

浮生岁月·

桃儿甜 桃儿香

范广学

前几日,同事驱车前往桃园,捎来两种桃让我尝鲜。那桃香清冽,甜味绵长,竟将我带回童年时光。那时节,家乡唯有桃、梨、杏三树,每逢成熟季,我们这些孩童便成了“梁上君子”。最常光顾的是老黄家菜地埂上的两株大桃树,下面临着一片竹林与水塘。我们潜入竹林,或投石开路,或攀枝摘果,配合默契。老黄的黄狗总是狂吠着追来,我们却早已泅过水塘,坐在埂上大快朵颐。事后虽懊悔——老黄家靠卖桃补贴家用——但那桃香的诱惑实在难挡。

如今城乡巨变,水果琳琅满目,偷桃往事已成云烟。那位老黄依然守着那两株桃树,只是树下不再有顽童嬉戏,成熟的果实常常零落成泥。一日偶遇,见他捧着金桃垂泪:“咋就没人来摘呢?”这质朴的疑问里,藏着多少时光流逝的怅惘。

某个黄昏,我骑车寻访桃园。晚霞为桃林镀上金边,工人们或在浇水,或在分拣装车。这片叫天子坟东山的园子,竟是古时天子葬地,对面山峰便是著名景区洪山寨。十年前,果农夏兵承包

包百亩荒地,种下优良桃苗,如今已形成规模。

见到夏兵夫妇时,他们正为天旱减产发愁。去年55亩地,产值二三十万,今年虽减至45亩,但因品质上乘,价格反倒上涨。他们走精品路线,有套袋黄桃、大红桃、水蜜桃和雪蜜桃四个品种,三季轮番上市。园里配备旋耕机、碎草机等设备,常年雇工人打理、剪枝。

“自己创业,哪有不吃苦的?”小吴笑着说。他们不零售,专做批发,靠口碑打开市场。告别时,他们又匆匆驾车送货去了。

漫步桃园,处处可见忙碌的身影。果农们脸上洋溢着丰收的喜悦,那是对土地的深情,也是对生活的希望。桃香依旧,岁月匆匆。曾经的偷桃少年已成中年,老黄仍在守望,夏兵夫妇则开创了新天地。

这桃香里,藏着几代人的记忆与梦想。儿时的桃子或许青涩,却因冒险而甜美;如今的桃子精心培育,承载着果农的汗水与期许。从偷吃到购买,从荒



网络图

地到果园,变化的不仅是桃林,更是我们与土地的关系。

站在晚霞里,看桃枝轻颤,仿佛听见时光的低语。那些关于桃子的故事,不会随岁月消逝,它们化作香气,萦绕

在每一个尝过桃子的人心头。这香气里,有童年的欢笑,有老农的坚守,有创业者的汗水,更有土地给予我们最质朴的馈赠。

桃香弥漫处,人间烟火味。

诗品时空·

致高考学子(外一首)

江声中

十载寒窗砺剑辛,今朝策马踏征程。
培桃李师倾心,披星戴月守晨。
笔落惊鸿舒锦绣,登高浩气扫迷津。
他年若逐凌云志,莫忘春晖报国民。

高考感怀

当年辍学泪纷纷,苦度岁华饥饿贫。
薪火未销承后辈,黉门常向望云频。
喜闻南郡桂枝锦,更报长安柳色春。
两代盼期终有寄,梦圆接力慰平身。

七律·夏夜

余彤彤

风露涓涓湿碧庭,中宵独坐气弥清。
流萤数点明还灭,荷信千重断复萦。
百虑渐随香茗淡,七杯便觉客襟轻。
相思欲写酬良夜,脉脉双星望到明。

芒种感吟

杨世初

道变引来农事早,芒收芒种已忙完。
田间只有青苗护,再取丰盈若等闲。

田园风光·

乡游野趣

周传奇

周末上午,雨后天晴,我们几家好友驾车从市区出发,经国道省道,拐入一条通向罗山的县道,这是一条彩虹路,又是初心路。随着车子缓缓驶入,透过车窗看去,映入眼帘处处是绿水青山,沟坎之下是片片充满“生命绿”的秧田,时而白鹭掠过,为这山水田园增添了几分生动,令人赏心悦目。

车在绿中行,景在心中留。沿途一闪而过的座座小楼,依山而建,掩映在茂密的树林之中,若隐若现,十分气派;山里已通高速公路,水泥路随处可见,还能看到许多风格各异的民宿和农家小院。车窗外群山连绵,河溪潺潺,水田碧绿,宛如一幅流动的山水画,美得让人陶醉,美得让人心醉。置身于山野之间,心之原野,分外悦然。

不觉间,驶入罗山境内多彩稻田观赏地。提起罗山多彩稻田,早有耳闻,今日相见名不虚传。彩绘稻田已泛起点点淡绿,被昨天的雨水灌得满满当当,平展展,亮汪汪的,仿佛一面面镜子,映照着天空的颜色。田埂上,茵茵青草如翡翠项链镶嵌其中,为这多彩稻田注入灵动的气息,但眼前的景象看不出什么画面。

登上观景台,游人众多,拍照打卡。我倚栏看去,前方稻田的“山水田园,和谐共生”“茶乡,欢迎你”,以及信阳山歌茶妹logo和向往美丽家园的长发少女等景象逐渐变得清晰起来。这是当地用不同的水稻品种培育出多彩水稻,将稻田、山水与茶文化巧妙融合,栽种出形态各异、色彩斑斓的稻田画,为观光农业独特的景观。据说,每年9月中旬,稻田画将进入最佳观赏期,那时多彩的稻田宛如大地上的调色盘,五彩斑斓,吸引更多游客共赏田园风光之美。

极目远眺,只见层层叠叠的秧田从山脚蜿蜒而上,错落有致,与远处零星的村落、突兀山石的群山相互辉映。云雾在山间穿梭,时而浓

密如墨,里面轻盈如纱,为这片土地披上了一层神秘的面纱……欣赏无尽的风光,美女们心花怒放,台上台下,来回穿梭。在“御用摄影师”王同学的指导下,摆出各种卖萌的姿势与多彩稻田同框,用无人机或移动相机定格美好的瞬间,将美妙的倩影留在记忆深处。

罗山以田为“纸”,以禾为“墨”,积极打造乡村旅游多彩稻田画艺术景观,让游人们在观景台上尽赏稻田艺术与自然山水之美。大家欣赏着,陶醉着,感叹着……对于来自农村的我来说,欣喜之时不免想起辛酸的往事。那时没有机械设备,记忆中天没大亮,家人就得提前从育苗田拔秧,捆成一撮撮秧把,用扁担挑到秧田边,用力甩到秧田各处,方便插秧取苗。一切就绪,已是艳阳高照,烈日炎炎之时插秧,上晒下蒸,汗流浹背,腰酸背痛,实在难受。

往事不堪回首,幸福生活来之不易。我们恋恋不舍地走下观景台,驾车前往九里关。沿途遇见了形态各异的雕塑标语、潺潺的溪河和田间的草屋、草垛。每一处都充满了农家生活的气息,让我仿佛回到了几时的乡村田野。不到20分钟,到达九里落雁湖湖区。放眼望去,这里群山环抱,半岛繁多,湖光山色,白鹭飞翔,景色迷人。众多游客散落在山水之间,若隐若现,或湖边戏水,或亭中歇息,或林中拍照。在这里,我感受到了大自然的宁静与和谐,也体会到了人与自然的和谐共生。

中午,我们就近在湖区一家小院,品尝了湖中生长的小白条、湖水做的水豆腐和湖水浇灌的放心菜,感受着这份来自大自然的馈赠,口舌生香,人间美味。饭后返回,此行虽短暂,但乡游美景已深深印在我的心中。乡野不仅是一片美丽的土地,更是一幅流动的水墨画,讲述着人与自然和谐共生的故事。

志愿手记里的慈善微光

李睿涵

暮春的风掠过郑州奥体中心时,总会浮现鑫鑫攥着我衣角的记忆。初次穿上红马甲走进源福慈善基金的午后,那抹暖橙色像支烛火,在未知的志愿路上明明灭灭,照亮了与爱相逢的每个瞬间。

培训课上,PPT里阿尔茨海默病老人在街角茫然的身影,让黄手环有了温度。张老师说,每个手环背后都是家庭的牵挂,那句“附近的公园怎么走”是打开意识之门的温柔钥匙。当眼罩与耳塞织成黑暗囚笼,我才读懂“星星的孩子”的世界——鑫鑫抢走手机时,不过是想触碰发光的屏幕;媛媛固执地走向夕阳红舞团,是对秩序的无声渴望。直到后来,她隔着人群挥动手臂的弧度里有了阳光的形状,像李奶奶翻看老相册时突然亮起的眼波。

陪李奶奶翻老相册的上午,她指着穿布拉吉的少女喃喃自语,转眼又困惑地问我谁。当她攥着我的手说“女儿该来接我了”,我忽然懂得:记忆会褪色,但被爱的感觉永远鲜活。募捐时被阿姨质疑“善款去哪了”,直到我翻开项目日

志,让她看见鑫鑫的奖牌、李奶奶的围巾,那皱巴巴的五元钱才带着温度落进募捐箱。心青年跑团的晨雾里,鑫鑫会递来落叶说“像棉花糖”,媛媛把歪扭的太阳画塞进我掌心——隔阂从不是被技巧打破,而是在无数次陪伴里自然化解。

志愿者流失如无声的雨,激励机制的单薄让热情如退潮般消散;社区活动时“作秀”的嘟囔,曾让剪指甲的手顿住。但王大爷追出来塞给我的豆角,鑫鑫主动拿背包的手,媛媛越画越圆的太阳,都在回答:误解永远存在,但善意的回声终会盖过杂音。当善意不再是燃烧的烛火,而成为可持续的星光,每个微小的改变都是时光给的答案。

如今走在郑州街头,黄手环会让我放慢脚步,康复医院的方向藏着鑫鑫奔跑的影子。李奶奶掌心的温度、媛媛的蜡笔太阳、募捐箱里带体温的硬币,拼凑成一场爱与成长的修行。慈善是人间长河,我们都是拾贝的浪花,将感动打磨成光——正如暮春的风终会吹开冰封,每一份善意都在悄悄改写世界的模样。