

湖头条

栀子香 粽子甜

黄森林

清晨送孩子上学,在校门口偶遇一盆栀子与一盆粽子并置的景象。栀子花洁白如雪,清香沁人;粽子静卧水中。这寻常的市井画面,却勾起了我心底最柔软的乡愁。

栀子花开时节,正是农忙时分。村中妇女们晨起插秧前,总爱从自家栀子树上撷取一朵簪于鬓边。那硕大的花朵在阳光下熠熠生辉,将整个田野装点得生机盎然。栀子的芬芳弥漫在空气中,仿佛给劳作的人们注入了无穷力量。我家的栀子树亦如是,每逢花期,满院飘香。我常摘几朵置于案头,那香气便浸润了书页,伴我度过无数个埋首苦读的夜晚。

端午即将临近,家家户户都忙着包粽子。奶奶总是最早起床,将陈年的笋叶细细清洗,糯米浸泡得恰到好处。她包粽子的手法娴熟,几折几裹间,三角形的粽子便成形了。我曾笨拙地模仿,却总也学不会那精巧的折法。煮粽子时,锅里总会放几个鸡蛋和鸭蛋,奶奶说这样煮出来的格外香。出锅后,我总急不可待地剥开粽叶,蘸着白糖大块朵颐,那醇厚的甜香至今萦绕舌尖。

如今超市里粽子种类繁多,豆沙、红枣、肉馅应有尽有,但我心中最怀念的仍是奶奶包的素白粽子,蘸着白糖的滋味。那时的端午,家家户户还会油炸饺、麻花,菜籽油的香气混合着糯米香,构成了最浓烈的节日记忆。

在这个初夏的早晨,栀子与粽子的相遇



网络图

让我恍然惊觉:那些简单而纯粹的快乐,那些充满仪式感的传统,那些浸润着亲情与乡情的味道,已然成为生命中最珍贵的记忆。社会在进步,生活日新月异,但有些情感却永远定格在岁月的深处。

栀子花的芬芳依旧,粽子的甜香如故,只是当年一起分享这些美好的人与事,已渐行渐远。这份乡愁不是对过去的留恋,而是对生命本真的珍视。在这个快节奏的时代,我们或许比任何时候都更需要这样的芬芳与甜香,来慰藉疲惫的心灵,唤醒沉睡的记忆。

栀子与粽子,不仅是季节的符号,更是乡愁的载体。它们承载着我与故乡最深情的眷恋,对童年最美好的追忆。这份情感不会因时光流逝而褪色,反而会在岁月的沉淀中愈发醇厚。

日记本里的秘密

许梦云

夏日的微风从纱窗钻进来,掀动茶几上的日记本。纸页哗啦啦地翻卷,露出彩色铅笔涂鸦的笑脸和歪斜的指腹触到女儿昨晚新写的日记——这是她坚持写日记的第三十天。

一个月前的那个晚餐时刻,女儿突然宣布要开始写日记。她嘴角还粘着饭粒,眼睛却亮得像发现了新大陆。晚饭后,我牵着她的小手去文具店。货架上琳琅满目的日记本让我恍惚回到了童年——那时我总用攒了很久的零花钱,小心翼翼地挑选带锁的日记本,仿佛那小小的锁头能守住我全部的秘密。

女儿踮着脚在货架间游走,碎花裙摆像一尾锦鲤扫过陈列架。她最终选中了一本卡通图案的本子,我下意识提醒她:“要不要选带钥匙的?”她歪着头问:“为什么要锁起来呢?”那一刻,记忆如潮水般涌来——我曾把秘密锁在日记本里,却被妈妈的剪刀“不小心”划开了锁扣。那句“我是你妈,有什么不能看?”至今仍刺痛着我的记忆。

回家后,女儿兴奋地展

示她的第一篇日记:“今天妈妈gei我买了一本日记本,我hen开心!”虽然字迹稚嫩,还夹杂着拼音,但我读懂了那份纯粹的快乐。从那天起,读女儿的日记成了我们每天的小约定。她的文字记录着校园里的趣事、老师的表扬,还有我们共同的欢笑。每一篇都像是一幅生动的画面,展现着她眼中多彩的世界。

我曾以为日记本是隔开亲子关系的墙,现在才明白,它也可以是一扇通往孩子内心的门。女儿用行动告诉我,真正的亲密不是窥探,而是信任;不是控制,而是尊重。当她放心地写下“妈妈又不是别人“时,那稚嫩的话语却道出了最深刻的道理:在爱的世界里,本就不该有秘密的围墙。

如今,每晚读女儿的日记成了我最珍惜的时刻。那些歪歪扭扭的字迹里,藏着最真实的童年;那些简单的句子中,跃动着最鲜活的生命力。我终于明白,最好的亲子关系不是紧紧抓住,而是学会放手;不是筑起高墙,而是打开心门。在这个夏天,一本没有上锁的日记本,教会了我如何做一位更好的母亲。

诗品时空

七律·游罗山云禾山庄

鲁明

绿水青山带两乡,携风踏露赴山庄。
篷中炒菜开陈酒,野外安营对冷光。
纵马三圈鞍马快,拈弓一箭角弓强。
小桥摇摆喷泉涌,遇见新人拍照忙。

七律·假后登山

谭红兵

久盼清闲赏岳松,今朝兴致踏群峰。
香君果木三千里,馥莉清馨第一重。
足踏峻山开慧眼,身临阔水润心胸。
园林深处寻奇鸟,郁岭山巅显彩虹。

浮生岁月

麦香里的乡愁

邹相

芒种前后,豫南山区的麦浪在夏风中翻滚,金黄的麦穗低垂着沉甸甸的喜悦。这个时节,乡亲们迎来了最繁忙的农事——“芒种芒种,又忙又种”,既要收割麦子,又要播种新苗。记忆中的麦收季,是汗水与欢笑交织的画卷。

小时候,每到收麦时节,放学后的我总会跑到屋后的麦地,学着爷爷奶奶的样子挥舞镰刀。奶奶总心疼地说:“你割麦子不在行,别把自己弄伤了。”可我偏要逞强,觉得自己像个抗日小英雄。七岁的妹妹在家烧水做饭,等我们回家,她总会仰着小脸问:“哥,我啥时候能割麦子呢?”我总是敷衍地说:“再等几年吧。”现在想来,那些简单的话语里,藏着多少童年的纯真与温暖。

麦收的流程复杂而严谨:割麦、抱麦、捆麦、挑麦、晒麦、打麦、扬场……每一个环节都浸透着乡亲们的汗水与智慧。天气好时,麦子铺在稻场上晾晒,水牛拉着石碾碾压;阴雨天则堆成“麦垛子”,等天晴再处理。记得奶奶包的馍馍特别香甜,那独特的面香里,藏着丰收的喜悦和家的味道。

如今回到老家,收割机轰鸣着驶过麦田,几分钟就完成了过去需要几天的人工劳作。科技改变了农耕方式,也模糊了记忆中的画面。母亲发来收麦的照片,我望着屏幕上父母忙碌的身影,眼眶不禁湿润。电话里,母亲关切地问要不要寄些新面粉,让我

给孙子孙女包馍馍吃。我强忍泪水说:“等我回去,吃您包的馍馍。”电话那头,传来母亲哽咽的声音。

乡村的麦收季,承载着游子太多难以言说的乡愁。那金黄的麦浪,是童年最鲜活的记忆;那镰刀划过麦秆的沙沙声,是时光流逝的背景音;那新麦磨成的面粉香气,是永远萦绕在舌尖的乡味。这些记忆像一首诗,像一曲歌,像一杯陈年老酒,越品越有滋味。

站在城市的钢筋水泥间,我常常想起老家那片金黄的麦田。那里有爷爷奶奶佝偻的背影,有妹妹天真无邪的笑容,有乡亲们辛勤劳作的身影。麦收的季节,是农人最忙碌的时候,也是他们最开心的时刻。因为他们知道,每一粒麦子都凝聚着汗水和希望,每一片麦田都承载着对土地的热爱与敬畏。

岁月如风,吹散了许多记忆;时光如水,冲淡了许多情感。但麦收季的点点滴滴,却像一颗颗珍珠,永远珍藏在心底最柔软的角落。每当芒种时节来临,那熟悉的麦香就会穿越时空,轻轻拂过游子的脸庞,唤醒沉睡的记忆,带来故乡的温暖与慰藉。

麦收的故事还在继续,只是主角已换成了现代化的农机。但那份对土地的热爱,对丰收的期盼,对亲情的眷恋,却永远不变。这或许就是乡愁最动人的地方——它不会因时光流逝而褪色,反而会在记忆的沉淀中愈发醇厚。

歌词欣赏

信阳好

1=D 2/4
♩=65

作词 赵子勤
作曲 杨素娟 赵子勤

(1 61 65 | 5· 6 | 556 32 | 1-) | 5· 6 13 | 5· 6 | 3 56 16 |

我 爱 信 阳 淮 河 平
我 爱 信 阳 美 如 花

5 - | 6· 5 323 | 5· 6 | 561 32 | 1- | 22 323 | 5 5 6 | 1 656 | 5 - |

原, 革 命 老 区 大 别 山, 板 栗 油 茶 野 菇 鲜,
卷, 环 境 宜 居 襄 江 南, 灵 山 秀 水 浴 汤 泉,

3 5 656 | 1 1 65 | 65 535 | 3· 5 | 12 65 | 5· 6 | 612 32 | 1- | 1 1 6 |

松 杉 林 海 物 产 丰, 世 界 飘 香 信 毛 尖, 信
南 湾 湖 驾 船 惊 水 鸟, 鸡 公 山 上 赏 景 观, 赏

2 2 56 | 1- | 53 56 | 1 1 6 | 5 6 5 | 3· 5 | 6· 5 323 | 5· 6 | 561 321 | 1- |

毛 尖. 息 潢 淮 固 粮 仓 地, 端 牢 饭 碗 天 下 安,
景 观. 八 月 桂 花 遍 地 开, 潢 河 流 淌 在 心 间.

35 656 | 1- :||

天 下 安.
在 心 间.

||: (56 1 | 6 5 5 | 3 3256 | 1-) | 5 6 1 1 | 3 3212 | 1- | 3 5 6 6 |

麦 浪 滚 滚 望 无 边, 鸟 语 花 香

1 656 | 5 - | 1 1 2 3 | 565 3 | 6 6 5 3 5 | 6· 5 | 2 1 2 | 3 2 3 2 |

万 重 山. 你 把 幸 福 刻 在 人 们 脸 上, 你 把 希 望

3 2 556 | 1- | 3 3 3 5 | 656 1 | 6 6 5 3 5 | 6 - | 1· 6 5 3 | 2 2 1 |

洒 在 大 地, 你 把 梦 想 写 在 碧 水 蓝 天, 为 你 不 负 韶 华,

3 3 2 5 56 | 1- | 3 3 5 6 56 | 1 1 6 | 2 2 7 | 6 7 6 5 6 | 1- | 1- :||

不 说 再 见. 为 你 不 负 韶 华, 不 说 再 见.