

平凡教师的“不平凡”答卷

羊山新区第三小学 孟冉

站在三尺讲台十年，我时常想起陈寅恪先生的“四不讲”——不讲前人、近人、外国人或自己讲过的内容。这位国学大师的执着，像一盏明灯，照亮我的教育初心：教师或许平凡，但课堂绝不能流于平庸。

备课：一场与未来的对话

“备学生，备教材，备教法。”这九个字，是我职业生涯的锚点。

记得刚带一年级时，孩子们瞪着圆溜溜的眼睛，手里总忍不住摆弄橡皮。一堂“10以内加减法”，我设计了“数字捉迷藏”游戏：教室变成“数学森林”，孩子们举着算式卡寻找对应的“树洞”。当一个小男孩兴奋地喊出“老师，7+3真的等于10”时，我忽然明白：备课不是写教案，而是为孩子打开一扇看见数学之美的窗。

到了六年级，课堂变成了思维的战场。一道应用题，我会故意留下“陷阱”，等学生争论得面红耳赤时，再引导他们抽丝剥茧。有同事问我：“何必自找麻烦？”但我相信，教育不是灌输答案，而是点燃思考的火花。就像帕克·帕尔默说的：“真正好的教学来自教师的自身完整。”每一次深夜伏案修改课件，都是在与未来的科学家、工程师对话。

改错本：藏在错误里的礼物

去年班里有个男孩，计算题总错在进退位。我照例画上红圈，他却把本子摔在地上：“反正我永远学不会！”那天放学，我留下他，摊开改错本：“你看这道题，38+17，你把十位算成3+1=4，其实3是30，1是10。”我用彩笔把数

字拆解成小方块，他忽然抬头：“老师，30加10是不是像搭积木？”那一刻，我深刻明白了一个道理：改错不是审判，而是和孩子一起重建知识的城堡。

如今，我们班的改错本成了“宝藏册”。学生用蓝笔写错误原因，红笔订正，还会在空白处画上哭脸或笑脸。有个女孩在一道难题旁写道：“今天终于打败你这个‘小怪兽’了！”这些稚嫩的笔迹，让我想起克拉克的墓志铭：“我从未长大，但也从未停止过生长。”

课堂：比知识更重要的东西

陶行知先生说：“教鞭下有瓦特，冷眼里有牛顿。”这句话，我贴在办公桌上十年。

五年级学“方向与位置”时，检测卷上一片“哀鸿遍野”。我没有急着讲评，而是搬来盆栽、玩具熊，把教室变成“方位迷宫”。“请把熊猫放在书架东北方30厘米处！”孩子们又笑又闹，却在动手操作中理解了“相对位置”。课后一个小姑娘悄悄塞给我纸条：“原来数学真的有用！”

这样的瞬间，总让我眼眶发热。去年教师节，曾经的学生小林回校看我——他已是大学生，却还留着三年级时我奖励的“免作业卡”。“您当年说，这张卡代表‘我相信你’，它比十张奖状都珍贵。”他这句话，让我更坚信：教育最美的回报，不是分数，而是某天突然发现，那些播下的种子早已悄然发芽。

奖励：藏在细节里的魔法

我常在包里备着棒棒糖、巧克力之类的小零食，但最好的

“甜头”，是让孩子看见自己的光。

低年级奖励文具，高年级发“免作业卡”，这些只是表象。真正让我骄傲的，是让学生自出考题。上周五，一个男孩出了一道“奶茶店定价题”：“原价12元，买三送一，全班45人每人一杯，最少花多少钱？”孩子们边算边嚷：“老师，下次去春游就用这招！”看着他们眼里的狡黠，我突然想起波利亚的话：“一道好题能像一扇门，带学生进入完整的理论领域。”

最特别的奖励，是五年级的“目标清单”。孩子们写下心仪的饮料：奶茶、可乐、柠檬茶……期末达标时，我捧着箱子挨个兑现。有家长不解：“这不是纵容喝饮料吗？”但我知道，当某个孩子颤抖着写下“我想考上重点初中”时，那瓶可乐就不再是糖水，而是希望的具象。

结语：萤火虽微，愿为其芒

朋友问我：“整天忙备课改作业，不累吗？”累，当然累。但清晨走进教室，听见此起彼伏的“孟老师早”；改错本上突然冒出的“老师辛苦了”“谢谢老师”；毕业多年的学生发来“我考上大学啦”……这些零星的温暖，像暗夜里的萤火，照亮我平凡的教育路。

庄子说“吾生也有涯”，而我说“吾心也无涯”。我愿永远做那个提灯的人，在孩子们的数学世界里，留下一串待解的谜题、一份犯错的勇气、一簇好奇的火苗。正如我的开头所写：“我平凡，但绝不平庸。”这既是誓言，也是答案——教育的美好，从来不在聚光灯下，而在每一日细碎的坚持里。

收获与改进

信阳市第七中学 胡巧玲

在《驿路梨花》的教学过程中，我围绕提升学生文学鉴赏能力、培养其正确价值观的目标开展教学。回顾这一历程，通过余映潮老师的评课，我收获了宝贵的经验，也对教学实践有了更深刻的反思。

教学中，我通过创设丰富的教学情境，引导学生沉浸于文本的审美氛围。在描绘梨花林的段落，我借助多媒体展示梨花盛开的图片，让学生直观感受到梨花的洁白与繁茂；营造出静谧的氛围，引导学生有感情地朗读。学生们仿佛置身于西南边陲的小茅屋旁，深切体会到自然环境的清幽之美。这一过程不仅提升了学生的审美能力，也培养了他们的想象力和语言感知能力。

为实现知识的有效迁移，我设计了仿写训练。在学生深入理解以花喻人手法后，要求他们借鉴这一手法，描写身边具有美好品质的人。许多学生将环卫工人比作桂花，虽平凡却为城市环境默默奉献；将老师比作丁香花，散发知识的芬芳，呵护学生成长。这一训练让学生将文本知识转化为实际写作能力，增强了他们对写作的自信心。

在分析文章时，对文本的解读多停留在表面，未能深入挖掘其文化内涵和时代价值。例如，文章中“驿路梨花处处开”引用了陆游的诗句，我只是简单提及了诗句的出处，没有引导学生探讨诗句在文中的深层含义以及与主题的关联。对于文中体现的雷锋精神在当代社会的传承和发展，也没有进行深入讨论，使得教学缺乏深度和广度。

在教学过程中，前半部分节奏拖沓，导致后面的写作练习时间紧张。部分学生未能充分构思和写作，无法展示自己的真实水平。这反映出我在教学时间管理上存在问题，未能合理分配教学时间，影响了教学效果。

在今后的教学中，组织小组讨论前，我会明确讨论的问题、规则和时间限制。同时，为学生提供必要的思考方向和讨论提示，引导学生有序开展讨论。在小组讨论过程中，我会加强巡视和指导，及时纠正偏离主题的讨论，鼓励学生发表不同的观点，提高小组讨论的质量。

在备课阶段，我会更加深入地研究文本，挖掘其文化内涵和时代价值。在教学过程中，通过引导学生分析文本细节、联系时代背景等方式，帮助学生深入理解文章主题。

我将在备课阶段制定详细的教学时间表，合理分配每个教学环节的时间。在教学过程中，根据学生的学习情况和课堂实际进展，灵活调整教学节奏。对于重点和难点内容，给予学生足够的时间进行思考和讨论。

通过这次教学反思，我认识到自己在教学中存在的问题和不足。在今后的教学中，我将不断学习和改进，努力提升自己的教学水平。

约稿

本版向全市中小学教师和一线教育工作者约稿，欢迎朋友们就日常教学教育工作、学习、生活的点滴，在此分享和交流，生动的、有趣的、有益的随笔文字（非业务论文），文体不限。此外，反映教育教学、学习生活的美图亦可。

投稿邮箱：xywbnews@126.com

投稿电话：18790090108

心之所向 素履以往

信阳市春华学校 刘春玲

时光荏苒，岁月蹉跎，不知不觉一学年的教学工作如期而至。接手五（6）班的语文教学工作已半月之久了，方方面面地摸底测试，让我坐卧不安，就连成绩优异孩子的作文字数都停留在400字至500字之间。于是我开始尝试着在课堂上进行片段练习，也一样不尽人意。百般无奈的我，绞尽脑汁地寻找适合他们的办法，为了给他们寻找可以“下锅”的作文素材，我与美术老师商讨，充分利用美术课来教孩子们做手工，先领着他们做不倒翁，让他们也能像不倒翁那样，无论遇到什么困难都能勇敢坚强地站起来。

周三的美术课，孩子们兴高采烈地等待着老师的到来，当老师宣布先拿出事先准备好的蛋壳时，我瞬间被惊呆了：孩子们非常用心地用各种办法保护着自己的蛋壳，唯恐弄破。你看，有用小盒子装着的，有用专门装鸡蛋的蛋托，还有小花篮盛放的……原来

孩子们对于喜欢的、渴望的事物，竟然如此用心，兴趣是最好的老师！或许就是最好的诠释。

开始了蛋壳不倒翁的制作，当设计蛋壳的面孔和头饰的时候孩子们更是创意无限：有圣诞老人，有小博士，有七品芝麻官……我又一次被惊讶到了：孩子们并不是不会，也不是懒惰，也不怕麻烦，粘贴、涂色都是如此细致、精美。

我漫步在教室的各个角落，捕捉着孩子们微笑的脸庞，抓拍着他们的劳动成果，心里不觉一怔：倘若孩子们知道这只不过是刘老师给他们“挖的一个陷阱”——要写作文，他们还会有如此灿烂的笑容吗？

蛋壳不倒翁的成品接连不断地呈现在老师面前。一节愉快有趣的手工制作课结束了，孩子们仍意犹未尽，我也不失时机地趁热打铁，接下来的一节课就开始让孩子们把自己制作不倒翁的过程记录下来。我故意不说写作文，只说“好记性不如烂笔头，请

把制作不倒翁的过程记录下来，以免忘掉了。”刹那间，教室里鸦雀无声，只听见孩子们“沙沙沙”地写字声。

“我写了四页”“我写了五页”……孩子们的成就感写满了脸颊。我连忙问：“写作文难吗？”“不难！”孩子们异口同声地回答。“写作文就是拿自己的笔记录下自己所看到的，所想到的，所感受到的，以及亲身经历的事情，只有这样，才有话可写……”“真的是这样。”“确实是的。”“老师，太感谢你了。”

回到办公室，坐下来静静欣赏着孩子们的习作，一行行红色的波浪线在我的笔尖流淌，它们也如同眨着眼睛的小精灵，仿佛在说：“你太了不起了，变着法儿制服了这群桀骜不驯的小屁孩儿们。”

教育是一门艺术。同一种意思换一种方式来表述，孩子们就乐意接受，也在不知不觉中接纳完成。