

14部影片预约国庆档

多元类型片满足不同受众需求



志愿军海报 新华社发

13部新片、1部重映片落定国庆档,家国情怀主旋律大片依然在头部,但主旋律并非今年国庆档的唯一旋律。

按目前的上映日历,国庆节当天将有7部新片同日开画,9月30日、10月4日、10月6日各有两部新片错峰登场。其中,《志愿军:浴血和平》《刺杀小说家2》《流浪人生》《三国的星空第一部》《震耳欲聋》《风林火山》等片颇受关注,覆盖了战争历史、奇幻、喜剧、动画、犯罪等不同类型。昨天最新消息传来,《阿凡达:水之道》重映版将于10月3日至12日限时回归。档期题材与类型扩容,在如今这个数字文娱千帆竞发的时代,让观众有更大的选择面,电影的分众化、精细化、个性化消费已是大势所趋。

提及今年国庆档整体趋势,中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,此前的暑期档已验证,光靠堆砌明星的大制作未必能跑赢预期,大制作、大导演也不见得救市有力,市场的拐点来自于真正高品质影片的上映——如是判断可以延续到国庆档。“档期呈现多元竞争态势。没有绝对龙头的格局既给了中小影片从分众市场突围的机会,也反映当前的观众消费心理:品质与口碑才是王道。”

头部“三国杀”也是IP竞技场

倘若仅从制作论,今年国庆档的头部竞争,可能在战争历史片《志愿军:浴血和平》和东方奇幻大片《刺杀小说家2》间展开。但若从受众黏度及今年动画电影的风头来看,动画片《三国的星空第一部》也有机会跻身头部“三国杀”。有意思的是,无论哪部拿下档期冠军,最终胜利的底牌或多或少都有IP系列化的影子。

《志愿军:浴血和平》是陈凯歌导演的“志愿军”三部曲完结篇。影片聚焦抗美援朝战争第五次战役后直至签署停战协议期间“边打边谈”的作战历程。前两部《志愿军:雄兵出击》《志愿军:存亡之战》分别以8.6亿元、12亿元票房奠定市场基础,作为系列终章,新片特点是“文争武斗”的双线叙事结构。谈判桌线以158次大会、733次小会、历时747天的

停战谈判再现双方博弈,呈现外交战场亦是“没有硝烟的战争”;战场线延续前两部的制作品质,除了重现上甘岭战役,金城战役的坦克激战、铁道运输的反“绞杀战”等都将一一呈现。一文一武两条叙事线索交织回响。

就类型而言,时隔4年归来的《刺杀小说家2》独占一档。该片由路阳执导,邓超、董子健、辛芷蕾等出演。前作于2021年春节上映,从现实到奇幻,奇绝瑰丽的双世界之旅让观众印象深刻。第二部上新,故事蓝本是最大变数。前作改编自双雪涛同名小说,《刺杀小说家2》则由《风犬少年的天空》《雄狮少年》编剧里则林操刀,在原著人物和世界观基础上创作新的故事。续集里,曾被路空文与关宁联手击败的赤发鬼脱离巨人躯复活归来,产生自我意识并觉醒,他不再甘当被操控的虚构角色,而是企图入侵现实世界,改写自己被设定的命运。制作也同步进阶,该片采用IMAX特制拍摄,并与《流浪地球》特效团队再度合作,整部电影将有近3000个视效镜头,占比影片体量超90%。

并非续集,也没有同题材先例,但《三国的星空第一部》本身就带着“三国”大IP入场,从片名来看,片方也摆明了将做系列化开发。作为国内首部三国题材动画电影,《三国的星空第一部》以水墨风讲三国事,围绕主角曹操,聚焦其“讨董卓、迎天子、战官渡”的历程,试图通过“我从哪里来?我是天上哪颗星?”的灵魂拷问,展现历史人物在时代洪流中的抉择。影片由学者易中天担当编剧和监制。十多年前,《百家讲坛》里的《易中天品三国》广为流传。如今学者把关,为动画电影的考据加分。制作特辑里,从汉代的马上不能有脚蹬,到当时城中的牡丹花为哪个品种,学者相信,细节决定成败。此外,光线传媒出现在该片出品方列表中让人安心不少。今年初,《哪吒之魔童闹海》冲全球影史前五,此次《三国的星空第一部》幕后就有不少《哪吒2》的团队成员。

喜剧与亲子构筑假期基本盘

放眼全年各大档期,喜剧消

费总是刚需。不久前由灯塔研究院发布的《2025年暑期档电影市场洞察报告》再添一条:35岁以上观众占比持续提升,家庭观影需求显著。之于国庆档,喜剧消费与亲子观影属性的影片,构筑了假期基本盘。

喜剧阵营里,三部真人电影各有看点。《熊猫计划2》由成龙与乔杉主演,一个负责港式动作幽默,一个负责东北传统喜剧,加之萌物大熊猫,有着合家欢影片的典型样貌。《流浪人生》由韩寒监制,黄渤、范丞丞、殷桃领衔主演,今年在脱口秀舞台大放异彩的付航也有出演。电影主角是个曾经叱咤风云的大哥,一朝嘴硬腿软,人生进入“困难模式”,在与命运风浪的搏击中,他与家人各出奇招,笑料百出。“疯癫一家人”的故事荒诞却治愈,同样想要喜剧与家庭市场一把抓。《毕正明的证明》定位警匪动作喜剧,集结了王安宇、张天爱、王彦霖等新生代演员,讲述绿皮火车上的盗窃与反扒故事。当年代剧走红电视荧屏,同样由青年演员担纲的年代电影表现如何,拭目以待。

动画片片单同样拥挤。除了《三国的星空第一部》,《极限城市》作为拥有5亿+点击量的热血国漫《血色苍穹》剧场版,主打青年市场。而《猪猪侠·一只老猪的逆袭》《红孩儿火焰山之王》《疯狂电脑城》等都在亲子市场有着稳定受众。尤其是《猪猪侠》系列第10部大电影,多年的IP耕耘,让这一系列成为小朋友的心头好,“大手牵小手”的观影模式,保证了票仓基础线。

经历漫长等待,《风林火山》官宣国庆上映。该片由麦浚龙自编自导,故事背景设定在20世纪90年代,香港富商因爆炸事件殒命,牵出贩毒者与反毒者惊心动魄的角力,引发社会动荡。单看剧情简介,该片依然是港式警匪片的胜场。不过,《风林火山》早在2017年就已杀青,多年来,屡有动态,但又数度失约。以至影片放在2025年再见,大银幕上看8年前的金城武、梁家辉、刘青云、古天乐、高圆圆等,也成了奇妙的观影理由之一。

相比之下,10月4日上映的《震耳欲聋》有罪案类型片的框架,但亦遵循现实主义手法。影片由饶晓志监制,万力执导,檀健次、兰西雅、王戈、王砚辉、迟蓬等出演,是国内首部讲述聋人反诈的故事片,取材自手语律师张琪的真实经历。故事中,律师意外卷入一桩聋人反诈骗案,他利用此案实现名利双收,却在发现背后似乎隐藏着更大阴谋后,面临欲望与良知的抉择。全片有30%的对白为手语,还采用低频音效模拟聋人听觉体验,以期让观众真正“听见”听障人群的世界。从内容到排期,片方的策略很明显,避开假期首日的激烈竞争,靠口碑走长线。

(据新华社)

2025年无人机竞速世界杯上海站开幕

24日,2025年无人机竞速世界杯上海站开幕式在上海江湾体育场举行。这是该项由国际航空运动联合会(FAI)主办的世界顶级无人机竞速赛事首次登陆中国。

FAI无人机竞速世界杯与世界无人机竞速锦标赛共同构成全球无人机竞速领域的顶级赛事体系。2025年无人机竞速世界杯计划举办13场,分布在全球12个不同国家和地区,上海站是2025年无人机竞速世界杯的第11场,也是该赛事首次登陆中国。

国际航联模型委员会副主席布鲁诺·迪乐表示,无人机运动是世界航空运动项目中发展最快的项目,中国航空运动协会的积极工作取得了可观的成绩,让无人机运动在中国受到了广泛的关注,相信无人机运动未来的发展将非常美好。希望大家一起享受世界无人机竞速运动的乐趣。

此次赛事为期4天,将持续至9月27日,竞赛项目为多轴无人机竞速,参赛飞手通过资格赛、淘汰赛和总决赛三个阶段的比拼,争夺包括公开组、青少年组和女子组三个组别的冠军。赛事期间,还将联动上海五角场商圈、百联造趣场等推出“凭比赛票根享折扣”活动,为参赛运动员和观赛市民带来沉浸式体旅盛宴。

上海市科技体育运动管理中心主任徐志刚表示,此次引进无人机竞速世界杯,将进一步丰富上海的国际赛事版图,是上海在布局未来体育产业、开拓“低空经济”新赛道上的又一重要举措。上海将继续以开放包容的姿态,推动无人机运动普及化、产业化、国际化发展,为全球低空经济注入澎湃动能。

(据新华社)

一部剧让人56刷还不够

《新世界·破笼之宴》的沉浸式“破圈之道”

“从17岁第一次看这部剧到现在,我前前后后一共看了56次,光在情报一处就‘蹲守’了几十次,台词可能比演员都熟了,但我还是想去。”《新世界·破笼之宴》的“铁粉”王小姐说,“而且这里的工作人员对观众像家人一样温暖,让我每次都有回家的感觉。”据了解,这部以抗战时期为背景的沉浸式戏剧,已经连续13个月场场爆满,未来还将走向全国。

王小姐与《新世界》的缘分,始于2022年的3小时初版。“那是我第一次感受沉浸式戏剧,一下子就喜欢上了。”尽管那一版她仅看了3遍,却被抗日基调下的故事打动。2023年,该剧升级为如今的6小时版《新世界·破笼之宴》。

《新世界·破笼之宴》以抗战期间的上海滩为背景,凭借三大阵营、10条故事线描绘出一幅上海滩各阶层人民团结抗战的历史画卷。演出中,观众通过与演员的互动,亲身体验抗日战争时期上海滩的各种情景,亲眼见证革命先辈的英勇事迹。

事实上,《新世界·破笼之宴》不仅在上海市内掀起观演热潮,外地观众的比例也在持续攀升。许多人在抵达机场或高铁站后,便急不可待地拉着行李箱直奔上海影视乐园,想要感受这场戏剧的魅力。

去年8月,这部剧的谢幕视频火爆出圈,如今连续13个月保持100%的上座率,像王小姐这样的“多刷观众”也要抢票了,“以前,我和朋友临时想去,买隔天的票就可以了。现在订票要提前。”

据悉,目前《新世界·破笼之宴》不仅从线下走到线上,制作发布了双人互动影游《新世界:暗影成双》,粉丝还为这部剧创作了歌曲、漫画,全国多个城市也正在和主创洽谈,希望能把这个IP引进融入当地的文旅市场。

(据新华社)