

国足公布世预赛18强赛大名单

武磊回归 杨明洋首次入选



新华社北京5月22日电
22日,中国男足国家队公布

了参加2026美加墨世界杯亚洲区预选赛18强赛最后两轮

比赛的27人大名单,武磊伤愈回归,归化中场杨明洋首次入选。

作为中国足球的标志性球员,武磊因膝盖手术缺席了今年3月的国家队比赛。他在4月伤愈复出,并在5月17日上海海港与山东泰山的中超联赛中打入回归后的首个进球。

杨明洋出生于1995年,从小在瑞士接受足球训练并曾多次入选瑞士国青队。今年初,杨明洋转会至成都蓉城并迅速成为球队中场核心。根据国际足联官网消息,杨明洋的注册会籍在今年5月由瑞士足协变更成中国足协,从而具备代表中国队出场的资格。

除因伤缺席的蒋圣龙外,王大雷、张玉宁、韦世豪等国足主力球员悉数入选。归化球员塞尔吉尼奥和两名2006年出生的小将王钰栋、刘诚宇近期在中超联赛发挥出色,再次进入国家队大名单。

根据赛程,国足将于6月5日客场迎战印度尼西亚队,随后于6月10日在重庆主场对阵巴林队。中国队和巴林队目前同积6分,落后小组第四印尼队3分。想要获得小组前四晋级世预赛附加赛,中国队要力争取得两连胜。

当交响乐遇见姑苏: 跨越千年的音乐“双面绣”



指挥家朱其元偕苏州交响乐团于上海音乐厅献演“盛世繁花——苏州交响乐团音乐会”。

昆曲韵味穿透交响织体,评弹琵琶的婉转碰撞金属管弦……
5月19日晚,指挥家朱其元偕苏州交响乐团(以下简称“苏交”)与昆曲演员徐昀、二胡演奏家沈彤、评弹演员谢岚、中提琴演奏家陈力,于上海音乐厅献演“盛世繁花——苏州交响乐团音乐会”。音乐会以苏州为中心,用六部委约新作完成了一次跨越千年的文化叙事,恰似苏州闻名遐迩的双面绣,在传统与现代的经纬交错间,绣出中国交响音乐创作的当代图景。

首尾作品颇具节庆气氛。周湘林《金鸡湖序曲》(入选

2024—2025年度“时代交响”创作扶持计划)的赞颂性主题脱胎于苏州评弹,用晓畅抒情的语言映衬苏州工业园区与金鸡湖的发展;徐昌俊的《走向未来》则以号角声开启进行曲化的多重变奏,打击乐凸显热闹欢腾——两者遥相呼应,以主旋律叙事刻画新时代的苏州形象。

中间四首作品的苏州意象则既有显性(历史人物、革命斗士)、亦有隐性,且作曲家们皆采用“协奏”的形式,探索了独奏/唱与乐队之间多样化的关系。《音乐故事—孙武》(为昆曲须生与乐队而作)显示出郝维亚近年在歌剧创

作领域的积累,乐队托举昆曲演员徐昀富感染力的念白,讲述孙武入吴地及《孙子兵法》的故事,并通过多样的声音造型,颤音琴、预置钢琴等色彩的运用,石块快速击打等渲染情绪变化、推动戏剧发展。梁楠的《丹曦》(为二胡与大型管弦乐队而作)和盛宗亮的中提琴协奏曲《挚爱》,则分别从二胡声腔化和中提琴的多元表现力,探索东、西弦乐器的情感共通与各具特色。

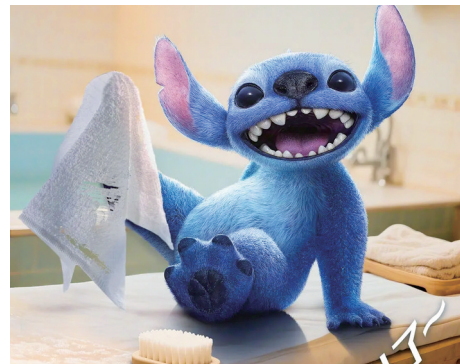
近年,苏州交响乐团积极参与构建中国音乐作品生态的良性循环:不仅重视曲目积累,每年演出比重近40%,还通过“金鸡湖作曲比赛”积累优秀曲目,而且将系统化的原创委约列为重点工作之一,推动以江南和苏州文化为特色的交响音乐创作,目前已积累30余部委约作品,同时搭建起从孵化、呈现到反馈的链条,助力新作品走出档案式首演的困境。

这场主题音乐会所呈现的多维面向,既显示出作曲家们正在寻找主旋律或命题式创作的新途径,也是苏交关注国家原创音乐发展之成果积累的体现。中国音乐创作生态的良性循环既需要优质的种子,也需要让种子持续生长的土壤,如此才能成就“盛世繁花”的春天。

(据新华网)

影视速递

星际宝贝史迪奇



来自外星的“实验品626”史迪奇(克里斯·桑德斯 Chris Sanders 配音)在一场太空追捕中意外降落在夏威夷海岛,与小女孩莉萝(玛雅·凯洛哈 饰)相遇,为了躲避追捕,史迪奇伪装成小狗进入了莉萝的生活,发生了一段极其风趣又不失感人的故事。

时间之子



冷面杀手十七与渔村少女千晓因神秘时轮结缘,一个想“离职”找自由,一个想“离岛”寻精彩,他们决定暂时合作成为“一日时轮搭子”,在繁华的大都会开启了一场有惊有喜的浪漫奇遇。在这个过程中,十七和千晓的关系悄悄发生着变化,从最初的冤家对头逐渐变成了默契搭档,两颗心在不经意间靠近的同时,殊不知时轮背后的秘密,也在悄然影响着两人的命运……

哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记



新闻中一幅价值数十亿日元的名画引发轰动,而画作残片竟意外坠入到大雄手中!哆啦A梦一行人进入画中的世界并邂逅了神秘少女可蕾雅。在她的请求下,众人前往新闻中的中世纪欧洲“雅托利亚公国”。传说中这里存在一种蕴含神秘力量的宝石“雅托利亚蓝”,为了揭开宝石之谜,哆啦A梦一行人展开了冒险,流传中“世界毁灭”的传说开始复苏,他们陷入了巨大的危机……

(据豆瓣电影)