

浮生岁月 ·

## 爱的味道

邹相

爱,是一种淡淡的味道,历久而弥新,让人铭记于心,久久难以忘却;爱,是一种浓浓的味道,厚重而深邃,让人欲罢不能,深深藏于心间。

少年时,爱是一种原始的律动,是对安全的渴望、快乐的向往。此时,躺在母亲的怀里,聆听着动人、纯美的故事,仰望着天上一颗颗明亮的星星,就是最好的享受。母与子,爱与被爱,调和成一首唯美的乐章,让少年的心,随着乐曲的旋律而荡漾不止。这时候的爱,就像是一枚纯洁无染的大米糖,含在嘴里,传递出丝丝甜蜜与暖意。

青年时,爱是一种激情与鼓舞,是对梦想的执着、目标的追随。此时,与心仪的人儿相约黄

昏后,纵情于花前月下,倾听着彼此的心跳,就是最好的时光。爱情,成为青年心中跳跃闪烁的音符,牵动着彼此的心,相互吐露出心底的芬芳。这时候的爱,就像是一曲气势恢宏的交响曲,奏唱出郎情妾意的唯美篇章,给人以欢欣鼓舞之感。

中年时,爱是一杯浓郁甘醇的美酒,是对生活的慰藉、幸福的追寻。此时,与相敬如宾的丈夫或妻子一道,回味过去的酸甜苦辣,在坎坷的人生中臻于成熟,散发出馥郁的芳香。这时候的爱,就像是一道冲沏过两三回的茶,味道最纯正、最鲜美。

暮年时,爱是一种相互依恋的悸动,是对岁月的浓缩、时光的砥砺。此时,与相伴一生的人儿



品时空

## 想给新年写封信

叶自武

新的一年就要到了,  
我想给它写封信,  
用清晨的第一缕阳光作墨水,  
用窗外的第一声鸟鸣作邮戳。

信里要写些什么呢?  
写夏日的雨,如何打湿了窗台,  
写秋天的风,如何吹落了树叶。  
写伟大的祖国,如何迈出铿锵脚步,  
写微小的自己,如何坚持努力前行。  
写那些没能说出口的抱歉,  
和那些藏在心里的感动。

然后,我会把它叠好,  
用一根红绳系住,  
系住所有的拼搏和收获,  
系住所有的遗憾与不甘。  
再把它,  
轻轻地,  
投进时光的邮筒。

因为我知道,  
新的一年,  
是一个崭新的信封。  
里面有,  
未拆封的惊喜,  
和正在路上的春天。

## 元旦

王霞

元旦的风,吹亮校园角落,  
铃声收起往日的匆忙,  
教室的光,漫向大大的舞台中央。

元旦的风,吹响校园角落,  
小小的身影,踩着节拍登场,  
童声脆生生撞开冬日的窗,  
稚气的脚步,踏出最鲜活的模样。  
课本里的故事,在舞台上生长,  
一句句台词,一段段模样,  
把文字的温度,演成眼前的明亮。  
这是孩童的主场,  
眼里盛着朝阳,心底藏着热爱,  
每一次抬手,每一次歌唱,  
都是童年最热烈的绽放。

元旦的风,吹暖校园角落,  
舞台不大,盛下童真万丈,  
少年向阳,师者护航,  
年年欢愉,岁岁方长,  
所有美好,都在这一刻,热烈绽放。

## 农民

蔡厚炳

以草帽为盾  
抵挡太阳举起的矛  
甩出的汗水  
滋养干裂土地

山风阴冷  
游弋在田间地埂  
蛮横袭击羸弱的躯体  
老农搓搓枯皱的手背  
悄悄拉紧拐杖

村部广场  
几件健身器材  
心领神会一起努力  
分解那一声声咳嗽  
唯恐惊扰  
乡村的安静与美好

茶余饭后 ·

## 顺着时节的脉络走

王济川

车走进了寻常人家,寒意似乎被挡在了门外,可那份对冷的敏感,依旧藏在骨子里。

更让我困惑的是冬季的吃食。明明是同样的食材,偏要到了冬天才显出滋味——牛羊肉火锅咕嘟着热气,烤红薯的甜香在冷空气中格外浓郁,炒板栗的焦香,仿佛都带着冬日独有的暖意。换作其他季节品尝,总觉得差了点什么,像一首没唱完的歌,缺了最动人的收尾。

年底时,困惑又添了几分。外出的人们像候鸟般往故乡飞,回到亲人身边团圆过年,街巷与村庄里烟火升腾,把冷寂的天空都烘得暖融融的。那股子人间烟火气,热闹又实在,看得人心里又

羡慕又怅然。

时光匆匆,2025年结束了。路边、小区里晒萝卜干的人多了起来,冬日的阳光明明稀薄,却能把萝卜干晒出透亮的金色;明天寒地冻,腌菜缸里却能酿出醇厚的咸香。日子明明过得慢悠悠,像锅里熬着的米粥,稠得化不开,可一回头,屋角的冰凌已悄无声息地化了,眨眨眼,竟又快到了岁末。

站在窗前眺望,我捧着一杯热茶,指尖仍有些凉,裹紧衣服时,却有一点柔软的暖意从心底漫上来。或许困惑本就是冬季的一部分——冷与暖交织,慢与快纠缠,像一场无声的对话。来人世一遭,不必纠结太多,顺着时节的脉络走,便好。

抚今怀昔 ·

## 温润而坚韧的力量

—忆夏映志先生

徐泽林

间消解了我的拘谨,更令我受宠若惊的是,先生竟亲手赠予我一本他的书画专集,扉页上,是他遒劲有力的亲笔签名。那墨香氤氲的书页,于我而言,不仅是一份珍贵的礼物,更是一扇通往书画艺术殿堂的大门。正是这份机缘,让两个相差数旬的人,结下了一段深厚绵长的忘年情谊。

岁月更迭,人事变迁,先生退休后,辞去了政协常委的职务,迁居信阳安享晚年。那些年里,我时常偕同亲友,驱车前往信阳探望先生。每一次促膝长谈,或是品茗赏画,或是畅谈文艺,都让我对先生的艺术追求与人格魅力,有了更为深刻的认知。

先生一生醉心艺术,不求闻达于市井,只愿以笔墨刀凿,为家乡镌刻下不朽的文化印记。漫步息县的街头巷尾,先生留下的艺术瑰宝,早已融入这座城市的肌理,成为不可磨灭的文化符号。一家酒楼墙壁上,悬挂着他的作品“息夫人挑灯劝君”,此作被收录在息县政协所编《濮公山史话》一书中,成为息县文化的一部分。息州谯楼北侧,那方1995年谯楼修复时由先生题写的“政通人和”匾额,虽未

落款,却以其庄重雄浑的笔力,彰显着古城的气度;息县第十一小学及其分校的校牌,笔墨间饱含着先生对后辈学子的殷切期许;濮公山街道的息县财政干校里,先生的艺术真迹静静陈列,诉说着往昔的岁月;被誉为“息县幸福小院”的致园北门墙内,玻璃罩下永久保存着“千古中华第一县·古息春秋”的墨宝,笔锋流转间,尽是对家乡历史的深情礼赞;而耸立于城东北的息夫人雕像,是先生担任县文联主席时负责雕塑的佳作,雕像身姿温婉,神情坚毅,已然成为息县的地标性建筑,守护着一方水土的人文底蕴。

这些散落在城市角落的艺术结晶,恰是先生一生品格的生动写照。他不慕浮名,甘于寂寞,将毕生心血倾注于笔墨与刀石之上;他心怀故土,情系桑梓,用艺术的语言,为家乡勾勒出最美的容颜。先生虽逝,但其艺不朽,其德永存。在先生首个忌辰来临之际,再次凝望这些镌刻着城市记忆的艺术符号,仿佛仍能感受到先生温润而坚韧的力量。这份力量,将如同不灭的灯火,指引着我们在文艺创作的道路上,不忘初心,砥砺前行。