

南湖头条

把生活弹出调来

赵主明

有位朋友近日约定,在雪花飘飞的时候,几个人小聚一下。围一火炉,来盘瓜子和花生米,沏壶香茶,把古琴搬来,边嗑边喝边听琴。晌午一个火锅,几盘小菜,放开喝几杯老酒。

这个创意得到了几位朋友的一致认可。人活世上,应该学会珍惜时光,懂得诗意生活,把生活挤出汁来,烹出味来,弹出调来,喝出歌来。

多年前,两位亲戚进城谋生,一人一辆三轮车,每日早出晚归。车把上挂个有机玻璃瓶,装满了白开水,就是身体半天的能量补充剂。劳累一天,挣了个日用生活费。忙点累点没啥,伤脑筋的是偶遇痞子,坐了车不给钱,扬长而去。

春节到了,亲戚们相聚,聊及一年蹬车的情况,两个人不仅没有忧愁,反而都是乐哈哈的。酒过三巡后,大家轮流敬酒,祝福语是“新一年车轮滚滚奔小康”,满桌掌声立起。

累,并快乐着。累的是皮肉筋骨,乐的是心态精神。物质生活的丰裕,并不等于精神世界的充实。幸福活着的标识,不完全在于拥有一辈子用不完的钱财,更要看精神世界是否充实。

那么,做什么好呢?这世上事,说起来也有趣。三百六十行,行行都得有人去做,少了哪一样,人间的日子,似乎就缺了一角滋味。你看那晨光熹微里扫街的“沙沙”声,那正午骄阳下工作的身影,那深夜灯前伏案勾画的笔尖,那锅碗瓢盆间腾起的烟火气……三教九流,五花八门,像一幅巨大织锦上密密的经纬,各自闪着不同的光泽,却交织出一个完整而温热的尘世。少了哪一根线,图案便暗淡了;少了哪一种颜色,画卷便单调了。

我们这般忙碌,究竟为何?细想起来,最初或许只为“生活”二字。觅一口食,安一个身,图一份暖,求一个明日。做事,是为了将生活这卷素帛,一寸寸地铺展开,再一笔笔地添上颜色。可事情做着做着,味道便有些不同了。若仅仅是为着那口食、那个身,日子久了,难免生出机械的倦意来。于是,便该往前再想一步:我们能不能不仅仅是被生活推着走,而是转过身来,牵着生活的手,与它共舞一曲?

这就需一点“烹”的功夫,一点“弹”的心境了。所谓“烹”,就是加一点热情作柴薪,添一点巧思当佐料,将寻常的劳作,“咕嘟

咕嘟”地熬出它独有的香气。而“弹”,则更妙了。它让生活不再是一副沉甸甸的担子,而成了一件乐器。你得懂它的材质,知它的音域,指下要有轻重缓急,心中有流淌的旋律。那街角修鞋的老师傅,榔头起落间的节奏,是他弹给一双双鞋履的进行曲;那田野里的农人,俯身与禾苗的低语,是他弹给土地的四季歌。将生活“弹出调来”,便是听懂了劳作本身的韵律,自己成了这旋律的创造者。

如此一来,做事便不再是苦役,而成了一种“最爱”。这“工作”二字,也大可不必囿于一方办公桌、一张岗位牌。它是你心甘情愿愿投注光阴与心血的那件事,是你与这世界对话的方式。心有所爱,并投身于此,那心便总是好奇的、鲜活的,仿佛一眼不竭的泉;身虽劳,却因精神的灌注而不易感到枯燥的疲乏。

说到底,人之所以为人,那一点尊严与欢喜,大约就藏在这“弹出调来”的工夫里。是将生存,活成了生活;是将日子,过成了诗篇。让每一日平凡的举动,都带着自己的节奏与温度,这便是我们能为这趟人间之旅,谱下的最美副歌。

秋天的树

余秀琦

终因了骨子里的深情,迷恋着尘世的一切。那爱,是那般浓烈,缠啊缠,如青藤缠着每一个白天和黑夜。

一棵棵,光秃秃,凸显出原始生命的质感。花落了,叶也落了,高大疏阔的枝柯间,有萧瑟的风在涤荡辗转。那落了叶的树,挺拔,冷峻,在苍凉的陌上,孤单着,有着致命的美感。

我喜欢秋的瘦。草木凋敝,山河岑寂,透着嶙峋的美意。那瘦,苍凉、清冷、直摄心魄。秋的瘦,看似萧索实则饱满。那风里

摇曳的黄花,单薄着,伶仃着,生生揪着你的心。那美,不动声色,让你扼腕。

喜欢张爱玲。喜欢她的孤绝,凛冽,远离尘世的勇气。她清冷地活着,晚年远离人群,吃饭、写作、不与人扰。活出自己,活成今生的绝版。

第十二届北京国际电影节上,明星云集。个个佳丽,浓妆红唇,摇曳生姿,简直是乱花渐欲迷人眼,而84岁老戏骨吴彦姝尤其吸人眼球。她一身简洁黑裙,皱纹丛生,满头银发,但那种

庄重、沉稳、优雅从内而外散发出来。她站立在那里,是静的,如一株繁华褪尽的树。此时,一切辞藻堆砌,对于她都是多余。

因为爱浓,所以情深;因为情深,所以词穷。而我别无所愿,只想做似水情深的女子,允许有点小自恋,守着属于自己的清风篱院,岁月晨昏里,把锄细赏春风几度。也愿燃一炉香,把二十四桥明月夜,从月圆吟诵到月残。

更愿,苍老成一棵秋天的树,静默,寥落,一寸寸,熬出风骨。

醉在一杯绿茶中

姜舟林

中,忘却了尘世的烦恼与疲惫。茶,是“一饮涤昏寐,情来朗爽满天地”的清醒,是“素瓷传静夜,芳气满闲轩”的雅致。它让我们在忙碌的生活中,放慢脚步,用心去感受生活的点滴美好。

绿茶中,我偏爱家乡的高山茶。轻抿一口绿茶,初尝时,一股清新的草香扑鼻而来,仿佛置身于一片翠绿茶园之中,微风拂过,带着茶叶的芬芳和泥土的清新。接着,一丝淡淡的苦涩在舌尖蔓延开来,这苦涩并不浓烈,反而恰到好处,如同春天里偶尔袭来的细雨,带着一丝凉意,却也让人神清气爽。随后,苦涩渐渐褪去,取而代之的是悠长的回甘,那甘甜如同山间的清泉,清冽而纯净,在口中

久久不散,让人回味无穷。

绿茶的味道,是春天的写照,清新、淡雅、灵动。它适合在阳光明媚的午后,泡上一杯,坐在窗前,静静地品味,让那清新的茶香驱散身心的疲惫,感受大自然的馈赠。

在忙碌喧嚣的生活中,我们常常被琐事所困扰,被压力所束缚,如同被无形的枷锁禁锢了身心。然而,当我们停下匆忙的脚步,静下心来,泡上一壶香气四溢的绿茶,吟诵一首优美动人的诗歌,便能在这喧嚣纷扰的世界里寻得一片属于自己的宁静天地。一杯绿茶,是生活的精致调味剂,是心灵的温暖慰藉品,它让我们的生活变得更加丰富多彩,让我们的灵魂得到升华与净化。

诗品时空

冬柳随吟

江声中

远岫枫林沐绮霞,晨曦晴霁映天斜。
风摇柳缕抽银线,恰似西施浣素纱。

大雪节气随吟

杨世初

小雪迎来大雪临,晴光常照少行云。
天公也有忙中误,忘遣琼英降美村。

翠竹步步高

李昌桂

玉湖为镜
整理云雾的衣冠
凌波微步的翠竹教我习练向上的仪式
每一节空明的骨骼里
都栖息着被洗净的心

把纷扰交给澄澈
让碧波荡漾成追梦的诗行
搭乘一叶扁舟
从醉卧池边的枯木下取出珍藏的蔚蓝

大牛山缥缈的轻纱
裹住多少跋涉的脚步
当九峰尖的巉岩刺破晨昏
每道沟壑都在诵读着放飞的经卷

终于,云雾散作千匹素绉
在云海种下澄明的倒影
此刻,翠竹与峰峦静静对望
拔节的声响亲吻蓝天
洞箫吹散馆住青丝的结

讲“礼”

李家全

儿子吃馓子,我妈妈要帮他泡在面碗里,儿子不同意。儿子喜欢干吃,口感酥脆,香,美。

我借题发挥,问妈妈,反正都是吃,结果到肚子里都是软烂,为什么偏偏要嚼得嘎嘣脆?妈妈笑着说,讲究过程,好吃呗。

是啊,人在吃上,不凑合,不妥协,或者说,不功利,就证明人还有美感或对美的主动追求。但是,生活中,有些时候,人们过分讲求功利,只注重结果,以至于暴餐天物,做出焚琴煮鹤的蠢事来。

由此,推而广之,我又联想到孔夫子“割不正不食”,于是就对妈妈阐述一通我的歪理。

《论语·乡党》明确记载孔夫子的“饮食观”:食不厌精,脍不厌细……当初读这一段话的时候,我很不理解,觉得夫子太矫情了。

这段话,于我而言,只是记住了几句成语,“食不厌精,脍不厌细。”“食不语,寝不言。”也经常听人讲这些成语。前者给我的感觉是,人追求过精致的有品位的生活;后者给我的感觉是,人注重礼仪修养内在美。老一辈受过儒家传统文化教诲的,都在默默地践行这句话,反而是我们,常常不拘小节,胡吃海塞不说,吆五喝六,语不惊人死不休,看看我们现在餐桌上的种种表现就知道了。

现在,重读这段话,我不敢再武断地说孔夫子矫情了,而是由衷地佩服夫子以食来演礼。“食色,性也。”今天的吃货恐怕也不得不佩服孔夫子这般讲究,竟然吃出了名堂——礼。儒家思想并非高不可及,而是很接地气,于生活琐事中可见一斑,所以儒家说“道不远人。”

有礼有节,举止有度,持之有故,不违仁,不逾矩,这就是孔夫子的饮食之道,中庸之道。

我们反对礼教,因为礼教禁锢人;我们崇礼敬礼,因为崇礼敬礼,礼使人臻于完美。

浮生岁月

退休后,闲时间多了,就爱思考人活着的意义。一时找不到答案,我就沉浸于诗的意境中。诗,是心灵深处最柔软的低语,是情感海洋里最汹涌的喷薄。它宛如夜空中闪烁不定的星辰,每一颗都散发着独特的光芒,照亮了人类精神世界那片浩瀚无垠的苍穹;又恰似山间潺潺流淌的溪水,一路欢歌,润泽着干涸焦渴的心田。

我更嗜好饮茶。茶是自然的精灵,是生活的雅韵。它从青山绿水间走来,带着山林的清新与灵秀,带着雨露的滋润与甘醇。当茶叶在滚烫的水中舒展、沉浮,仿佛是一场生命的轮回与重生。那袅袅茶香,如一缕轻柔的梦,在空气中弥漫、飘散,让人沉醉其