

地域文化、跨界混搭、科技赋能

# 地方台春晚抢先看!

央视自一九八三年举办首届春晚,至今已有四十多年。春晚,成为很多家庭守岁时不变的约定。而每一年,除了除夕夜这道家家必备的“春晚盛宴”,过年前后各大卫视频道准备的“地方台春晚小菜”同样吸引关注,这些地方台春晚带着各地不同的文化地域特色,构成了多元丰富、各美其美的春节荧屏胜景。春节前夕,我们抢鲜来看看这些地方台春晚究竟有何创意和亮点。

## 关键词一:地域文化特色

发挥地域优势,彰显文化特色,是地方台春晚增强“辨识度”的关键,今年各大地方台春晚同样将地域文化特色作为整台节目的气质核心。

北京台春晚首次由京津冀联合录制,展现京津冀三地文化的极致交融,晚会将设置沉浸式京津冀社区,再现百姓生活画卷,展现时代变迁中不变的人情味。此外,京津冀三地蛇文物也将在2025年北京台春晚首次齐聚。

天津台春晚在保留其相声特色的同时,更着重突出京津冀的传统文化元素,并更名为《京津冀过大年2025天津相声春晚》,除了相声、曲艺等传统艺术形式表演外,还打造了展现京津冀融合的音乐

作品《潞河督运图》。

浙江台春晚再次以“越韵”为主题,围绕越剧文化内核,以越乡之音传颂家国之情;山东台春晚深入挖掘好客山东、好品山东、好人山东元素,展现山东特色文化,突出新时代新山东的责任担当;重庆台、四川台的川渝春晚则继续深耕巴蜀文化、全方位展示成渝地区双城经济圈建设的辉煌成就;陕西台以《丝路同欣·万里共行2025丝路春晚》为主题,充分反映陕西在共建“一带一路”倡议下的新气象、百姓高品质生活的新篇章、科技创新引领的新高度和丝路文化之美的新视觉。

彰显本地特色、弘扬地方文化,成为地方台春晚多年来深耕的课题,同样也是其能在多达十几档春晚节目中突围的关键所在。

## 关键词二:跨界混搭创新

相比传统的语言歌舞节目,春晚舞台上的跨界混搭、颠覆传统,往往总能激发出别样的火花,这其中既包括明星艺人的跨界表演混搭,还包括不同元素之间的创意碰撞。比如往年央视春晚的舞台上,就出现过很多经典出彩的跨界混搭,比如小品中轮番出现的当红影视女演员、客串魔术互动环节的主持人等等,甚至包括那首经典《本草纲目》和《辣妹子》的联动,也是

出自春晚舞台。而在今年卫视春晚的舞台上,更是将跨界、混搭玩出了新的花样。

湖南台春晚别出心裁,让中西方音乐交融,将弗拉明戈与《辣妹子》混搭碰撞,不知能否再塑当年“辣妹子混搭”的风采;北京台春晚汇集多个“跨界合作”节目,例如邀请关晓彤、胡先煦、王宝强等分别代表京津冀三地的嘉宾联袂表演融合戏曲、曲艺、杂技等元素的歌曲《回家过年》;陕西台丝路春晚邀请舞蹈家朱晗与太极拳全国冠军杨顺洪跨界混搭,将书法艺术和武术气韵相结合,带来了动静结合、刚柔并济的舞蹈创演。

截至目前,各大卫视春晚的节目单尚未公布,但据很多参与过节目录制的观众透露,各地卫视春晚舞台上还将有更多跨界混搭的艺人和元素出现,这也将成为地方台春晚的又一值得期待的亮点

## 关键词三:科技赋能

近年来,依托新技术、新应用、新场景,春晚舞台上的科技味儿越来越浓,VR、XR、虚拟现实、裸眼3D等前沿科技的赋能,让春晚呈现出更为灵动鲜活的舞台,也激发出更多具有科技含量十足的创意节目。

今年各地方台春晚同样有很多科技感十足的创意节目。湖南

台利用尖端科技赋能非遗宝藏,将非遗注入年轻活力,利用科技特效让年画来“画年”,生动讲述温暖团员的烟火气,同时匠心打造的穿越创意秀,还将借用各种科技元素带领观众“云游”摩崖石刻,邂逅千年前的古人,感受人文积淀与历史的深邃底蕴。

江苏台春晚结合2024年“孙悟空”热潮,打造原创舞剧《吴承恩》,以虚实结合的影视化视觉设计,展现孙悟空的神话故事、精神内核以及吴承恩波澜壮阔的一生;北京台春晚运用多组升降台、数控屏灯光、AIGC等高科技手段,并将科技赋能文化元素,如北京中轴线申遗成功、北京3条地铁新线开通等城市发展成果,以及京剧、杨柳青年画、定瓷等非遗文化等;陕西台丝路春晚将运用AI、XR、动作捕捉等新技术,推出AIGC创新节目《秦俑Goal》、武术书法创演《笔走龙蛇》等。

地域文化、跨界混搭、科技赋能,文艺创作者们将中华美学精神与当代审美追求相结合,在春晚的舞台上展现出不同地域的独特文化气质,彰显中华文化底蕴、绽放时代光彩。据悉,2025年共有14台卫视春晚即将播出,究竟哪一档能“抓住”观众的心,又有哪一档会诞生“小爆款”?拭目以待。

(据新华网)

## 总台蛇年春晚完成第四次彩排

语言类节目出现新面孔



《笔走龙蛇》将书法艺术融于武术之中。新华社发

昨天,中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》顺利完成第四次彩排。歌曲、舞蹈、戏曲、小品等节目匠心独运,整台晚会衔接更流畅,各工种配合更娴熟。

新时代,你我皆是栋梁。歌曲《伟业》聚集了三十多位来自各行各业的劳动者代表,其中既有热爱唱歌的农民刘广局、李桂芹,也有来自教育、医疗、科技、航天等不同领域的一线工作者。他们用激昂豪迈的歌声唱出“中国式现代化的新征程上,每一个人都是主角”的时代心声。

语言类节目中,一批年轻的新面孔首登春晚舞台,节目情节充满奇思妙想,巧妙反映现实生活。在戏曲节目《声动梨园》中,湘剧首次亮相春晚,与其他剧种的名家新秀们一道展现戏曲艺术的恒久魅力。武术表演《笔走龙蛇》将书法艺术融于武术的一招一式,以舞台为“砚”,上演太极武术的阴阳之道与书法笔墨的黑白之韵。被网友称为春晚主题曲的《难忘今宵》,通过全新编创,融入阿卡贝拉无伴奏合唱及戏曲元素,让经典焕发新魅力。

(据新华网)

## 视障版+听障版!

总台春晚将首次推出无障碍转播

新华社北京1月19日电 中央广播电视总台19日在京宣布,2025年春节联欢晚会将首次进行视障版和听障版无障碍转播,北京主会场由任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒主持。

当日举行的新闻发布会上,总台相关负责人介绍,视障版和听障版无障碍转播中,手语演员将通过增强现实技术进行手语“解说”,竖屏多画面包装同步呈现春晚实况与手语演员画面,辅以人工智能语音技术制作字幕,满足听障人士的观看需求;同时,将通过音频对春晚节目进行创作

解读与背景拓展,让视障人士更好地“听”春晚。

据介绍,今年总台春晚将首次采用全国产8K装备完成“8K超高清视频+三维菁彩声音频”制作;首次在春晚演播大厅顶部部署由30台相机组成的云上多视角拍摄系统,以“演播厅天空环绕视角”摄制,利用立体视觉人工智能算法对多机位信号进行实时三维点云渲染,并采用智能虚拟运镜手法,呈现通过摄像机难以拍摄的影像。

据介绍,以榭卯结构、祈年殿和北京中轴线等为灵感的中国传统建筑创演秀《栋梁》中,视觉设计

以梁思成绘制的古建筑手稿为基础,制作成三维立体建筑模型,并运用虚实融合超高清制作系统,通过打造无限延展的虚拟舞台空间,再现中国古建的神韵。

另据介绍,今年总台春晚重庆分会场由总台主持人张韬和重庆卫视主持人何苗苗主持,湖北武汉分会场由总台主持人杨帆和湖北卫视主持人陈超主持,西藏拉萨分会场由总台主持人朱迅和拉萨市融媒体中心主持人斯塔罗布主持,江苏无锡分会场由总台主持人王音棋和江苏省广播电视总台主持人李好主持。