

# 央视发布马年春晚主题和主标识

日前,中央广播电视台总台正式公布《2026年春节联欢晚会》主题与主标识。马年春晚以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题,将在欢乐吉祥、喜气洋洋的基调中,与全球华人共度除夕,呈现一场昂扬奋发、温馨洋溢、充满新意的文化盛宴。

此次发布距春晚直播尚有68天。北京青年报记者专访了曾四度担任春晚标识设计者的顾永江,与他共同解读此次春晚主题与主标识背后的新意与巧思。

## “谐音梗”饱含美好愿景

2026年央视马年春晚以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题,该主题出自《楚辞·离骚》:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。”“骐骥”是古人对骏马、千里马的雅称,凝聚着中华民族开拓进取、驰而不息的精神品格;又音同“奇迹”,这里春晚主创团队用了一个“谐音梗”,传递出创造奇迹的决心和一往无前的信心,饱含对新时代新

征程满怀期冀的美好愿景。

从龙年春晚让数亿观众认识了“驥”字,一句“恭祝您龙行駒驥”成为当年最热门的祝福语,到乙巳蛇年春晚又让大家学习了“巳”字与其好看的“纹创”。如今,春晚用年轻人喜爱的“谐音梗”再次创造“奇迹”,将让“骐骥驰骋”成为新春的网络流行语。

## 云雷纹是中国传统纹样

2026年春晚主标识从晚会主题“骐骥驰骋”中提炼“四马齐驱”的创意灵感,巧妙融合中国传统云纹、雷纹、回纹的经典元素,勾勒出四匹骏马齐头并进、拾级而上的视觉意象,既彰显传统美学韵味,又传递出奔腾奋进的时代气息。

对于标识设计的特点,顾永江表示:“延续了汉字和传统纹样相结合的设计思路。把‘骐骥驰骋’中的四个马字用传统云雷纹的结构编织在一起,就生成了这个新时代的吉祥纹样。”

“‘骐骥驰骋’纹其中用到的

云雷纹是中国传统纹样,它在商周的青铜器上十分常见,由连续的回字形线条构成,圆形回旋的构图单称为云纹,方形弓弦的构图单称为雷纹,云雷纹是两者的统称。”顾永江向北青报记者讲述了其背后的设计考证。

## 不规则纹样更显新意

对于此次设计呈现出不规则感,顾永江表示:“新的‘骐骥驰骋’纹,像四匹骏马,它们齐头并进,既有天马行空的美学意象,更有龙马精神的奋进形态,这次我用了一个新的(设计),看上去有点不规则的方式来进行表达。”当全新设计的“骐骥驰骋”纹进行动态演绎时,还能无限延展、变换、循环,铺展出万马奔腾、势不可挡的生动画卷。

“奋斗创造奇迹。”在“十五五”开局之年的新春,马年春晚将以“骐骥驰骋”的昂扬之姿,陪伴全球华人一起迎接生机勃勃、吉祥美满的马年新春。

(据新华社)

## 全国企业团队挑战赛贵州荔波开赛

# 体育+文旅解锁奇境山水新玩法



活动现场(据中新网贵州)

近日,“赛动黔景”中国·黔南“奇境荔波”洞穴探秘系列活动第三季之“破界寻元·全国企业团队挑战赛”在荔波热力开赛。来自涉旅、户外产品、IT、汽车等多个领域的知名企业代表队齐聚荔波,在酷玩森林景区与茂兰生态旅游区的奇山秀水中展开竞技,共赴这场集体育拼搏、团队协作与生态探秘于一体的盛会。

本次活动深度践行贵州省“文旅融合”发展战略,聚焦荔波县得天独厚的生态旅游与户外运动资源,以“体育+文旅+企业交流”的创新模式,吸引了来自深圳、重庆、四川等地的9支知名企业队伍同台竞技,为荔波“奇境山水”品牌注入新的活力。

荔波拥有“中国南方喀斯特”世界自然遗产地与“世界人与生物圈保护区”两张世界级名片。得天独厚的喀斯特地貌与丰富的户外资源,为参赛团队打造了极具挑战性与体验感的竞技舞

台。

赛事举办核心区茂兰国家级自然保护区,拥有全球同纬度保存最完整的喀斯特森林生态系统。赛事充分利用这一资源,设置了“徒手攀岩”与“丛林穿越(九洞天线)”项目,将体能挑战与生态探秘相结合。

选手们在崖壁攀爬中突破自我,在穿越丛林中感受原始森林的野性魅力与生命活力。在酷玩森林景区,“进洞溜索”“挑战圆桥”“垂直极限”“黑暗摸索”四大项目依次展开。其中,“进洞溜索”让选手们在风驰电掣中穿越峡谷进入溶洞,开启“地心探险”模式;“挑战圆桥”考验着队员的平衡与默契,每一步前行都需团队成员的精准配合;“垂直极限”环节中,选手们借助专业装备完成高空绳降,在克服恐惧的过程中锤炼意志;而“黑暗摸索”则让大家在溶洞的幽暗环境中依靠团队配合穿越

障碍,全方位锻炼勇气、意志与协作能力。

活动现场氛围热烈,参赛选手们在奇山秀水间奋勇拼搏,充分展现了团队协作与挑战自我的精神。

主办方代表白培胜介绍:“本次活动的核心意义不仅在于提升‘奇境荔波’的品牌知名度,助力地方文旅经济发展,更在于倾听涉旅企业及各行业的意见建议,为荔波旅游事业的持续发展提供宝贵思路,进一步推动‘体育+文旅+企业交流’的深度融合。”

此次“破界寻元·全国企业团队挑战赛”的成功举办,不仅让参赛企业感受到了荔波的生态之美与人文魅力,更以赛事为纽带,促进了企业间的协作交流与资源共享。未来,荔波县将继续深挖生态与文旅资源优势,打造更多特色品牌活动,让“奇境山水”走出贵州、走向全国。

(据中新网贵州)

## 影视速递

### 浪花朵朵



上世纪70年代至当代,以福建惠安小岞镇为原型,展现惠东地区惠安女精美的服饰和独特的地域婚俗,体现惠安女群体的生存状态与精神觉醒。

### 山河故人



1999年,山西汾阳县城,开朗雀跃的女孩沈涛徘徊在矿工梁子和煤矿老板张晋生两端。一女二男的三角恋,无法维持长久的平衡。梁子和晋生的友情破裂。涛儿结婚的时候,有人选择远方。

2014年,因长期在煤矿工作,梁子的健康已经到了不可挽回的地步。最后的时光,他带着妻儿回到故乡。此时沈涛和晋生已经离婚,晋生带着孩子到乐常住上海。人届中年,彼此都身不由己站在了生离死别的界限上。

### 水草长生



南方农村,父母外出打工杳无音讯,广猪仔和爷爷留守十年,靠牛维持生计,十年前牛丢了,八岁的广猪仔四处寻找;十年后,牛再次丢失,生活无以为继。

(据豆瓣电影)