

首届中国男子冰球职业联赛总决赛开幕

北京、深圳迎“开门红”



(新华网)

由中国冰球协会主办的2024—2025赛季中国男子冰球职业联赛总决赛12日在北京市昌平区世纪星国际冰雪体育中心拉开帷幕，北京京狮队、深圳昆仑鸿星队收获“开门红”。

总决赛采用交叉赛制，常规赛积分榜上独占鳌头的北京京狮队对阵排名第四的安徽新华队，位列第二的深圳昆仑鸿星队迎战排名第三的辽宁沈阳奥美队，在三场两胜制中胜出的队伍将向总冠军奖杯发起冲击。

拥有众多国手的北京队

开场后势如破竹，庄新宇在第三分钟为主队拔得头筹。第17分钟，外援伊利亚门前射门命中，为北京队扩大领先优势。后两节比赛，北京队乘胜追击，再入四球。安徽队在最后两分钟扳回一城，比分最终定格在6:1。

北京队前锋侯宇阳说：“今天队伍打得很好。亚冬会结束后我们就开始备战总决赛了，外援的加入提升了整个联赛的比赛节奏和对抗水平，对球员的成长帮助非常大。”

北京队守门员孙泽浩说：

“最后丢了一个球很遗憾，我的目标是尽可能守住每一个球，把总决赛拿下。”

安徽队队长徐朗表示：“赛前我跟队员们说要放下包袱，抱着学习的态度参赛。男冰联赛的举办非常专业，对体能和技战术都是挑战，我们为此做好了准备，目标是力争上游。”

在另一场比赛中，深圳昆仑鸿星队以10:6战胜辽宁沈阳奥美队，取得总决赛首胜。13日，四支球队将进行第二轮较量。

(据新华网)

春天来了， 恋爱综艺让你心动了吗？

春天到了，恋爱综艺的季节来了。《恋爱兄妹》《半熟恋人4》即将播出，《心动的信号8》也开启嘉宾招募。一茬又一茬的恋综，春风又生，疲态与狂欢正在同步生长，我们还能期待在恋综里看到美好的感情吗？

节目里的房和车甚至工作都是假的，只有演技是真的？恋综带来的热度，也加剧了素人嘉宾塌房的速度。这样的案例比比皆是，镜头前浓情蜜意、大结局后变成普通朋友的戏码也稀松平常。一部部恋综看下来，资深观众已经不敢轻易入戏。

在短视频时代，爱情被压缩成15秒的工业糖精，亲密关系沦为社交货币——年轻人既渴望亲密又恐惧伤害，既向往纯粹又深谙流量法则。

面对谈恋爱的刚需，想红或许是恋综嘉宾的野心。

2月新开播的日本恋综《线下恋爱》在豆瓣收获了8.8分的高分，南法旖旎的风光，让这部综艺的每一帧好像电影。男女嘉宾在节目中没有手机，全靠写信来传递信息，能不能遇见都不好说，更让每一次邂逅多了一份宿命感。

这次爱奇艺即将推出的中国版《恋爱兄妹》，购买了韩国综艺《恋爱兄妹》的版权，四组原生兄妹或姐弟隐瞒身份，在同一屋檐下生活三周，在足手的注视和参与下，各自寻找心仪的另一半。正常恋综播出前期，都要面对破冰状态的乏味，但是猜兄妹/姐弟的悬念让看点从第一集就拉满。

按照韩版播出时的高热度来看，通常恋综里的同性嘉宾，都会暗自竞争，将彼此当成假想敌。但在兄妹恋综里，同居的可能是准大舅哥，也可能是未来的嫂子，即便是自己的恋爱未匹配成功，能够给亲人当个“助攻”也是好的。爱情的悸动与亲情的温暖交织，这也成就了这一类恋综的主题：世界上总有一个人在爱你。

从前车马慢，不是爱情更美，而是真心有处安放。在恋综同质化的红海中，《线下恋爱》用南法的海浪与手写信笺重构了情感时空。《恋爱兄妹》在细腻的家庭影像里展现藏在嫌弃里的守护，让很多独生子女第一次读懂兄弟姐妹间的羁绊。《换乘恋爱》邀请前任一同参加，就好像老狼歌里唱的，“爱你的每个瞬间，像飞驰而过的地铁”，最终是在鼓励错过的人都要变成更好的自己。

在交友软件每天发生上亿次滑动的今天，恋综早已超越娱乐产品范畴，成为当代青年的情感代偿空间。观众未必相信镜头里的天荒地老，却始终愿意为某个真诚的瞬间按下暂停键——可能是一封忐忑试探的信件，可能是手足无措时的拥抱，也可能是好好说再见的转身。这些散落在综艺里的星光，终究会落进某个孤独的夜晚，成为某人重新相信爱情的勇气。

(据新华网)

“手机拍电影”列入“金鸡计划”

由中国金鸡百花电影节组委会等发起的“金鸡手机电影计划”已经启动。该计划将以手机为创作工具速写大千世界，让创作回归“此刻”，用影像开启未来。

据了解，在过去的五届活动中，金鸡手机电影计划累计收到超过20000部作品，作品题材丰富、风格多样，展现了创作者们无限的创意与才华。第五届总投稿数更是再创新高，其中62部作品入围角逐7项荣誉，最终13部影片脱颖而出。导演李少红表示：“移动影像技术正在重塑大众记录、表达和理解世界的方式。”无数作品的涌现，都在证明，手机影像不仅能够记录生活，更能够传递情感、讲述故事、表达思想。

本次活动将邀请影视行业专家、学者、影评人、导演、编剧、媒体等专业人士组成评审委员会，通过初评和终评两个环节，选拔出7项荣誉下的13部荣誉作品，最终荣誉作品名单将于2025年中国金鸡百花电影节期间揭晓。

(据新华网)

国家大剧院管弦乐团将开启六城巡演

3月20日至29日，国家大剧院管弦乐团将由音乐总监吕嘉带领，携手女高音宋元明、钢琴家张昊辰，开启十天巡演旅程，先后到访六个城市，除再次造访南京、武汉、广州外，乐团将首次前往成都巡演，首次在廊坊举办大型公益演出，首次登台香港艺术节，为“第53届香港艺术节”作精彩闭幕。

此次是国家大剧院管弦乐团第三次中国巡演，在国家大剧院副院长张尧看来，国家大剧院管弦乐团前往国内各地巡演，“不仅是为了送去精彩的演出、传播艺术的价值，更为让大家看到当代国家级院团最好的样子，感受新时代中国文艺生活飞速的发展和进步，这也是国家大剧院作为国家文化平台的使命责任”。

国家大剧院管弦乐团每次国内巡演都在巡演路线、曲目作品和演出阵容上用心良苦、精心策划，用乐团总经理任小珑的话说，“连续三次中国巡演的方案，一定是最代表乐团风格实力、理念情怀的精彩选曲，一定是最能与乐团心心相印、珠联璧合的顶尖阵容，也一定

是最原汁原味的国家大剧院艺术品质、特色和风采的体现”。乐团音乐总监吕嘉则认为，乐团每次走出北京都心怀同一个愿望，那就是“不仅必须要展现出乐团自身最好的水准面貌，更要努力攀登当代中国交响艺术的最高境界”。

3月16日，乐团将在北京艺术中心举行启程预演，北京观众将有机会先睹为快。

·关注·

演出阵容

吕嘉、宋元明和张昊辰强强联合成为众多乐迷们的期待。作为音乐总监再次执棒巡演的吕嘉是国家大剧院管弦乐团细腻、丰富、灵动而蓬勃有力风格的塑造者，他以意大利歌剧的历练赋予乐团优秀的歌唱性传统。横扫德沃夏克等六大声乐赛事金奖、奥地利评论家赞为“纯正的大抒情女高音”的宋元明，被称作当代中国声乐界“令人瞩目的一抹亮色”。张昊辰日益走向成熟，也恰好是本乐季的国家大剧院驻院艺术家。在乐团首席李喆

看来，宋元明、张昊辰和乐团默契互信、情同手足，堪称乐团多年来最亲密、最信赖的艺术伙伴，也必能在此次巡演给观众携手创造出最动人的音乐瞬间。

巡演作品

演出将呈现四部巡演作品，瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲及“爱之死”、李斯特《第一钢琴协奏曲》、斯克里亚宾《第四交响曲“狂喜之诗”》、姚晨《造园》，将纵贯东西的浪漫主义精神、古往今来对生命意义的万般终极追问汇聚一堂。其中，姚晨的《造园》将通过巡演迎来各地首演。创作于2022年的《造园》用充满生命力的音乐语言，叠山理水，种花植木，试图勾勒出一处中国文人精神家园筑造成长的过程。在音乐总监吕嘉眼里，和三位先辈大师同台的姚晨作品，其“主题、风格、音色都显出令人赞叹的奇妙和谐”，也延续了国家大剧院管弦乐团以巡演为契机大力推广中国当代新作的传统。

(据新华网)