

湖头条

老家门前的老槐树

吴万夫

小时候,我家门前有一棵老槐树。老槐树的根系特别发达,在方圆十几米远的地下,都能发现它们深扎大地的踪迹。有的树根甚至不受泥土约束,奋力突出地面,曲曲弯弯中,仿佛虬龙静卧。这棵老槐树,自树干一米多高的地方断裂了,由于历经岁月风雨的剥蚀,留下一个硕大的疤痕。不甘向命运屈服的老槐树,自树干断裂处,又分叉生长出多条新的枝干。老槐树旁逸斜出,枝繁叶茂,形成庞大茂盛的树冠,可谓小村里一道独特的风景。

夏天的时候,无论中午或者晚上,老槐树下都会聚起一堆吃饭纳凉的人。喜欢讲书的父亲,时常蹲坐在裸露出地面的槐树根上,给我们讲《薛仁贵征西》《杨家将》和《封神演义》等。有时,父亲也会只鳞片爪地讲到,我们的祖先从外地迁移而来的历史。

关于我们的祖先究竟来自何处,父亲也是道听途说,无法考证。我那时年纪尚小,对这类事情并不上心,只隐约记得江西南昌“筷子巷”和山西洪洞“大槐树”等字眼——我的关注点几乎都放在门前的老槐树上:爬树捉知了、掏鸟窝等,是我童年时期最乐意干的事情;有月亮的夜晚,我与众多小伙伴们围在老槐树下,玩“老鹰捉小鸡”的游戏,至今仍历历在目;逢集日,为了盼到父亲给我带回好吃的东西,每次晌午透了,我都会攀到门前的老槐树上,举目通往镇上的小土路,眼巴巴地张望一遍又一遍……

老槐树不离不弃,日夜忠诚地守护着我的童年。每次出门返家途中,在距离村子很远的地方,最先映入我眼帘的,便是门前那棵高大、粗壮的老槐树。这棵生命力顽强的老槐树,让

我想到了困境中坚韧不拔的父亲,在开枝散叶的过程中,俨然成为我生命中的精神图腾。

遗憾的是,随着年岁的增长,后来我去异地求学与工作,渐渐少了与老槐树朝夕相处的机会。记不得什么时间,哥哥因为扩建房子,不得不锯了这棵老槐树。老家门前的老槐树,自此只能出现在我梦里。有一年,我到河南省新郑市参加一个文学笔会。在黄帝故里景区中华姓氏广场参观时,我被斜立着的一座铜制的中华姓氏碑为之一振。这座碑的铜版画上,以一棵树的样貌,生动展现了中华姓氏的起源与发展。这棵铜版姓氏树,油然勾起了我对故乡门前那棵老槐树的追忆。

古人言,树高千丈,叶落归根。一个人,即便离开家乡多么久远,有着浓浓桑梓情的浸染,最终会行走在通向

故乡的梦里。前不久,老家宗亲希望我为正在编撰的《息县双楼吴氏家谱》写个序言之类的文字。我思绪万千,感慨良多。在中国历史上,曾经有过六次人口大迁移。抛开历史背景不说,单就历史上的移民名地,广为人知的是“北有山西大槐树,南有江西瓦屑坝”。作为大规模移民的集合地点,无论是江西的瓦屑坝、筷子巷,还是山西洪洞大槐树,它们不仅是一个地理坐标,更是一个文化符号,在移民后裔心中形成一种永恒的族群记忆。

有一句话说得非常好:“忘记来处的人,他的灵魂一生都在漂泊。”为了实现自己的梦想,我自1999年弃医从文辗转来到省城工作已快30年了。在这几十年里,老家门前的那棵老槐树,却时常走入我梦中,浮现于眼前——那里是生我养我的地方,更是我的根与祖。

冬游灌河生态园

蔡厚炳

大门

骨,耸立于穹苍大地,挺拔在赤城土壤。骨上,雕刻的对偶联式,远瞻,宛若条条温柔血脉,为坚固的牌门注入活力;细品,寓意悠悠,韵味绵绵,润泽商城人民心扉。

游客,从各个方向慕名而来。门口,松,伸展肢体,装饰秃噜山坡;桂,轻吐芬芳,抚慰游客困顿。抬头仰望,双眸装满幽深的历史。追昔,在那红色年月,老区人民团结一致,听党指挥,战腥风,碾血雨,只为早日盼到温暖的太阳。如今,繁昌景象,铺满山川河流,闲余,前来灌河,感受小湖的宁静、可爱。伸手触摸大门肌肤,侧耳倾听,久远的红色故事,仍在沸腾。

拱桥

五短身板,静卧,于岁月长廊里,吞风雨,咽霜雪,守望心灵知己。奈何生活节奏变快,人间脚步,匆匆而过,无暇顾及拱桥感受。

桥孔,圆润,大度。每天,小河的喜怒哀乐,穿越而过,泛起一圈圈生活涟漪,滞下一串串淳美小诗,执着地寻找自己的江湖。

小堤

一排红柳,颤颤巍巍,与沙土携手,构成一幅原始的风景画。大人,身在画中,仔细回忆,努力寻找已经远走的青春时光;孩童,光着脚丫,与细沙嬉戏,与柳条相拥,追逐天真纯洁的梦幻。

城里,坚硬的柏油马路,延至各个角落。休闲之余,携疲惫的心,拨开喧嚣声音,撇下繁杂事务,来到小湖边,伸臂,放松,小湖散发的幽香;弯腰,抚弄少堤,细思,可否觅得东坡居士的身影。

划船

邀知友,约蓝天,将美丽心情举到头顶,愉悦意境,倾洒于冬季的水岸边。

小船,承载游人的好奇、刺激,小橹,摇动绿波,谈笑间,轻越至远。

三五默契,自发唱起儿时歌谣,忆往励今。郁闷烦躁,已被自我减压的方式,逐一分解。

站在堤坝,蓦然感觉,曾经的年少轻狂,已被岁月无情收割,留下奄奄一息的傲骨,还在继续挣扎。唯有水库的水,无忧无虑,依然轻吟千百年前贤留下的唐诗宋词。

诗品时空

与你相遇

邹晓峰

初次见面  
你的一个招呼  
听起来陌生而又熟悉  
想靠近又保持着距离  
互相打量  
又匆匆把目光转移  
再次与你相遇  
你用一双含笑的眼睛  
看着我在翻阅着

我自己写的那本诗集  
在你的眼神中  
折射出的光  
饱含敬佩的情意  
与你相遇  
无关年龄 身份  
只为一颗心  
遇到另一颗心  
坦荡 真诚

心心相惜  
情谊相依  
茫茫人海与你相遇  
轻声唤我的  
不再是遥远的你  
因为  
你读的是我  
我诗里写的是你

高速修到我家乡

叶自武

记忆中的泥路,像岁月的愁肠  
蜿蜒在山间,崎岖又漫长  
每逢雨季,泥泞裹住脚步  
那是祖辈们难以言说的沧桑  
车辙深深,印刻着往昔的艰难  
一步一滑,皆是生活的惆怅  
肩头的重担,在颠簸中摇晃  
归家的路,总在疲惫中延长  
直到那天,机械的轰鸣奏响乐章  
唤醒了沉睡山谷的热望  
高速路的建设者们

带着壮志豪情奔赴这片土壤  
开山碎石,坚毅写在脸庞  
浇筑桥梁,希望高高架上  
汗水浸湿的脊梁  
撑起家乡通往繁荣的梦想  
如今高速已通,似银练闪耀光芒  
平坦宽阔,通向远方的远方  
车轮滚滚,碾碎了闭塞的过往  
风驰电掣间,拉近城乡的心房

清晨出发,日暮便至他乡  
新鲜的特产踏上畅销的旅程  
八方的宾朋沿着高速来访  
山区的新貌,在发展中蜕变绽放  
高速路啊,你是腾飞的翅膀  
载着家乡的未来展翅翱翔  
让青山绿水融入时代的交响  
在岁月长河中,书写新的辉煌

抚今追昔

商息联姻传佳话 申息之师展雄风

徐泽林

旧年龙威犹存,新岁蛇祥将至。新春达旦,阳光明媚,2025年1月1日上午,走进息县人民剧院,看粉墨人生,观息州变迁。一进门,大门两侧的“商息联姻”和“申息之师”壁画瞬间吸引了我的目光。逼真的描绘,灵动的线条生动地展现了息县悠久的历史,让久久伫立于前的我,仿佛透过壁画进行了一场千古对话。

“两姓联姻,一堂缔约;良缘永结,匹配同称”“商息联姻”壁画中,商朝与息国的联姻场景栩栩如生,身着华服的男女立于殿堂,他们身侧的仪仗与装饰尽显华丽,透露出那个时代的尊贵与典雅。精致的刺绣与特殊的纹理让人窥见这场政治联姻的严肃与庄重。

面壁而思,古往今来,多少女子因联姻成为“和平使者”,如文成公主,舍半生安逸,以柔弱之躯在唐蕃间架起友好桥梁,为苍生谋福祉。

她们的牺牲换来的是百姓免受战乱,商旅畅行无阻,文化繁荣共生。

凝视壁画,我深知这是历史的无声诉说。它提醒着后人,联姻在岁月长河里曾以爱之名,以责任为舵,编织出政治稳定、文化多元、经济互通的锦绣山河,承载着先辈智慧,值得我们反复品味、铭记传承。这幅壁画让我感受到古代国家之间通过联姻来巩固政治联盟的智慧与策略是有重大意义的。

“金戈铁马,气吞万里如虎”。驻足于“申息之师”这幅两军交战的壁画前,时光仿若倒流,息国与申国两军的战士们身披铠甲,手持兵器,奋勇前进,气势磅礴。金戈交鸣,喊杀震天之声似要破壁而出。画面中,千军万马列阵对峙,兵卒们的神情或坚毅或惶恐,却都义无反顾地冲锋。前排的战士已短兵相接,刀光剑影闪烁,血花飞溅;后方弓弩手挽弓搭箭,箭雨如蝗,遮天

蔽日。指挥将领高坐马背,军旗猎猎,手中令旗舞动,掌控全局,那是智慧与谋略的博弈。让我仿佛置身于春秋时期那个战火纷飞的时代,感受到冷兵器时代战士们的英勇与无畏。

遥想当年,真实战场定是残酷万分,每一个鲜活生命为家国、为信仰奔赴生死。这壁画不仅是艺术呈现,更是历史的呐喊,警示今人和平不易,它承载的英勇、牺牲精神,激励吾辈守护盛世,莫让烽火再燃。

壁画无言,历史有声。通过观看这些壁画,我们能够穿越时空,了解古人的生活方式、风俗习惯和思想观念。它不仅是文化传承的载体,更是历史的见证。正如眼前的壁画,不仅具有艺术价值,更是息县历史文化的重要载体,让人们在欣赏艺术的同时,也能认识到息县深厚的历史底蕴。以画为媒,见证历史。