

演唱会的“春天”，来得比往年早了一点儿？

这个周末开唱！二月、三月，十余场演唱会将陆续在北京登台



(网络图)

歌坛实力新秀单依纯的演唱会刚刚过去，本周末北京又将迎来品冠、黄明昊等歌手的演唱会。综观二月、三月，十余场演唱会将陆续在北京登台，不少音乐人也已官宣今年的巡演计划，北京的演唱会市场已迎来春天。

任贤齐、汪苏泷、杨丞琳、林志炫、赵传、光良、胡夏、李翊君、乌兰图雅……无论是流行大咖，还是实力唱将，抑或宝藏小众歌手，北京的2025演唱会已相当丰富。在北方城市，大型演唱会往往从三四月份开启，至夏季成为旺季，今年二月，歌手就已接连不断登台或官宣巡演。

在已正式官宣的演唱会中，不少歌手选择了超大场地登台。2024年国家体育场(鸟巢)举办的首场个人演唱会，是4月20日李

荣浩的“纵横四海·龙年”北京演唱会；今年3月21日起，汪苏泷就将在鸟巢登台，一连三天带来“十万伏特2.0”巡回演唱会。

这些演唱会中，不少是“返场”演出，或是歌手特别安排的北京“安可”场。2023年任贤齐曾在北京带来两场火爆异常的音乐现场，今年7月，他将再次来京，一口气带来四场演出。此番登台对任贤齐有特别的意义，他特地选择了2000年首次在大陆举办演唱会的场地——首都体育馆，希望与歌迷共同回味“老时光”。与此同时，2023、2024连续两年在12月31日登台北京的赵传，今年6月将在国家体育馆再开个唱。

“返场演出是市场行为，一个歌手时隔不久再举办演唱会，说

明观众有很强的观演需求。”北京华乐非凡文化传播有限公司总经理张熠明介绍，去年9月，由华乐非凡主办的林志炫北京演唱会大受欢迎，在歌迷的呼声中，林志炫将于今年3月末重返华熙Live·五棵松，时隔仅半年再登台，演唱会开票后很快卖出八成，如今将很快售罄。张熠明透露，今年还将有多位歌手计划来京，五月天、林忆莲、周传雄等歌手、乐队的演唱会都在策划中。

在当今的演艺市场，举办大型演唱会已成为塑造城市文化形象的重要途径，作为“演艺之都”的北京已是全国观众心中的演唱会目的地。近日，北京文旅局官方账号“文旅北京”发文与网友互动“2025北京演唱会你最期待谁”，吸引无数天南海北的歌迷回复。不少网友把评论区当成“许愿池”，写下自己喜爱歌手的名字，打算奔赴一场音乐之旅。

张熠明说，跨城观演已经成为大量观众的选择，全国歌迷观演需求旺盛，也助推演唱会的主办方提供更为优质的服务。“我们会尽早公示演唱会时长，对遮挡位进行提示，如果遇到酷暑或降雨等极端天气，也提前做好各项应对准备。”张熠明表示，大型演出主办方是文化服务的提供者，给消费者带来更好的体验，才能实现社会效益与经济效益的双赢。

(据新华网)

年代褶皱中重构“家”叙事

京产温情大剧《六姊妹》收视创佳绩

电视剧《六姊妹》正在央视一套和腾讯视频播出，这部横跨五十余年历史、聚焦何家六姊妹命运变迁的平民史诗作品集纳了年代气息和女性视角，以细腻入微的笔触勾勒家庭生活和时代长卷。剧集开播至今稳居收视榜首，持续刷新CVB黄金时段电视剧收视纪录，最高峰值达4.811，成为新春档期国剧市场的一匹黑马，也再次印证了家庭年代剧的独特魅力。

《六姊妹》根据伊北的同名小说改编，该剧是北京广电局重点资助项目、“北京大视听”重点文艺项目，由梅婷、陆毅、邬君梅、奚美娟、刘钧等出演。剧集以传统文化中的“福禄”为精神脉络，以中国式家庭关系为叙事核心，讲述了普通工人家庭中六姊妹在不同时代背景下的生活轨迹与情感纠葛，是一部镌刻时代印记的温情力作。

剧集围绕何家三代女性共同撑起门户、守护亲情的故事展开，在叙事上采用了树形结构，以何家老人为核心根系，通过代际传递，延展出六姊妹的人生分支。随着剧情发展，六姊妹逐渐长大成人，从互相依偎到独立成长，恋爱、步入婚姻、经营家庭，成为各自生活中鲜活明亮的主角。

没有“渣爹”人设，没有激烈的婆媳冲突，《六姊妹》摒弃了荧屏常见的二元对立叙事模式，代之以平实视角打开年代褶皱，呈现各有局限和困境的真实个体。剧情没有回避生活重压下姐妹间的龃龉和碰撞，但以温情为底色构建人物关系和女性成长史，在温情与冲突并存中展现家人间的深情和羁绊，让观众体会“家”的意义。

(据新华网)

纪录片《昆崙》：

回应生态保护的现实呼唤

读懂昆崙山，才能读懂胶东大地。自然人文纪录片《昆崙》以四季变换为轴线进行分集，在冬、春、夏、秋的季节变换中，呈现胶东半岛东部昆崙山的自然风光、人文历史、民俗风情。可贵的是，作品没有局限于展示昆崙山本身的魅力，而是辐射烟台、威海乃至更广阔的胶东大地，搭建起以昆崙山为核心的“一山两城三餐四季”的叙事框架，通过讲述发生于山水之间的动人故事，梳理胶东地区气质独特的文化基因，并以点带面，解读中华民族勤劳奋进的精神面貌。

精致流畅的视听语言是纪录片彰显艺术性、思想性的重要支撑。纪录片《昆崙》构图考究、剪辑灵动，在镜头的有序组接中构建出昆崙山丰富多样的生态景观。作品将宏观视角和微观记录有机结合，在动与静的交替呈现中描摹昆崙的诗意景观。一方面，创作者利用航拍展示大美昆崙四时更迭之中色彩与形态的变化，为观众营造奇观化的视觉体验；另一方面，创作者深入观照生态群落中的每个有机组成部分，从飞瀑清泉到繁花似锦，从白鹭生息繁衍到微观世界里昆虫的奥秘，彰显昆崙山独特的生命韵律。

《昆崙》还将昆崙山的自然美景和人文故事紧密结合，放在大时代背景下进行考量。从樱桃种植户收获时节忙碌的身影，到植物科学画师李爱莉笔下绽放的山东银莲花，再到听觉障碍者令辉用双手创造美好生活的实例，纪录片绘制出人与自然和谐共生的新蓝图。

作为自然人文纪录片的探索之作，《昆崙》立意高远、视野宏大，选取典型个体展开叙事，在生机勃勃的生态图景中展现四季昆崙的旖旎风光，在真挚细腻的人文叙事中挖掘胶东大地的深厚底蕴，在灵动鲜活的视听语言中铺陈出自然人文交织的时代风貌。在不断更迭的新媒体环境之下，我们需要更多《昆崙》这样与时代同频共振的纪实影像，在“生于斯长于斯”的文化认同中向下扎根，讲述幅员辽阔的中华大地上的动人故事，传递奋勇向前的精神力量。

(据新华网)

乒乓球亚洲杯鏖战正酣

孙颖莎首秀速胜 王楚钦绝地求“胜”



2月19日，孙颖莎在比赛中回球。新华社记者 梁旭 摄

新华社深圳2月19日电(记者郑直、胡佳丽)第34届国际乒联-亚乒联盟亚洲杯19日在深圳大运中心体育馆开赛，中国队孙颖莎在首秀中以3:0击败中国台北队选手简彤娟，王楚钦则在在大比分1:2落后的情况下逆转战胜伊朗选手阿拉米扬。

本届亚洲杯共有32名男子选手与32名女子选手参赛，各分为8个小组，各组前两名晋级淘汰赛。19日至21日进行小组循

环赛，22日至23日为淘汰赛阶段。

当天上午的赛事开幕式过后，女单排名世界第一的孙颖莎率先登场，这是她首次在亚洲杯亮相，最终以11:2、11:8、11:6获胜，取得“开门红”。

“我在深圳打过许多年的乒超联赛，所以每次来到深圳还是非常亲切、非常熟悉。”孙颖莎说，“很多球迷这次来到深圳观看亚洲杯的比赛，让运动员在赛

场上更专注，也更兴奋，希望后面的比赛自己能够再接再厉。”

男单排名第二的王楚钦在晚场比赛对阵世界排名第53位的伊朗选手阿拉米扬。首局王楚钦14:12拿下，随后阿拉米扬11:9、11:6连胜两局，王楚钦在第四局以12:10险胜扳平大比分。在全场助威声中，他在决胜局以11:7胜出。

“其实很多时候都是自己的不坚决、保守，让自己背上了无形的包袱，没有打出自己的风格。第一场的话也正常，后面还是要注意。”王楚钦说。

上届亚洲杯于2022年在曼谷举行，女单、男单冠军分别是中国队的王艺迪和日本选手张本智和。当日比赛中，王艺迪虽然遭到韩国名将金娜英的顽强阻击，依然以3:1取得胜利。张本智和则在与中国队小将黄友政的交手中1:3告负。

其他中国队选手中，男单世界第一林诗栋、王曼昱、林高远、梁靖崑、蒯曼等人均战胜各自对手，陈垣宇以1:3不敌新加坡选手郭勇。

(据新华网)