

湖头条

桃花运

陈茂声

又是一年桃花开,踏寻蜂蝶飞舞、花香四溢的桃花源,若能遇上美丽的邂逅,这将成为终生难忘的记忆。

艳遇异性知己,一般被称作走桃花运。从命理学讲,人生都有桃花运的机遇。桃花运指男子(或女子)身边不断有喜欢自己的人出现。最早记录桃花运的《诗经》中有“桃之夭夭,灼灼其华”,描写女子出嫁时的情景。历史上,第一个记录走桃花运的莫过于崔护了。

崔护(772年—846年),字殷功,唐代博陵(今河北省定州市)人,是唐代诗人,生平事迹不详。公元796年(贞元十二年)登第(进士及第)。公元829年(唐大和三年)任京兆尹,同年任御史大夫、岭南节度使。

一年的清明时节,崔护进京赶考,目的地是长安,结果名落孙山。于是,他带着愁闷到都城南郊游玩。一路上柳絮纷飞、莺燕鸣鸣,暖阳和风、瑞气宜人。看不尽的春山春水,春花春草,他恣意享受着大自然,顿觉心身清爽,浑然不知已远离京城。忽然

觉得有些口渴,便寻思着找一乡野农家歇歇脚、讨些水喝。他举目四眺,望见不远的山坳处,一片桃花掩映中露出茅屋,于是加快脚步。临近茅屋,只见一亩开外,花木丛生,寂若无人。门被桃树遮住,眼前桃花灼灼,缀满枝丫,微风吹来,清香袭人。沿着曲径往里走,院落简朴雅洁。崔护心想:“何方高人,隐居在如此别致的地方。”隔着门缝往里看,看见一张美丽的脸庞和桃花互相衬托,显得分外红润。便来到门口轻轻敲门,这时女子隔着门隙问道:“谁呀?”崔护答道:“姓崔,寻春独行,求些水解渴。”女子开门把崔护迎进屋,请崔护床上坐,递上茶水,自己则斜靠在小桃树上,桃花佳人,妖姿媚态。崔护见此,心跳怦怦,主动跟女子套近乎。女子不作回答,只是含情脉脉,目视着崔护。不知过了多久,崔护谢过女子,起身告辞,女子送至门口,似有心事地转身回屋,崔护也带着眷盼而归。

寻春遇艳,在崔护心中留下难忘的记忆。又是一年清明时,他忽然想起

去年邂逅的那位女子,情不可抑,便前往寻之。然而,当再到此地,门墙如故,可门已上锁。回想起去年今日,伫立桃树下的那位不期而遇、凝眸含笑、含情脉脉的少女,在红艳艳的桃花映照下显得风韵迷人。本来很美的“人面”,加之耀眼的桃花,色彩浓丽、青春靓丽,如同一幅人面桃花图,不用说撩起崔护的欢爱和心动。而今,还是春光烂漫、百花吐艳的季节,还是花木扶疏、桃树掩映的门户,可是,人面杳然,已不知所踪,一切都已物是人非,只剩下桃花依旧在春风中“凝情含笑”。“人面”“桃花”“去年”“今日”同时同地同景而“人不同”,在怅惘、惋惜中,怎不对往事抒发“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”的感慨。于是,在无尽的惆怅中题诗于门板上:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”

从“寻春遇艳”才子佳人的一段“桃花缘”,到“重寻不遇”,跌宕起伏的变化,令人回味无穷,无愧一首千古名篇。

四月,向阳而生

何光静

冬去春来,时光轻缓。站在这个季节的路口,我遥遥招手:“快来啊!快来啊!人间最美的四月天!”

十年前的四月,我读到林徽因的传记,知晓她在1934年创作的《你是人间的四月天》蜚声文坛。我将它抄在笔记本上,反复诵读直至背诵。“你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃,——你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天!”这首诗借四月天的景象,传递出对爱、希望与美好的礼赞。林徽因细腻的笔触、生动的意象,带我们走进充满生机与温暖的世界,她是内心丰盈、灵魂有香气的女子。

回眸,时光美好依旧。感谢光阴让我们懂得许多,感谢生活给予诸多经历,感谢自己变得愈发坚强。

一千多年前,司马光写下《客中初夏》:“四月清和雨乍晴,南山当户转分明。更无柳絮因风起,唯有葵花向日倾。”诗中,雨丝蒙蒙的南山与随风飞舞的柳絮并无特别之处,葵花却是作者“心头好”。司马光久居官场,看惯了人云亦云,不愿“摧眉折腰”随风飘摆,于是借葵花表明心志,他选择珍惜阳光,这也正是葵花的可爱之处。

千年前的向日葵花香,似被阳光浸润,在空气中流淌,带

来温暖美好的气息。千年后,我们仍能闻到那沁人心脾的味道。我们也应向向日葵,向阳而生。

我理想中的学生,应如阳光般灿烂的向日葵。无论成绩如何,站在我面前时,笑容灿烂、目光纯真、身体挺直、肩膀放松、精神自由,不卑不亢、从容自信,遵守纪律,落落大方。即便犯错,知错能改便好。成绩并非衡量学生与老师的唯一标准。

此前,省教育厅厅长曾说:“教育一定要剔除功利,回归‘人之为人的教育!’教育应是生命对生命的尊重、人格与人格的平等、情感与情感的共鸣、此爱与彼爱的交融、智慧对智慧的点燃、文化对文化的润泽。

曾几何时,我们慨叹春光短暂,“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”;也叹息时光匆匆,“林花谢了春红,太匆匆”。但与其感慨,不如过好生命里的每一天,将平凡日子开成花。

四月,季节流转,我们皆是人间过客,却始终深爱着这个世界。让我们如向日葵般,在这人间四月天里,向着阳光,努力生长,绽放属于自己的光芒,用心感受生活的美好,用爱拥抱这个世界。

浮光岁月

晨光未至花半开

余东芳

我爱比早晨更早的一个小时,那时晨光未至花半开。

晨光将褪未褪的时刻,天空像一块深蓝的绸缎,缀着几颗不肯离去的星子。冬天的这个时刻,一切都还在黑暗中沉寂着,做事更需小心翼翼。其实,春夏秋早晨也是黑的,如果你起得足够早,你会体会到“黎明前的黑暗”。渐渐地,远处的天际线泛着鱼肚

白,像是画家在画布上轻轻抹开的一笔水彩。这样的时刻,连空气都是清冽的。

我常在此时推开窗,安静地站一会儿。“偶尔有早起的鸟儿掠过枝头,细碎的鸣叫似乎带着清晨的露水”;偶尔会看到一群鸽子翔舞,它们“呼啦”一下整齐地飞向远方,似乎画个圆,“呼啦”一下又飞过来。一圈又一圈,我怀疑它们是在为暮春或盛夏的演唱会排练一场大型舞蹈。

厨房里,熬上米粥,朴素的香气渐渐弥漫开来。白米粥就能给胃贴心的安慰。清晨的粥,远胜深夜的酒,甚至胜过香醇浓郁的咖啡。人间烟火气,给沉睡的世界以温暖。展开书卷,或是打开电脑,不管是看

看闲书,还是写写闲字,都是清晨的享受。

给阳台上的花儿浇浇水,它们在梦中享受甘露,似乎轻轻地呢喃。把各房间的地拖一拖,随着窗明几净,心似乎也濯洗一番,很敞亮。

清晨,无论做什么都是美好的,包括发呆。

东方的天空渐亮,最初是一抹淡淡的玫瑰色,继而云朵被镀上了金边。轻手轻脚地下楼,我要上班去了。我知道,再过不久,太阳会将整个世界唤醒。

我眷恋这晨光未至的时刻,这是一天中最纯净的时光。昨日的疲惫与烦恼,都被这清新的晨气洗涤一空,一切都可以重新开始。

我爱比早晨更早的一个小时,因为这是一份独属于早起者的礼物。在这个时刻,世界还未完全苏醒,而我已准备好迎接新的一天,等待第一缕阳光洒落肩头。

诗
品
时
空

茶乡春韵

江声中

晨光破雾染层峦,巧妹闻鸡带露攢。
翠袂翩跹浮碧霭,清歌妙舞入云端。
煮茶玉色兰芽嫩,烹雪甘泉耐岁寒。
陆羽品尝曾问道,诗仙醉饮忘长安。

长相思·陋室索句

杨世初

茶亦香,酒迹香。文案几前费品章。诗书岁月长。
杏花芳,桃花芳。折得新枝簪内装。郁清香满堂。

