

煤油灯里旧时光

周传奇

近日,闲逛松园茶社,无意间发现展台上有一座釉质的“王”型灯盏,甚是惊喜,竟然与我去年从老家捎回的那盏油灯同款。我那盏老旧,土质有断痕,而这盏新颖别致,光泽明亮,堪称一件艺术品,难怪众多年轻人好奇驻足,细品观赏。其实,这类油灯在过去的岁月里,几乎在乡下平常普通、随处可见。只是在流逝的岁月里,它的身影渐渐被生活的烟尘覆盖,甚至掩埋。但它映照着过往生活的片段,承载了太多的情感,足以唤醒我对旧时光的美好回忆。

那时,乡下农村没有电灯,一般都用煤油灯来照明。记忆中,我家就有三种油灯。一种是“王”型灯盏。由油盏、托柱、承盘三部分组成。油盏—顶端圆盘凹心可盛油,托柱—中间有柱和横挡便于手握,承盘—底盘厚实可承重。棉绳做的灯芯一头浸入灯油中,一头伸出顶端边缘,便于点火。这油灯大多放在灶台上,虽很老旧费油,但点亮后整个厨房敞亮如昼。每每此时,母亲和奶奶奏起锅碗瓢盆的交响曲。那个大灶台仿佛有着神奇的魔力,香气满厨,令人垂涎欲滴,回味无穷。

另一种是玻璃造的罩子

灯,常常放在堂屋里。圆圆的底座,晶莹剔透;鼓形的瓶肚,可容煤油;铁皮的灯头,像一朵含苞欲放的花蕾,一个两头细、中间粗的圆柱形玻璃罩子卡在上面,明亮又好看;灯芯也是专用的棉布条,灯头下还有一个小小的旋钮,可以转动调节灯芯的长短,控制灯光的强弱。罩子灯点亮后,堂屋里充满亮光,家人围桌而坐,吃饭、喝酒、聊天,温馨又喜庆。大人很爱惜它,我们小孩也不例外,每隔几天就用纸将玻璃罩子上的油烟擦净,时刻都亮晃晃的。

还有一种是墨水瓶自制的煤油灯。那是我和四哥上学回家写作业用得最多的,照亮了求学路。我们把用过的墨水瓶洗干净,用牙膏铅皮制作灯芯管,另找一块圆形薄铁片中间凿一个洞,大小刚好能把灯芯管塞进去卡紧,再将棉花搓成条穿进灯芯管,就成了灯头。瓶内注满煤油,把灯头插进去,一盏油灯就做好了。那时老屋破旧,门窗缝里吹进一丝细风都会让火苗摇曳来晃去,随时担心它被吹灭。就是这样的灯,家人为了节约油钱,也仅在我们回家写作业的时候点亮,完

成作业后就让我们熄灯睡觉。

后来就读初中,学校晚自习时常停电,家庭条件好的同学点亮了蜡烛,而来自家境贫寒的我不得不自制油灯。当时我和乐传主(如今是一名中学老师)同座,围着课桌共用一盏灯,瞬间多了几分乐趣。在它的照亮下,作业做完后,继续在灯下看书。看一会儿,灯光微弱,常见灯芯开花,就用细铁丝挑一下灯芯,火苗便重新平静下来,似乎更明亮些。当然,煤油灯下看书久了,脸上满是油烟,鼻子里全是黑的,看上去就像一个个“烧炭娃”,大家彼此逗笑,苦中作乐。

煤油灯里旧时光,情深悠悠意难忘。随着岁月的流逝,油灯早已离开了我们的生活,却留在了人生中最纯真的那段记忆,心中不免涌起无限的怀念。如今看到这件艺术品,情不自禁地想起家中那盏修旧如旧的油灯,那斑驳的颜色,仿佛记录着岁月的沧桑,每一次触摸,都像在与亲人们进行着一场穿越时空的对话,让我不禁回想起那些与亲人们共度的温馨时光。与油灯相伴,与美同行,心灵得到滋养,情感得以延续,更加珍惜如今美好生活。

诗品时空

春日六节气

陈爱琴

立春

红梅映雪卓然姿,风冽空林动老枝。
春立溪河冰已泮,树头巢穴卧鸦时。

雨水

茶玫瑰蕾立楼台,风雪来欺仍欲开。
雨水润心花暗动,春寒蕴蓄好香来。

惊蛰

海棠红透绮窗纱,虫响催开阡陌花。
惊蛰雷霆天地撼,国安兵强大中华!

春分

兰草花香水满川,柳条荫里雨如烟。
春分鸣鸟窗前早,才短均匀昼夜天。

清明

桃花最恨春光老,杨絮离愁柳色深。
祭祀清明存者意,墓前篝火后人心。

谷雨

芍药花开似锦霞,暮春光景上窗纱。
人生一世红尘梦,谷雨斟壶煮清茶。

回到老家看玩灯

邹晓峰

我离开家乡25年,由于工作的原因,25年没有回老家过一次灯节。今年正月十二,我带着老婆孩子回到豫南老家农村,准备同老爹和兄弟们一起过一个欢喜热闹的灯节。

我家住在光山县白雀园镇,老家春节到正月十五,有着玩灯的习俗,每家每户都有扎旱船、玩旱船的喜好!

玩灯也称为玩旱船,是一种模拟水中行船的民间舞蹈。它是依照船的外观形状的木架子,在这种船形木架周围,围缀有水纹的棉布裙或是海蓝色的棉裙。船的上面装饰以红绸、红花和彩灯。美观大方,设计巧妙。

正月十三,全家人吃完晚饭,我就听到了“嚓嚓嚓,咚咚咚”的锣鼓声音。锣鼓声是那么的熟悉、悦耳……

全家人听到外面锣鼓渐近的声音后,都说这是玩旱船的来了。

这次玩灯是隔山尉湾村民组到咱湾的。我提着照相机便向门外跑去。这时,旱船在锣鼓队的伴奏下,已经走入了邻居二叔的家门口,船中坐着一位脸上打着淡红色脸蛋、身着红花衣的中年妇女,乘船的是一位老翁,他头戴旧草帽,左手拿着一把扇子,右手拿着桨(一根约两米左右带彩的竹竿)。

随着锣鼓队的敲打和划桨人的节奏,坐船的那位中年妇女手扶船厅,舞动着船身,扭来扭去,唱起了富有乡土气息、祝福风调雨顺的小调。唱词多望风采柳,即兴发挥,幽默、诙谐、向上,为当地节目村头门前最为逗乐看灯人的一道亮丽的风景。

记得我十一二岁的时候,正月玩灯,就同玩灯和看灯的大人一起跑,一眼就是好几个村民组,有时深夜才回家,也不觉得累。其实,那时候我还听不懂玩灯小调的意思,只是看看热闹,感到好玩。

我十八岁那年离开了家乡,后来每年偶尔回家住过两三天时间,就匆匆地离开了。所以,从此后再也没有看到家乡玩旱船的场面。

这天夜晚,我和爱人跟随在旱船的周围,这次回老家看灯,不仅使我听懂了《望郎》《回娘家》等小调唱词的含义,而且让我收获了近百张珍贵的照片,这就是家乡代代传唱的非遗文化。

春风化雨

盼春天

王济川

冬日悄然离去,立春已然过去。我站在春天的边缘,静心感受着春的韵味。

我的家乡豫南潢川,依旧留存着冬季的模样。冷雨夹杂着薄雪不时侵袭,冬日的余威尚未消散。然而,我已嗅到了初春的气息。

气温跌宕起伏,在寒冷与温暖、阴冷与阳光之间不断切换。春天仿佛一个顽皮的孩童,时而探出头来,调皮地骚扰一番,又匆匆跑开。大自然中的动植物仍在沉睡之中,静静地等候着春姑娘的深情召唤。

春天的号角已然吹响,虽已传至春天的万物耳畔,可它们依旧打着瞌睡,朦朦胧胧,似乎已有觉醒的迹象。

我伫立在初春阴雨迷蒙的街头,心中已浮现出鲜花烂漫盛开的景象。细雨如丝般飘洒,寒意尚未完全褪去,冬装依旧裹身,却也能感受到那一丝春意。

街道上,一辆辆电动车穿梭行驶,宛如一艘艘行船,点缀着这略显灰暗的世界。江边一缕缕柳条,摇曳生姿,似要飘向远方。

学生们背着书包,相互追

逐嬉戏,全然不顾寒冷,欢笑着,喧闹着,一波接着一波,向前涌动,直至消失在远方的尽头。他们恰似春天最早的报春使者。

晨练的人们,迈着舞步,在广场上欢歌载舞,呈现一派生机勃勃的景象。手中的扇子宛如一朵朵绽放的鲜花,随风轻舞。春天来了吗?

我入了迷。

我看到了,听到了,仿佛一幅徐徐展开的画卷,收纳了世间万物:山河、丘陵、平原,动物与植物,蔬菜与水果,城市与农村,交织成一幅幅美妙的画面,每一抹色彩都跃动着生命的蓬勃活力。

我停下脚步,用心倾听春的跫音,心中满是期盼,爱也如影随形。心底渴盼着春天的盛宴,想着满园的桃花、梨花、杏花,迎着春风绚烂绽放,花开满枝,多到堆不下,伸出园外,芬芳四溢。春光悄然洒落在每一个角落,大地处处争奇斗艳。

幻想着,连呼吸都变得轻柔、沉醉。一阵风吹来,不禁打了个冷战,满怀期待地等待着春姑娘,竟不知不觉睡着了。自己不禁哑然失笑,轻轻

摇了摇头。待到繁花似锦时,我愿以手中之笔为媒,为春天谱写所有的华章,盛赞这美好的时节。

初春的寒意,愈发加深了人们对春的渴盼。我坚信,在不远的明日,定然会晴空万里,艳阳高照,必将迎来一个花开如海、香飘满园的春天。

人生,宛如一场漫漫旅途,历经春夏秋冬。此刻的我正行进在从冬到春的路途之中,我们脚下的每一步,皆是悠悠岁月的留痕。这份盼与爱,已悄然进驻我的心扉。心中萌生出的爱意,犹如甘露润泽,使人在春天里尽情绽放,晕染上最迷人的韵味,展现出自己最美好的一面。

立春已过,我已踏入春天的门槛,只要你愿意将它推开,满目皆是春色。心中怀揣期盼,日子方能过得更为美好。眼前浮现出那片金黄色的油菜花田,我在其中纵情奔跑,被花海深情相拥,自己仿佛在花的海洋里扬帆远航。

我企盼,春天的来临,让我们在阳光下阔步前行。我企盼,春天的降临,让我们在花的海洋中悠然漫步。