



湖头条

知了声声夏日长

陈茂声

双休日,几位酒友带上酒和特色小菜,相约到森林公园享受“天然空调”带来的野趣。

当我漫不经心地在茂密的林中小路上散步,树上清脆悦耳的“知了”叫声,不由得我停下脚步,回想起童年的快乐时光。

记得小时候,随着知了尖着嗓门,开始高一声低一声,长一声短一声不间断地鸣叫,便打破了乡村的宁静,开始喧闹起来。这对于天真的我,自然是新鲜和兴奋的,知道这是又一个夏天的到来。

烈日炎炎的午后,少有人外出,可我听到蝉鸣,捕蝉的心就痒痒。光着膀子、赤着脚丫偷偷溜出家,约上伙伴,把圆铁丝圈绑在长长的竹竿上,粘上一层又一层蜘蛛网,钻林、爬树套机娘子(老家对知了的称呼),尽管热一身的痱子,甚至脊背晒得起泡也不在乎,乐在其中。

童年是顽皮的,捕捉的知了,为了看个真切切,总会逗它叫,或放在透明的瓶子里,看它高频率地扇动翅膀逃生的模样,极具乐趣。有时候为防止它逃跑,我们就扯掉它的翅膀,让它在地上像蜗牛一样可怜兮兮地爬行。不过,大多会出于怜悯之心将它放生。

童年也是好奇的,我时常将伙伴手中的蝉翼要来,用米粒粘连在一起,做成小风筝,看着纯若水晶又有清晰脉络的风筝,兴奋得手舞足蹈。也曾幻想过,若能用蝉翼做成两个大大的翅膀,像蝉像鸟展翅飞上蓝天该多好。

夜雾渐浓,聒噪一天的知了许是累了,有一声无一声似婴儿在无望中有气无力地啜泣,渐渐安静下来。可此时,青蛙像是接班,“呱呱”地在池塘边、水田中叫个不停,每天几乎是在蛙鸣中缓缓进入梦乡。

过了年幼无知的少年后才知道,原来知

了学名“蝉”,已在这个世界上生生死死、死死生生了千年万年。按现代动物学分类,有叶蝉科、蜡蝉科等。《诗经》有“蜋”“蜎”“蜎蜎”的描述,《本草纲目》载:蝉,主疗皆一切风热证,古人用身,后人用蜕。大抵治脏腑经络,当用蝉身;治皮肤疮疡风热,当用蝉蜕。

古人对知了评价是很高的,由知了的蜕变与重生,赋予它高洁、通灵、复活、永生等寓意和象征。又因知了鸣声余音绕梁,赋予其一鸣惊人,象征平步青云;由知了周而复始,寓意子孙万代、生生不息;并且人们常说蝉联冠军,象征位居榜首、之意。至于为啥叫知了,许是它对季节的来临和天气的变化有预知的特异功能吧。

“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕蝉鸣,忽然闭口立。”知了属于夏天,炽热的盛夏,它以奔放的歌喉、激情的腔调,以及执着不知疲惫的精神,留住了夏,成为夏季存在的象征。

随着一场秋雨一阵寒,知了也将走向生命的尽头,渐渐向人们做最后的告别。蓦然回首,已然走进夏的深处。每到此时,我不禁发出知了声声夏日长,岁月匆匆指间过的感叹。感叹时光无情,人生短暂。我时常想,人有时候不如知了,在人生旅途中,如果能像知了,先知先觉,知了知了,会少走很多弯路,少经历很多坎坷,就会多一些禅意人生!为此,真的希望时光的脚步慢一些。

一晃多少年匆匆流过,尽管家乡随时代的发展,脱胎换骨般富裕起来,可夏日酷热依旧,田地间的庄稼依然丰茂,树上的知了延续不变的基因喧闹着,就像在唐诗词宋词里,传颂千年万载,这些,无疑也系着我绵绵的乡愁。



人生感悟

豆荚无言

赵慧慧

地铁车厢里,那只被挤得变形的塑料袋在我手中微微颤动。透过半透明的塑料膜,可以看到几颗沾满泥污的蚕豆荚,有的已经发黑,表皮黏腻地蜷缩着,像被揉皱的旧报纸。电话里母亲雀跃的声音还在耳边回响:“自家种的,健康得很!”

“豆荚烂了大半,何苦折腾?”我不耐烦地向母亲抱怨。电话那头传来母亲讪讪的笑声,父亲在旁边插话:“蚕豆荚在咱们乡下,也是个宝贝哩……”

记忆突然被拉回童年。那时蚕豆花开得正盛,紫色的蝶形花朵缀满田埂。我们这些孩子总爱偷偷摘几朵别在鬓角,像戴了什么珍贵的首饰。大人们发现后免不了一顿训斥——花被摘掉,就结不出豆荚了。

回到家,我随手剥开一颗发黑的豆荚。碧绿的豆粒整齐地排列其中,像一群安静的胖娃娃。这让我想起那些在烈日下暴晒、在暴雨中挺立的豆荚,它们用自己日渐枯萎的身躯,守护着豆粒安然无恙地成长。

好奇心驱使我拿起手机搜索。原来蚕豆荚不仅是豆粒的襁褓,更是土地的馈赠。它可以入药、肥田,煨灰能愈疮;即便是发黑腐烂的豆荚,经过发酵也能成为优质的有机肥料。母亲总把剥下的豆荚小心收好,此刻终于明白了她的用意。

我捏着豆荚的手忽然颤抖起来。这粗糙丑陋的外壳,多像父母那双布满老茧的手啊!他们也曾有过青春年华,却在有了我之后,将所有的美丽与活力都化作了无言的付出。就像这些豆荚,在豆粒成熟后便默默腐烂,化作滋养土地的春泥。

地铁到站时,我小心地将那只塑料袋抱在怀里。豆荚外表的斑驳与丑陋,此刻在我眼中却闪烁着温暖的光泽。原来父母的爱从来不是光鲜亮丽的礼物,而是将自己碾作春泥的奉献,在子女的生命里铺就最肥沃的土壤。



品诗

像一朵盛开的莲花(外一首)

姜舟林

美的风景总在远方,此处亦是远方的远方
销魂的所在,在怦然心动的刹那
无数次回眸,重重绿色包裹
莲二塘的莲花,又一次惊艳绽放
背倚金刚台,千仞岩壁,片片白云翻涌
面向碧波激湍,宝刹钟声在流年中沉淀
白鹭盘旋低飞,如一行行缠绵的诗句
人在画中游,思忖如何将此景留存心间
女性的靚装,映红莲花的娇羞,在审美意趣中
花瓣敞开心扉,吸纳天地灵气
游客心旷神怡,恍若万物皆为自己存在
炊烟是生活的底色,浓墨重彩都是人赋予的
豪放、婉约,一如夏与秋的莲花
时光的流水,可以冲淡物欲的疯狂
莲二塘的旖旎,烙印在记忆深处
可能蒙上灰尘,而乡愁的包裹历久弥新
拥有故乡的荣耀,生命的意义像一朵盛开的莲花

荔枝

无力穿越时间的黑洞
怕其隐秘性与感知性,带来
无尽的后悔和懊恼,而可以
成天盯着一颗荔枝出神,构树果实般
裹着赭红铠甲,一如岭南群峰的褶皱
捧在掌心,视为岁月风干的信物
似一石激起胸中的涟漪,拍打南粤的堤岸
红尘一骑,踏裂长安的一道伤口
刀锋切开大唐的肉身,白绫带子
勒紧所有干燥的修辞,荔枝
在熊熊燃烧的火炬中,碳化古道驿站的标识
剥开粗糙的外衣,碎开的轻响
似马帮铜铃,在月光下摇曳,唤醒
蜷缩在核心的白玉般果肉,在时光中
发酵成蜜,舌尖上颤动的铃印
瞬间成为永恒,在看不见的深处
荔枝正浴火重生,散落在江北红玛瑙般的清泉里

人生的四字箴言

邹相

“人到一百,形形色色。”这句古老的谚语道出了生命的本质——每个人都是独特的存在,拥有不同的人生轨迹。在这短暂而充满变数的百年人生中,如何获得圆满如意的生活?古人早已为我们提炼出四个关键字:静、敬、净、竞。这四个字蕴含着东方哲学的深邃智慧,是我们应对纷繁世事的通关密钥。

“静”是修身养性的根基。诸葛亮在《诫子书》中写道:“静以修身,俭以养德。”这位智慧的化身将“静”视为君子修身的核心。武术文化中“一动不如一静”的哲理同样指向内心的修炼。当我们的内心如止水般平静,外界的风浪便难以撼动。古人云“心静自然凉”,在浮躁的现代社会,保持内心的宁静更显珍贵。面对挫折时,“嗔是心头火”的警示提醒我们:愤怒只会灼伤自己,冷静才是化解困境的良方。修炼“静”的功夫,就是在喧嚣尘世中为自己构筑一方净土。

“敬”是立身处世的准则。《孟子》有言:“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。”这种相互尊重的智慧构成了社会和谐的基础。孔子教导我们要“敬鬼神而远之”,这里的“敬”延伸为对自然规律的敬畏。现代科学发现,人类不过是宇宙中的微小存在,这种认知更凸显了敬畏之心的重要性。孝敬父母则是“敬”最直接的体现,正如《孝经》所言:“夫孝,德之本也。”当我们把敬意延伸至天地、他人与自我,人生之路便会走得更加稳健。

“净”是心灵升华的关键。《维摩诘经》揭示:“欲净其土,当净其心。”这指出了内外洁净的本质关联。王阳明的心学主张“心外无物”,印证了心灵纯净对认知世界的影响。在人际关系中,我们常陷入“以己度人”的误区——将他人视为魔鬼,自己便置身地狱;视他人为天使,便生活在净土。净化社交圈如同清除心灵尘埃,这个过程本身就是一种精神修行。当内心足够纯净,我们才能看清事物的本质,在纷扰中保持定力。

“竞”是生命进取的动力。达尔文的“物竞天择”理论揭示了竞争的自然法则,但人类社会的竞争更具文明特质。苏轼在《晁错论》中写道:“天下之患,最不可为者,名为治平无事,而其实有不测之忧。”这警示我们:安于现状才是最大的风险。良性竞争如同催化剂,能激发个人潜能。但需谨记:竞争不是目的,而是自我超越的手段。如同奥林匹克精神所倡导的“更快、更高、更强——更团结”,竞争的终极指向是共同进步。

这四个字构成了一个完整的生命哲学体系:“静”是内在修为,“敬”是处世态度,“净”是精神境界,“竞”是发展动力。它们相互滋养,共同塑造着我们的生命质量。在这个信息爆炸的时代,我们比任何时候都更需要回归这种古老的智慧。当我们真正领悟并践行这四字箴言,便能在短暂的人生旅途中,书写出属于自己的精彩篇章,收获内心的安宁与圆满。