着、目标的追随。此时,与心仪的人儿相约黄

爱的味道

邹相

昏后,纵情于花前月下,倾听着彼此的心跳,就是最好的时光。爱情,成为青年心中跳跃闪烁的音符,牵动着彼此的心,相互吐露出心底的芬芳。这时候的爱,就像是一曲气势恢宏的交响曲,奏唱出郎情妾意的唯美篇章,给人以欢欣鼓舞之感。

中年时,爱是一杯浓郁甘醇的美酒,是对生活的慰藉、幸福的追寻。此时,与相敬如宾的丈夫或妻子一道,回味过去的酸甜苦辣,在坎坷的人生中臻于成熟,散发出馥郁的芳香。这时候的爱,就像是一道冲过两回的茶,味道最纯正、最鲜美。

暮年时,爱是一种相互依恋的悸动,是对岁月的浓缩、时光的砥砺。此时,与相伴一生的人儿

共赏夕阳,重温那些逝去的美好回忆,就是最好的瞬间。饱经沧桑与熬煎的爱,在时光的荏苒中且歌且行,把两颗滚烫、跳动的心,紧紧地拴在一起。成功或失败,懦弱或坚强,已经不重要,只要有爱的滋润与维系,即便是天荒地老、海枯石烂,也无所谓。这时候的爱,就像是一壶陈年老酒,愈品愈香。

从少年到暮年,我们的年龄一直在持续增长,对爱的期待与渴望也一直越来越强烈。经历了少年的稚嫩、青年的狂野、中年的稳健、暮年的惆怅,我们对爱的品味越来越清晰而深远。爱的味道,有酸甜,有苦辣,有悲欢,有离合,见证着我们丰富多彩、悲喜交加的一生!

茶余饭后·

每年一到冬季,我总免不了生出些困惑,多半是因为格外怕冷。刚入冬,天气稍凉,我已穿得层层叠叠,把自己裹成个粽子,御寒的衣物、取暖的设备也早早备齐,活像一只提前囤积粮食的松鼠。有时望着窗外的萧瑟,我会忍不住想:这天气怎么会冷得这般透彻,像是能钻进骨头缝里。

年岁渐长,慢慢懂了,一年四季轮回,春生夏长,秋收冬藏,原是大自然的法则,谁也改不了。唯有默默准备好过冬的物件,才能安然熬过这漫长寒冬。可冬季里的雾霾、风雪、结冰的路面、刮脸的寒风,每一样都让我心生怯意。如今科技进步了,空调、暖霸、厚实的羽绒服、遮风挡雨的汽

顺着时节的脉络走

王济川

车走进了寻常人家,寒意似乎被挡在了门外,可那份对冷的敏感,依旧藏在骨子里。

更让我困惑的是冬季的进食。明明是同样的食材,偏要到了冬天才显出滋味——牛羊肉火锅咕嘟着热气,烤红薯的甜香在冷空气中格外浓郁,炒板栗的焦香,仿佛都带着冬日独有的暖意。换作其他季节品尝,总觉得差了点什么,像一首没唱完的歌,缺了最动人的收尾。

年底时,困惑又添了几分。外出的人们像候鸟般往故乡飞,回到亲人身边团圆过年,街巷与村庄里烟火升腾,把冷寂的天空都烘得暖融融的。那股子人间烟火气,热闹又实在,看得人心里又

羡慕又怅然。

时光匆匆,2025年结束了。路边、小区里晒萝卜干的人多了起来,冬日的阳光明稀薄,却能把萝卜干晒出透亮的金色;明天寒地冻,腌菜缸里却能酿出醇厚的咸香。日子明明过得慢悠悠,像锅里熬着的米粥,稠得化不开,可一回头,屋角的冰凌已悄无声息地化了,眨眨眼,竟又快到了岁末。

站在窗前眺望,我捧着一杯热茶,指尖仍有些凉,裹紧衣服时,却有一点柔软的暖意从心底漫上来。或许困惑本就是冬季的一部分——冷与暖交织,慢与快纠缠,像一场无声的对话。来人世一遭,不必纠结太多,顺着时节的脉络走,便好。

抚今怀昔·

时光流转,寒来暑往,2025年12月23日,便是夏映志先生逝世一周年的纪念日。恍惚间,一年前那个令人心碎的午后仍历历在目,噩耗传来的瞬间,悲恸如骤雨倾盆,席卷了每一个敬重先生的人。文坛艺苑之内,顿失一位擎旗砥柱;阡陌乡野之间,再无先生谦和的身影。而时隔一载,当思念的潮水一次次漫过心头,我们愈发清晰地感知到,先生从未远去——他的精神风骨,早已凝结在笔墨丹青之中,流淌于城市街巷之间,滋养着这片他深爱着的土地,也照亮着后辈晚学的前行之路。抚今追昔,我与先生那段跨越二十余载的忘年之交,如同一幅徐徐展开的长卷,每一帧画面,都饱含着温暖与感动。

我与夏映志先生的初识,定格在2003年农历正月十八前后的息县政协六届委员会一次会议上。彼时的我,初出茅庐,有幸当选县政协委员,怀揣着对文学的一腔热忱,却在诸多前辈面前显得有些局促。而先生彼时已是县文联主席,兼政协常委,在文艺界德高望重。会议间隙的偶然攀谈,先生的温文尔雅与谆谆教诲,如春风拂面,瞬

温润而坚韧的力量

——忆夏映志先生

徐泽林

间消解了我的拘谨,更令我受宠若惊的是,先生竟亲手赠予我一本他的书画专集,扉页上,是他遒劲有力的亲笔签名。那墨香氤氲的书页,于我而言,不仅是一份珍贵的礼物,更是一扇通往书画艺术殿堂的大门。正是这份机缘,让两个相差数旬的人,结下了一段深厚绵长的忘年情谊。

岁月更迭,人事变迁,先生退休后,辞去了政协常委的职务,迁居信阳安享晚年。那些年里,我时常偕同亲友,驱车前往信阳探望先生。每一次促膝长谈,或是品茗赏画,或是畅谈文艺,都让我对先生的艺术追求与人格魅力,有了更为深刻的认知。

先生一生醉心艺术,不求闻达于市井,只愿以笔墨刀凿,为家乡镌刻下不朽的文化印记。漫步息县的街头巷尾,先生留下的艺术瑰宝,早已融入这座城市的肌理,成为不可磨灭的文化符号。一家酒楼墙壁上,悬挂着他的作品“息夫人挑灯劝君”,此作被收录在息县政协所编《濮公山史话》一书中,成为息县文化的一部分。息州谯楼北侧,那方1995年谯楼修复时由先生题写的“政通人和”横匾,虽未

落款,却以其庄重雄浑的笔力,彰显着古城的气度;息县第十一小学及其分校的校牌,笔墨间饱含着先生对后辈学子的殷切期许;濮公山街道的息县财政干校里,先生的艺术真迹静静陈列,诉说着往昔的岁月;被誉为“息县幸福小院”的致园北门墙内,玻璃罩下永久保存着“千古中华第一县·古息春秋”的墨宝,笔锋流转间,尽是对家乡历史的深情礼赞;而耸立于城东北的息夫人雕像,是先生担任县文联主席时负责雕塑的佳作,雕像身姿温婉,神情坚毅,已然成为息县的地标性建筑,守护着一方水土的人文底蕴。

这些散落在城市角落的艺术结晶,恰是先生一生品格的生动写照。他不慕浮名,甘于寂寞,将毕生心血倾注于笔墨与刀石之上;他心怀故土,情系桑梓,用艺术的语言,为家乡勾勒出最美的容颜。先生虽逝,但其艺不朽,其德永存。在先生首个忌辰来临之际,再次凝望这些镌刻着城市记忆的艺术符号,仿佛仍能感受到先生温润而坚韧的力量。这份力量,将如同不灭的灯火,指引着我们在文艺创作的道路上,不忘初心,砥砺前行。

诗品时空

想给新年写封信

叶自武

新的一年就要到了,
我想给它写封信,
用清晨的第一缕阳光作墨水,
用窗外的第一声鸟鸣作邮戳。

信里要写些什么呢?

写夏日的雨,如何打湿了窗台,
写秋天的风,如何吹落了树叶。
写伟大的祖国,如何迈出铿锵脚步,
写微小的自己,如何坚持努力前行。
写那些没能说出口的抱歉,
和那些藏在心里的感动。

然后,我会把它叠好,
用一根红绳系住,
系住所有的拼搏和收获,
系住所有的遗憾与不甘。
再把它,
轻轻地,
投进时光的邮筒。

因为我知道,
新的一年,
是一个崭新的信封。
里面有,
未拆封的惊喜,
和正在路上的春天。

元旦

王霞

元旦的风,吹亮校园角落,
铃声收起往日的匆忙,
教室的光,漫向大大的舞台中央。

元旦的风,吹响校园角落,
小小的身影,踩着节拍登场,
童声脆生生撞开冬日的窗,
稚气的脚步,踏出最鲜活的模样。
课本里的故事,在舞台上生长,
一句句台词,一段段模样,
把文字的温度,演成眼前的明亮。
这是孩童的主场,
眼里盛着朝阳,心底藏着热爱,
每一次抬手,每一次歌唱,
都是童年最热烈的绽放。

元旦的风,吹暖校园角落,
舞台不大,盛下童真万丈,
少年向阳,师者护航,
年年欢愉,岁岁方长,
所有美好,都在这一刻,热烈绽放。

农民

蔡厚炳

以草帽为盾
抵挡太阳举起的矛
甩出的汗水
滋养干裂土地

山风 阴冷
游弋在田间地埂
蛮横袭击羸弱的躯体
老农 搓搓枯皱的手背
悄悄拉紧拐杖

村部广场
几件健身器材
心领神会 一起努力
分解那一声声咳嗽
唯恐惊扰
乡村的安静与美好