

浮生岁月·

故乡的塘

蒋志明

故乡坐落于信阳百余公里处,山清水秀,人杰地灵。少时在故乡生活了十余个春秋,如今回想起来,童年的往事仍历历在目,一种幸福和愉悦感充盈心间。故乡的山水哺育了我,故乡的风土人情令我痴迷,但最令我心动的还是故乡的塘。

故乡的塘大小不一,形态各异,有的水面较为宽阔,有的小巧玲珑,大大小小十几口塘:柴塘、明镜塘、门塘、河湾塘、田塘、后塘、月亮牙塘、围子塘等。每次回到故乡,首先便去看塘,每口塘看后都有一种心情,有一些感触,忽而勾起了我对儿时美好时光的深情回忆。曾记得:少时乡亲们日子过得都贫寒,能玩的地方少之又少,闲暇时便与小伙伴们一起看塘。特别是夏天,塘边的树枝上鸟叫蝉鸣,塘内的鹅鸭成群,你唤我叫,和鸣如歌。小伙伴们开心时便一起脱光衣服“扑通扑通”地跳入塘内,比游泳技术,打水仗,疯够了,玩累了,便在大人们一遍又一遍地催促下,恋恋不舍地各自回家填饱饥肠辘辘的肚子。

那时吃水靠一担担地往家里挑,需要到远在两公里外的邻湾去挑,只因本湾的井水质不好。用水便到离湾不远处的田塘去挑。曾记得田塘里有许多菱角和浮萍,每当菱角成熟时,满塘的菱角花开得特别灿烂,煞是养眼。小伙伴们更是耐不住寂寞,纷纷下塘采摘,不一会儿工夫,一个个小伙伴的脸上洋溢着收获后的喜悦,一种满足感和成就感油然而生。

故乡的塘都是在“水利是农业的命脉”中应运而生的。那时的田地灌溉除了

家乡的小河浇灌旱地外,其余田地全靠这十几口塘浇灌。每到天气大旱,这些水塘便发挥了极其重要的作用。当塘内的水都抽得剩下塘底了,家乡的田野里便呈现出一派欣欣向荣的景象,当乡亲们乐呵呵地看着这一望无际的金色稻田或麦浪时,心中那个喜悦啊,无以言表。我最喜欢的塘当属明镜塘和月亮牙塘。明镜塘处于唯一的小山边,每当夜深人静时,明镜塘恰如其分地显现了它的本质,塘如明镜,光亮如昼,故此得名。月亮牙塘更是令人陶醉,每当明月高悬天际时,月亮牙塘便像含羞的少女似的静如处子。月映着塘,塘衬着月,忽而令我联想到一代文豪朱自清笔下的《荷塘月色》。月亮牙塘内的荷莲铺满了整个水面,朵朵荷花,争奇斗艳,随风摇曳,妖娆无比,令人有置身人间仙境之感。有时心里郁闷或有什么不开心的事情时,我便独自一人静静地漫步于月亮牙塘边,一边想着心事,一边欣赏着满塘的荷花,任思绪带着我的郁闷随风而去,忽而感到浑身轻松了许多,心胸也开朗了起来。

故乡的塘啊,您就是那么静悄悄地日复一日,年复一年地陪伴着家乡的田野,使故乡的田地旱涝保收。您默默地付出和无悔的奉献,乡亲们是永远不会忘却的。您的忠实伙伴们也一代又一代地在您温柔的怀抱里享受着童年时光。故乡的塘啊,虽然我无缘与您长相厮守,但我却把您藏在内心深处,一生一世地呵护着您,向往着您,相依与共,永志难忘。

茶余饭后·

携一缕书香前行

黄强

在岁月的长河中,书页轻翻,如同舟行碧波上,画出层层涟漪。那静默的文字,宛如夜空中最亮的星,引领着我们穿越时空的枷锁,与古今圣贤对话,让心灵在浩瀚的知识海洋中遨游!

携一缕书香前行,照亮我的人生之路。

书是一壶好茶,醇厚而清新,让我在成长的道路上细品回甘,领悟人生哲理。

清晨,沐浴在朝霞中,缕缕茶香氤氲,我深深沉醉于《西游记》的精彩绝伦,见识万千世界;黄昏时分,清风徐徐,余晖点点,在《水浒传》中领悟惩奸除恶的豪情壮志,敬佩于108位好汉的英雄义气;月光微微,星光点点,皎洁月华,我感叹于《红楼梦》的大厦倾倒,兴衰起伏……

书是一杯美酒,浓烈而醇香,让我在诗词的长河中感悟悲欢离合、喜怒哀乐。

乘诗词一舸,我恍如亲历

其境,感受着“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的真挚情谊;震撼于“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪情壮志;感叹“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”的失意怅惘。

书是一泓清泉,滋养我干涸的心田,绽放出生命的璀璨!

在《昆虫记》中怀着细致求真精神,观察蝴蝶的翩跹起舞、螳螂的威风凛凛,养成格物致知的研究精神;在《红岩》中领悟革命先烈不怕牺牲、视死如归的伟大革命精神,树立为中华民族伟大复兴而奋斗的崇高理想!

于是,当我们合上书卷,不仅是在结束一段旅程,更是携带着书中收获的星光,照亮了前行的道路。在青春韶华中,书香伴我成长,我在文字间蜕变。同时也让我们以书为友,不负韶华,让心灵的花园因书籍的滋养而繁花似锦,绽放出属于自己的璀璨光芒!

诗品时空·

夏之书(外一首)

桂林

夏之书,用肥厚的绿叶当做封面
暴晒的扉页,墨迹漫漶
字句腾起灼烫的烟

在正午的静默里,蝉声
不断批注未干的段落。
雷雨骤临——
天空落笔处一道破折号,
在行与行之间漫溢

整季的暑热未写完,大地
被烫金的温度裹卷
蝉蜕在树影里守候,等待书写
未完待续的章节

我是书中无足轻重的苦行僧,踩着
跌宕的情节,继续朝觐

荷塘速写

蜻蜓用复眼,
翻阅荷叶摊开的铜镜
风在叶脉上奔走,
将潦草的绿影拓印
蛙鸣在荷盘上,溅起几粒
圆润的露珠
忽然跃起的锦鲤,
将整幅水墨撞出涟漪

日头西斜,
画稿右下角仍空着——
未署名的涟漪
一圈一圈,荡向
垂柳的题跋

荷塘边的中年人,他的心事
荷叶完全包裹不住

夏至抒怀

江声中

夏至耕桑昼夜忙,连枷声里稊盈仓。
接天秧碧皆浮翠,照眼红榴正压墙。
万顷风摇青黛远,一塘雨润玉茎香。
荷锄归晚银晖洒,围坐竹楼斟玉觞。

雨中赏莲

姜舟林

抽去臃肿的部分,让身子一再变轻。学那轻盈的紫燕斜掠翅膀,加大振动频率,如离弦之箭,从雨的缝隙中穿行。盯紧前方:一抹青山,一缕光亮,一片蜃景,纷至沓来。心不再空虚,充盈着一切美好。挣脱了羁绊,将烦恼丢弃在身后,另一个我从身体里挣脱而出,追逐灵魂的所在。雨点编织的加油声,弥漫四野。

贴近铁佛寺。培山已不见那尊500斤重的铁佛,300多年的香火荡然无存,唯余千亩葱茏。树枝一簇高过一簇,直指苍穹,为山间生灵撑起遮雨的巨伞。伫立观景台远眺,牡丹园、毛祠堂、桂花园的轮廓依稀可辨。50平方千米的水面在眼前荡漾,碧波湮没了曾经的功与过。如今筑牢堤坝,使其成为赤城百姓的聚宝盆。渔歌互答,稻花飘香,桂花氤氲,化作天然氧吧,成为旅游网红的打卡胜地。忽然忆起莲二塘,那里或许藏着更多惊喜。

雨点哗啦啦降落,停车坪上已有3厘米深的积水。不见晴日里游客如织的场景,此时赏莲人不足10位。而真爱莲者不会趋之若鹜,他们定是在大雨滂沱时或莲叶枯萎处,像莲一般:出淤泥而不染,濯清涟而不妖;如鹤独立,在莲下的激流边静默守候,不飞不鸣,只做令己欢欣之事。我撑着雨伞,踏入满目苍翠,赴这场莲的雨中之约。

莲塘边几株杨柳随风摇曳,似临水梳妆的妇人,将万缕青丝垂入碧波。每一根

发梢都系着前世的情笺,随波荡漾成解不开的结。雨珠轻叩柳帘,叮咚声里浮起昔日浣衣女的笑靥,转眼又被新落的雨点击碎。莲叶在雨中舒展,宛若千万把碧玉小伞,层层叠叠,相互簇拥。雨珠轻盈跃上叶面,欢快地打着旋儿,似与莲叶嬉戏的精灵,倏忽又顺着叶脉滑落,坠入池塘,激起一圈圈细碎的涟漪。那涟漪,如同时光的皱纹,诉说着岁月里的温柔与静谧。雨幕垂落如水晶帘栊,将红尘隔绝在三丈之外。红莲在帘后梳妆,胭脂晕染流水,洒出夏的神韵。白莲素颜朝天,任雨丝将缟衣绣满冰裂纹,恍若未谙开片里游出的惊魂。最是那含苞待放的骨朵,如僧人合十的掌心,藏着不肯示人的偈语。

莲二塘的雨,愈下愈密,如雾如烟,将整片荷塘笼罩其中。朦胧间,莲花若隐若现,恍若仙境中的仙子,身披轻纱,在风雨中婆娑起舞。她们的舞姿,带着超凡脱俗的美,不染一丝尘世的喧嚣与浮华。空气中,莲香与雨气交融,沁人心脾。那香气淡雅悠长,似一首无字的诗,在鼻尖、在心头缓缓流淌,涤荡心灵的尘埃,使人忘却世间的纷扰与烦忧。我静立九曲红漆栏杆旁,看雨打莲叶,听叶间雨声,任思绪随雨飘远。在这一方荷塘,在这一场细雨中,我仿佛与自然融为一体,寻得内心的宁静与安然。雨中赏莲,赏的不仅是莲的风姿,更是一份恬淡,一份从容,一份对生命的敬畏与热爱。