

红色星芒里的对话

羊山新区十八里学校 六年级 陈天宇

阳光漫过松林，落在墓碑上“许世友同志之墓”七个大字上，仿佛擦亮了时光的褶皱。这里的每一寸土地都裹着故事，每一缕风都藏着敬意，此刻，我站在墓前，与这位“少林将军”，开启一场跨越时空的对话。

我望着墓碑，将军的一生在眼前铺展：少年时一身武艺走出少林，青年时投身工农武装；在黄麻起义中勇闯险阵，长征路上斩关夺隘，孟良崮战役里坐镇指挥……他历经的每一场硝烟、守过的每一寸疆土，都是“为国尽忠”的注脚。而将军墓与母亲墓相邻，恰是他“死后尽孝”的心愿。

告别许世友将军故里，我们循着红色足迹继续前行，来到被

称为“鄂豫皖土地上的明珠”的田铺大塆。这座藏在大别山深处的古村，既留存着豫南民居的古朴风貌，更镌刻着红色历史的印记。你看：青石板路蜿蜒向前，老墙与灰瓦间，红色岁月的老照片、老物件静静陈列。跟随着习爷爷的脚步，看老区人民的生活越来越好。

参观过古村，我们前往大别山烈士陵园。这里安葬着为民族解放事业而献出生命的英烈，每一株松柏都凝着追思。步入陵园，庄严肃穆的气息扑面而来，高大的烈士纪念碑矗立在广场中央，“革命烈士永垂不朽”八个大字在阳光下熠熠生辉，我们鞠躬致敬，接过这份红色基因的

传承。

离开陵园，我们走进八面红旗纪念地——英雄山。八面红旗迎风舒展，对应着八支革命武装，它们是麻城起义后燎原的火种，是大别山革命的星火之源。纪念馆内的场景复原与实物陈列，让我们仿佛看见战士们冲锋陷阵、乡亲们支援前线的画面，也更坚定了传承红色遗志的决心。

大巴驶离纪念地，窗外的大别山渐渐远去，但心中的红色浪潮并未平息。红色之旅虽已落幕，可红色的种子早已种下——未来，我将以此为引努力学习，让红色精神的光芒，照亮成长征途的每一步。

(指导老师:马静怡)

美丽的植物园

羊山外国语小学 三(四)班 李其威

滋滋的。

夏天，植物园池塘里的荷花开了，圆圆的荷叶像把大伞。我常蹲在池塘边，把水珠洒在荷叶上，水珠滚来滚去，好看极了。

秋天，梧桐树叶飘了下来，铺成了一条柔软的“金色地毯”。桂花也开了，清香飘满了整个园子。

冬天，雪花轻轻落下，树木

披上了一层银装。我和小伙伴们在植物园打雪仗、堆雪人，玩得不亦乐乎。

植物园的四季都有不一样的美，每次去都能发现新惊喜。不过要说我最爱的还是秋天。就像古诗里说的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。这儿的每一个季节都让人心动，真是我心中最美的地方！

(指导老师:王树扬)

习字让生活更美好

潢川县第五小学 六(1)班 王滋润

习字不仅是让字变好看这么简单，字是一个人外在的体面。

习字可以使人更加自信。之前，有一段时间，我对自己的字十分自卑，每次写完作业，看到的都是“小蚂蚁”“蛛网”，妈妈每天检查作业时就会批评我这方面的问题：“你这字写得像个鸡爪似的……下面这一点更要注意啦，这个撇要舒展……”妈妈不厌其烦地教导也让我的态度变得认真起来，我便开始坚持练字，一开始还有些慢，坚

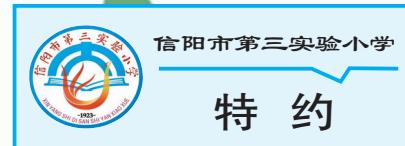
弯钩总是写不好，后来渐渐熟练了，速度自然也有很大提升。终于，我在全县第二届小学生书法比赛中获奖了，虽然只是个二等奖，但也是我日积月累努力的成果。当我站到领奖台上时，手心全是汗水，脸上的笑容却是最灿烂的。

习字还可以使人的心平静下来。记得一次暑假，天上的太阳毒辣辣的，烤得人头昏脑涨，心中像有一只手在抓痒，烦躁无比。回到家，坐在书桌前，

无聊至极地发着呆，目光扫过桌上的字帖，便提笔练习。渐渐地心安静了，一切嘈杂都被抛之脑后，脑中也清晰明净，不那么浑浊笨拙了，笔尖在纸上的沙沙声如一曲交响乐，谱写出一曲古典悠扬的宁静旋律。

习字可以使人更加自信，习字可以使人静下心来，习字更是一种修养，一种体面。希望大家多多习字，这样，我们的生活才更美好！

(指导老师:熊绍梅)



写作 我成长路上的苦修

商城县长竹园乡第一中学 九(1)班 黄淳

走出逆境的秘诀是拼命抖掉身上的泥土，使之成为自己的台阶。

——题记

暗夜里，蚕蛹默默编织着茧丝，将自己包裹在层层束缚之中。深山中，溪流潺潺漫过岩石，沿着蜿蜒山路缓缓流淌。成长中，通向光明的路从来不是坦途……

小时候，我不懂文学这个宽泛抽象的概念，只觉得天然的想象力是那般奇妙。

汉字与拼音交相组合，随着稚嫩的铅笔字一同烙印在纸上，悄悄在我心中播撒写作的种子。

直到与作文初见，所谓写作要素，宛如“咒语”萦绕在我脑海里。各种写作模板、修辞手法似潮水般喷涌而出，四周自然多了些桎梏。

“语言要优美华丽，生动形象，多看看人家是怎么写的，不会写就背下来。”我的作文迎来了很多否定，这让我年少时的天马行空化作泡影。我的理想升向虚无缥缈的天空，又坠落下来，直至彻底粉碎。

我将真实的自己包裹起来，像是躲在一个密不透风的蛹里，四周暗无天日，心中阴暗潮湿。我开始麻木地背那所谓的“好词好句”“华丽辞藻”，将每次的作文堆砌成摇摇欲坠的“高塔”。多了的不过是老师的夸奖、同学的艳羡与我的心虚，灵感日益枯竭，我也一直逃避。

在虚荣心与自我的较量中，我不知该如何去权衡利弊。此后，我的每篇文章都充斥着别人的影子，而我就像一个在深夜里窃取他人果实、夺取别人养分的“小偷”。以至于文章“跑题”“偏题”的情况频频出现，作文分数也愈发低了。“我不要写作文了。”我失落地告诉自己。

“文学”似乎离我更遥远了。

渐渐地，我不再去写过多的不真实的东西，而是透过书本的缝隙，触摸文字的温度。我想开始的我只是短暂的偷窥了别人的一小部分，而现在更想像朋友一般出现在他们身边，了解事情的因果轮转、千姿百态。

我将自己突现的想法、灵感记录了下来。这时，我才真正靠近文字。我经常写了又改，改了又写，字斟句酌，反复打磨。想内心所想，写内心所想。我不再惧怕批评，也将华丽的“高塔”渐渐拆毁，筑一座心中的“瓦房”。

“写作本就是流露心中所想，文字只是人类记录心灵的一个载体。”文学，似乎不再“高大上”。质朴的语言也能写出内心之丰盈，平淡的语句也抵不住心中汹涌的波涛。写作，成了我一生之友。

许多年前那颗小小的种子终于萌芽，经过岁月的洗礼，却依然长青不败。

我想，有人畏惧苗房的窒息，却不知这是破晓前最后的沉淀；有人害怕巨石的碰撞，却不知只有穿越千百次岩石的阻隔，才能奏响江河奔涌的华章。

当羽翼突破茧层，翱翔天际的那刻，谁还会在意当时的黑暗与桎梏呢？愿我们都能坚持初心，将成长路上的荆棘坎坷当作人生的“苦修”，不断沉淀，慢慢奠基。

胸吞百川流，心纳万象海，终会铸就人生的华章。

(指导老师:程斯 李昌桂)