

第三届亚洲青年运动会在巴林开幕



图为亚青会开幕式现场。图片来自亚奥理事会官网

第三届亚洲青年运动会22日晚在巴林王国开幕,来自45个亚洲国家和地区的4000余名青年运动员齐聚一堂,共赴这场青春与梦想的体育盛会。

本届亚青会整体规模创历史新高,共设26个大项、232个小项,共有4074名运动员参赛,其中男运动员2425人、女运动员1649人。

开幕式在巴林萨基尔地区的巴林国际会展中心举行。巴林国王代表、巴林体育总局主席纳赛尔·本·哈马德·阿勒哈利法宣布本届亚青会正式开幕。

巴林青年与体育高级委员会第一副主席哈立德·本·哈马

德·阿勒哈利法在致辞中表示,体育是沟通的桥梁,也是激励亚洲青年一代不断追梦的力量。

“亚青会不仅是一场体育盛事,更是发掘未来奥运冠军的重要平台。”哈立德说,“我们相信,本届赛事将成为亚洲体育发展道路上的一个转折点,也展现出巴林在短时间内承办大型洲际赛事的能力。”他也对亚奥理事会的信任表示感谢。

亚奥理事会第一副主席霍震霆在致辞中高度评价了巴林的筹办工作,并感谢巴林在短短8个月时间内让赛事“重焕生机”。“这是规模最大的亚青会,象征着亚洲的团结与活力。”他

说,“14至17岁的年龄段是传奇诞生的起点,未来许多亚洲乃至奥运冠军的征程,将从2025年的巴林开始。”

霍震霆还特别向观众、志愿者、媒体和赞助商表示感谢,称他们的支持是赛事成功的重要保障。

本届亚青会,中国代表团共派出435人参赛,其中运动员293名,包括148名女子运动员和145名男子运动员,将参加20个大项、191个小项的比赛。跆拳道运动员王文俊和手球运动员祝一凡担任中国代表团开幕式旗手。

(据新华网)

300件藏品讲述中国电影120年

中国电影博物馆推出两大展览

今年是世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,也恰逢中国电影博物馆落成20周年。为深入挖掘阐释中国电影的发展成就,充分彰显中国电影的思想引领力、精神凝聚力、价值感召力和国际影响力,20日上午,《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》《中国电影诞生120周年数字影像展》在中国电影博物馆隆重开幕,紧扣“人民”与“时代”两大主题,系统梳理并精彩呈现了新时代中国电影的发展历程与辉煌成就。

《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》全面、深入、生动地记录了进入新时代中国电影从“电影大国”稳步迈向“电影强国”的辉煌历程和中国电影人以匠心耕耘时代、以光影书写历史的感人故事,该展览也是中国电影博物馆原有基本陈列《百年历程 世纪辉煌——中国电影1905—2005》的延续,共同完整呈现了中国电影120周年的发展历程。

该展览从“电影创作繁荣发展、电影产业提质升级、电影科技日新月异、公共服务惠及民

生、光影出海交流互鉴”五个章节,聚焦新时代中国电影发展成就。展区展示空间近2030平方米,涉及影片170余部,展、藏品300余件,多媒体视频361分钟。

展览藏品数量与质量并重,陈凯歌导演在《志愿军》系列电影中的文字分镜头手稿,张艺谋导演签名的《狙击手》剧本,《红海行动》原型、也门撤侨行动中中海军547军舰悬挂的军旗,以及《长安三万里》《深海》《大圣归来》等动画电影的美术设计稿等,都是首次与广大观众见面。还有很多藏品因场地有限,将在后续展览中进行不定期替换。

展览中的互动设计,更是融合了新时代最新技术,带给观众身临其境的电影级体验。依托影视特效机械仿生技术的奶牛熊“影宝”通过动作捕捉技术,实现与观众面对面的表情模仿与零距离互动;舞剧《只此青绿》的电影场景还原,让《千里江山图》“活”了起来,尽显宋风雅韵与青绿之美;占地近百平方米的沉浸式球幕视听空间,为观众带来《哪吒之魔童闹海》《长安三万里》《大圣归来》等中国现代动画电影的震撼画面。还有LED

虚拟拍摄棚、AI换脸变装等近20处沉浸式互动体验,全景展示了中国电影在科技赋能下的创新活力与文化魅力。

中国电影博物馆表示,展览的数字资源将无偿提供给23家成员单位,指导和支持他们在所在的城市举办专题展;还将推动展览走进马来西亚、泰国、法国和西班牙等国家,展示中国电影新成就和文化建设新气象。

此外,在馆中央圆厅同步推出的四屏联动《纪念中国电影诞生120周年数字影像展》,依托冬奥大屏,运用裸眼3D、AIGC等技术,以一张承载着中国电影120年光影梦的电影票为线索,从不同年代观众的第一视角出发,融入年代特色、标志性的电影场景,打开每一个时代的电影记忆,带领观众沉浸式体验中国电影一路走来的光辉历程。这两个展览将长期在中国电影博物馆免费向公众开放。

20日下午,中国电影博物馆还举办了《中国电影二十年发展回顾与未来愿景(2005—2025)》学术沙龙,公开发布新书《新世纪 新时代——中国电影廿年(2005—2025)》

(据新华网)

影视速递

陪你到清晨



这是首部用真实影像记录的非虚构电影,讲述了孩子在心理与精神困境中求救与自救的故事。

影片呈现了他们在学校、家庭和医院,与老师、父母和医生之间的真实经历。

作为资深媒体人的导演,历时5年深入学校、医疗机构和社会组织,与数百位孩子、家长、医生、老师对话,整理上万例数据,试图用纪录影像为抚养、成长与教育中的困境寻找答案。

下一个台风



台风刚过的海岛之上,一只眼受伤的城市女生林沫沫,与岛上土生土长的失语女孩阿汐猝然相遇。当无情的风暴逐渐撕开两人隐秘哀伤的过往,两个看似另类但炽热的青春,相互慰藉,彼此支撑,用友情的力量对抗人生的台风。随着青蚬嫂临终透露的惊天秘密和陈淑楠的突然闯入,席卷沫沫与阿汐的下一个台风突如其来,风眼之下,望风而逃还是迎风而上?她们必须做出抉择。

向光花盛开



我叫夏津生,做水产生意,45岁那年我儿子跳楼自杀了,他死后第37天我进了他所有的群,我发现里面全都是有抑郁倾向企图轻生的孩子,我不知道为什么,我在“约死群”留言1万9千次,问过127个男孩,49个女孩,到现在也没有答案……

(据豆瓣电影)