

## 《西游记》读后感

信阳市第九小学 三(2)班 韩奇霖

最近,我沉浸在吴承恩的《西游记》中。这本书生动描写了唐僧师徒四人跋山涉水,历经九九八十一难,最终取得真经的故事。

最令我着迷的角色莫过于孙悟空。这只从石头里蹦出来的灵猴,用他的智慧与勇气,在取经路上谱写出无数动人的篇章。

孙悟空的聪慧在学习法术中尽显无遗,当菩提祖师用戒尺在他头顶轻敲了三下,旁人只当是惩戒,他却领悟到师父约他半夜传艺的深意;那双火眼金睛更是能识破白骨精的千般变化,纵

唐僧念咒痛得他满地打滚,仍坚持三次挥棒除妖。这般明察秋毫的本领,让西天路上的妖魔无处遁形。

唐僧总披着锦斓袈裟,手持九环锡杖,他虽常因慈悲心被妖怪蒙蔽,但取经信念始终如磐石般坚定。记得他在女儿国面对美色诱惑时双手合十的坚定神情,让我明白什么是真正的修行。肥头大耳的猪八戒扛着九齿钉耙,总爱偷吃供果、偷懒打盹,但在大战红孩儿时,他鼓起勇气引开妖怪的样子,

也让我看到他憨厚中透着可爱。默默挑着行李的沙僧最让我心疼,紫檀佛珠在他粗糙的手掌间捻动,月牙铲挑起的不只是行囊,更是一路相伴的情义。流沙河他主动牵马的身影,见证了无声的担当。

当看到大雁塔前经文散发着金光,孙悟空欢呼着触摸消失的金箍时,我的眼也湿润了,这部书告诉我:只要心怀信念,勇往直前,我们都能成为自己人生的斗士。

(指导教师:葛华)

## 武汉游记

信阳市第七中学 北斗星文学社 李昱彤

我和妈妈一直对武汉这座充满魅力的城市心怀向往,终于在一个阳光明媚的假日,我们来到这个期待已久的城市。

我们的第一站是武昌江滩。刚踏入这片区域,一股清新的水汽便迎面扑来。不远处,巍峨的长江大桥仿佛钢铁巨龙,横跨于波涛之上。妈妈告诉我,这座“万里长江第一桥”是新中国首批重大建设成就之一,它不仅是连接南北的交通枢纽,更承载着几代人的奋斗记忆。站在桥下仰望,坚实的桥墩、飞架的钢梁,在蓝天与江水的映衬下显得格外雄伟。一列动车正从铁路桥上呼啸而过,古老的江水与现代的工程在此交汇,让我真切感受到祖国日新月异的发展和蓬勃向上的力量。

长江二桥同样如长虹般屹立于江面,与老桥遥相呼应,桥下一侧有一湾溪水,宛如碧绿的丝带蜿蜒流淌。溪边的柳树好似羞涩的少女,在微风中轻轻摇曳,细长的柳枝如绿丝般垂下。溪水潺潺流向下游的池塘,池中荷叶田田、荷花初绽,睡莲与菖蒲等水生植物也郁郁葱葱地生长。它们不仅点缀了风景,更净化了这一方水质。我们沿栈道漫步,既能感受长江的磅礴气势,又能品味水乡的婉约韵味,实在别有一番情趣。

离开江滩,我们来到了黄陂木兰文化生态旅游区。一进景区,恍如步入一幅巨幅山水画卷。这里由木兰山、木兰天池、木兰草原和木兰云雾山四大景区组成,地域辽阔、气象万千。木兰山巍峨耸立,林木葱郁,山间小道蜿蜒曲折,仿佛在默默讲述着古老的故事。木兰天池湖水清澈见底,阳光洒落,湖面泛起粼粼金光,如繁星闪烁。木兰草原宛如一片绿色海洋,风吹草动,牛羊悠闲踱步,辽阔景象令人心旷神怡。而木兰云雾山则云雾缭绕,恍若仙境,让人不觉忘却尘世喧嚣,沉醉于这片宁静与神秘之中。

这次武汉之行,让我和妈妈深深沉浸在这座城市的独特魅力中。无论是大桥的雄伟、江滩的风情,还是木兰景区的自然之美,都令我们流连忘返。这真是一次难忘的旅行!

## 我的小学

羊山外国语小学 三(7)班 陆禹辰

清晨,从平整的水泥路上,从干净的小区里,从热闹的小巷里,走来许多小学生,有一边啃着面包的,一边奔跑的,有三三两两你追我赶的,有行色匆匆生怕迟到的……大家精神抖擞地来到学校,成了最亲密的好朋友。同学们向保安叔叔打招呼,向敬爱的老师问好,向迎风飘扬的五

星红旗敬礼。

叮铃铃,叮铃铃。上课铃响了。上课了,同学们认真地做着笔记,那笔尖的沙沙声可真好听!这时候,窗外十分寂静,小草不摇了,国旗不飘了,蚱蜢不跳了……好像都沉浸在这美妙的声音里,最有趣的是一个同学的笔突然炸了,溅了他一脸,他尴尬得不知所

措,而大家则哈哈大笑起来……下课了,同学们在走廊里开心的玩耍,有一个同学直接劈叉,接着又翻了个跟斗,引来了大家惊奇的目光,有些老师也赶来看热闹。

这就是我的小学,一所我热爱的小学。我们在这里学习、玩耍,在这里一起成长。

(指导教师:支娟娟)

## 看《南京照相馆》有感

潢川县逸夫小学 六(6)班 袁紫桐

为了纪念抗日战争胜利80周年,大姨带我们去看电影《南京照相馆》。

8月20日下午我们观看了这部电影。在电影开始前我们买了爆米花和饮料,就为了看电影时既可以饱眼福,又可以饱口福。

可在观看的过程中,我却忘记了吃喝。两个小时不知不觉过去了,但我和家人的心情却久久不能平静。电影的大概内容是这样的:1937年12月南京沦陷后,邮差阿昌为了躲避日军的屠戮,冒名顶替成了吉祥照相馆的学徒,他和照相馆老板老金一家4人,日军翻译官王广海,演员毓秀等人藏身于照相馆中避难。阿昌在日军翻译官王广海的胁迫下为日军摄影师伊藤秀夫冲洗底片,意外发现其中藏有日军屠城的罪证照片。于是,阿昌晚上向老金学冲印技术,然后和大伙谋划如何将底片送出去。最终

阿昌在临死之际将底片调包,毓秀藏着日军罪证的胶片,怀抱金家幼子逃出后,联系了外国记者,日军的罪行被揭露,而且这些底片在1946年南京审判战犯法庭上成为“京字第1号证据”,为战犯定罪提供了有力支撑。

电影中让我印象最深的情节是日本人逼迫中国人拍“亲善照”,一位母亲怀中的婴儿一直哭个不停,却被日本摄影师嫌太吵,抢过来直接摔死,婴儿的母亲痛不欲生,声嘶力竭地哭喊,最终也被日本人枪杀。而王广海竟然把那个死掉的婴儿抱过来给毓秀,让他们扮演一家三口,配合摄影师拍照,此时阿昌和毓秀被刚才的一幕吓得脸发白。当看到那个死婴额头还流着鲜血时,毓秀的手就一直在抖,日本摄影师让他们夫妻俩笑一笑,可是阿昌和毓秀无论如何都笑不出来。

还有一个情节也让我印象深

刻,就是那个被毓秀救出来的姓宋的士兵。有一天晚上,阿昌正在冲洗照片,那名士兵进入了冲洗照片的房间,一眼就看到了那张他弟弟被杀死的照片,当时他就像疯了样把冲洗照片的机器推倒,嘴里喊着:“你还我弟弟,那是我唯一的亲弟弟!”

《南京照相馆》呈现了南京大屠杀那段沉痛的历史。让我感受到国家贫穷落后了就只能任人欺凌、践踏,日本人杀我们中国人就像踩死蚂蚁一样。老百姓真是太悲惨了!而我们今天能够衣食无忧,过着安稳宁静的生活,这是多么幸福啊!我们的幸福是无数先烈浴血奋战换来的,幸福来之不易,我们要倍加珍惜。我也要好好学习,掌握先进科技,将来为我们国家的强大做出自己的贡献。正如电影结尾的那句话所说:铭记历史,吾辈自强。

(指导老师:肖小鸭)



信阳市第三实验小学

特约