

湖头条

十二生肖说“小龙”

陈茂声

2025年,农历生肖蛇年。蛇,民间也称为“小龙”。《列子》载:“庖牺氏、女娲氏、神龙(农)氏、夏后氏,蛇身人面,牛首虎鼻。”《山海经》里亦有“共工氏蛇身朱发”之说。传说中的汉族祖先,亦有不少是蛇的化身。

蛇不仅曾作为人类文明的图腾存在,古人还认为,蛇的蜕皮代表新生,意味着长生不老。

汉族自古崇蛇,由崇蛇而发展为崇龙。如《山海经·大荒北经》载:有烛龙为神,又称烛阴,睁眼为昼,闭眼为夜,人面蛇身。

传说故事

很久以前,蛇和青蛙是朋友,蛇那时长有四条腿,青蛙却没有腿。可是蛇好吃懒做,青蛙却勤快,它不但要捉虫给蛇吃,还帮助人们捕害虫。因此,人类当然厌恶蛇,喜欢青蛙。蛇发现人们讨厌它,便开始仇视人,见人、畜就咬,弄得人间很不安宁,土地神看不下去,告到了天宫。玉帝将蛇传上天宫,劝他改恶从善,蛇却无悔改之意。玉帝大怒,见青蛙有功于人,令神兵砍去蛇的四条腿,将蛇的四条腿赐给青蛙。此后,蛇知错改过,也开始吃害虫,为人类做好事。玉帝见蛇知错能改,在册封十二生肖时,让它排在龙的后面,意为“小龙”。

崇蛇的风俗

崇蛇的风俗多出现在闽、江

浙、西南少数民族地区,因信仰不同而异。如福建南平市延平区樟湖镇,从明代即建有供奉连公爷的蛇神庙;江浙一带,据清顾铁卿《清嘉录》载:“四月十二日为蛇王生日,进香者骈集于娄门内之庙,焚香乞符,归粘户牖,能远蛇毒。”旧时宜兴一带每逢元宵节、二月二、清明、七月十七、中秋节、重阳节、冬至、除夕,都有祭蛇之习俗。

蛇的成语

“画蛇添足”。比喻做了多余之事,反而有害无益。

“杯弓蛇影”,形容人们疑神疑鬼,自相惊扰。

“笔走龙蛇”,形容书法生动而有气势,风格洒脱。

“打草惊蛇”,此成语原意为惩彼戒此,后来,比喻因做事泄密而惊动了对方。

“虎头蛇尾”,比喻做事起初声势浩大,却有始无终,难以继续。

蛇的文学作品

蛇出现于文学作品,《诗经》中早见,如《小雅·斯干》“中虺维蛇,女子之祥”,将梦中出现虺蛇作为生女的吉兆。晋人傅玄写过一首《灵蛇铭》,是专门咏蛇的作品:嘉兹灵蛇,断而能续。飞不须翼,行不假足。上腾云霄,下游山岳。逢此明珠,预身龙族。

此外,晋人郭璞也写过《长蛇赞》《飞蛇赞》《巴蛇赞》与《蟒蛇赞》等文学作品,如《巴蛇赞》一诗云:

象实巨兽,有蛇吞之。越出其骨,三年为期。厥大何如,屈生是疑。

清代的郑燮写有《比蛇》《脆蛇》等咏蛇诗,有很强的讽世意义。如《比蛇》一诗有序云:“粤中有蛇,好与人比较长短,胜则啗人,不胜则自死,然必面令人见,不啗比也。山行见者,以伞具上冲,蛇不胜而死。”

古代小说中写蛇,常以其令人见而生畏的身形构成推动情节的手段。如《三国演义》第一回写大青蛇惊吓汉灵帝事,是古人“国之将亡,必有妖孽”迷信思想的反映;《水浒传》第一回,洪大尉遇蛇挡道,写得活灵活现;《西游记》第六十七回写唐僧一行四众在驼罗庄遇蛇妖并战而胜之,虽不在八十一难之中,却因为写蟒蛇妙笔生花,读来引人入胜。

在白话小说中写蛇最为脍炙人口者当推明代冯梦龙《警世通言》中的《白娘子水镇雷峰塔》。清代蒲松龄的《聊斋志异》中不乏有关蛇题材的小说。仅以志怪为宗旨者如《螭螂捕蛇》《蔡见》《青城妇》《斫蟒》等。

在道家、儒家或法家的一些经典著作中,如《老子》《庄子》《荀子》《韩非子》等典籍,都有涉及蛇的内容。

蛇象征幸运、吉祥和神圣,爱情和幸福,长寿和财富的寓意。金蛇吐瑞气,福祿寿喜财。祝华夏儿女蛇年吉祥如意!

掰着手指盼大年

星星

不知不觉,新年的脚步越来越近。在这个物质丰富的年代,美食和穿戴不再是奢求,可不知怎么的,却总感觉年味越来越淡,这不禁让我深深地怀念穷苦年代的“过大年”……

记忆中的小时候,进了腊月,就掰着手指头查日子,盼望新年,感觉一年怎么那么漫长,好像没有尽头。腊八头天,邻里之间就会相互送东西,你给她点红薯绿豆,她给你点大枣小米,彼此都凑够八样,为熬腊八粥做好准备。第二天早上,从睡梦中醒来,妈妈就已经熬好了香喷喷的腊八粥,由于平时大都喝的玉米粥,腊八粥就显得别样的香甜。家里人多,妈妈总是熬上一大锅,让大家放开了吃。还记得,哥哥总是涂抹一些饭给院子里那棵弯脖子的老枣树,希望它来年能结更多的枣儿!

腊月二十三那天,从早上开始,每顿饭前,家家户户都要放几个炮仗,才可以开饭。在噼里啪啦的炮声中,年的味道弥漫在大街小巷!下午要祭灶神,妈妈把旧的灶王符取下来,换上新的,摆好供品,点上三炷香,然后恭敬地跪在地上,把旧符点燃,口中念念有词:老灶爷,别学舌,五谷杂粮多捎些,黑屁股小子(男孩)多带些,上天多言好事,下界常保平安……看着妈妈虔诚的样子,我忍不住想笑,可又不敢笑,那是要挨骂的,说是对灶王爷的不恭敬。祭灶完毕,供品就可以吃了,等了半天,我最感兴趣的,还是这个。妈妈总是会边说着馋猫,边把供品塞给我。

过了祭灶,父亲把院子里里外外打扫干净,就开始做灯笼了。他找来几个酒瓶子,端来一盆凉水,然后生起火,火旺了,父亲就拿着酒瓶子,在火上烤瓶底,烤到一定程度,快速放到凉水里,酒瓶底就会齐刷刷掉下来。父亲找一块木板,四边拧上铁丝,在板子中间滴上蜡油,把蜡烛牢牢沾住,再把掉了底的酒瓶子套上,一个简易的灯笼就做好了。傍晚时分,父亲爬上院子里的那棵枣树,放下一根绳子,绑在铁丝上,点燃蜡烛,套上瓶子。我仰着脸,看着父亲缓缓地把灯笼拉上树梢,感觉是那么明亮,那么高,仿佛,已入了云端……

腊月二十八,贴画画。家家都开始贴对联了。出门见喜,满园春光,招财进宝,出入平安,这些都是必不可少的。大家有刷浆糊的,有审查高低平衡的,嘻嘻哈哈中,新年悄然而至!贴好对联,哥哥们的任务完成了,他们会和我做游戏,那就是他们说出一首诗的其中一句,我只要补充完整,就可以获得一毛钱……常常想起来,那是一种多么美妙的年的味道呀!

三十那天,早早洗洗脸,才允许穿做好的新衣服,妈妈会认真地给我梳两个小辫子,再扎上红头绳,然后捧起我的脸,左看右看,爱怜地说,俺闺女真俊!接着就会有一个吻印在额头。我就会带着飞翔的心情,去和小伙伴比新衣服了。傍晚,父亲早早拉起灯笼,妈妈也做好了饭菜,哥哥嫂子围坐在周围,笑语喧哗间,浓浓的亲情,满满的年味,在每个人的眉梢眼底泛滥……

马上又快新年了,思绪飘飞中,仿佛又看到了哥哥写的红红的对联,父亲拉上云端的灯笼,妈妈忙碌的身影,自己得意洋洋的背诗声……

诗品时空

蜡梅

杨世初

隆冬数九迎年节,怒放繁花映月台。一片金身超雅致,清香馥郁透窗来。

七律·迎春

余彤彤

灌河源畔此徜徉,携手春风满袖香。未必才情皆梦草,也应曲水共流觞。胜游不觉光阴转,浅醉偏宜诗兴长。但得群贤多妙句,何妨辘轳看人忙。

年俗传说

朱元璋年轻时是一穷光蛋。有一年过年,他身无分文,想在肉铺里赊几斤肉过年,老板不肯,他说那赊一个猪头吧(古代猪头很便宜),老板猪头也不赊。朱元璋无可奈何,随手在街道墙壁上写上一首打油诗:

可怜可怜真可怜!
别人有年我无年,
赊个猪头要现钱,
有朝一日当皇上,
每年我过两个年。

想不到朱元璋后来真当上了皇帝,这一年快过年了,他想起曾经写在墙上的打油诗,为了自己的金口玉言,他颁旨,从今年起过二个小年,一个小年,一个大年。当时已是腊月二十二,就在明天腊月二十三是小年。由于交通不便,圣旨传到南方迟了一天。所以就有了北方人小年是腊月二十三,南方人的小年是腊月二十四。传说只是传说,无法考证真伪。但北方人腊月二十三过小年,南方人腊月二十四过小年。

农历腊月二十三,小年,我们这里不叫过“小年”,叫“祭灶”。据说是新旧灶王的交替之日。意思就是说每年都会有一位灶王观察此家人在人间世间的善恶。此日也是灶王向玉皇大帝禀报此家人在人间世间的情况。若是恶的话,则会施加惩罚。若是善的话,会得到上天的

祭灶

周明金

祝福和赏赐。这天,人们会进行扫尘等一系列备年措施,之所以被称为“小年”,因为这天是新旧交替的重要日子。

旧时,差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”,传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”,负责管理各家的灶火,被作为一家的保护神而受到崇拜。灶王龕大都设在灶房的北面或东面,中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家,也有将神像直接贴在墙上,有的则有男女两人,女神被称为“灶王奶奶”。灶神是汉族民间最富代表性,最有广泛群众基础的流行神,寄托了汉族劳动人民一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

腊月二十三夜也是灶王爷上天的日子。故有“二十三,祭灶官”之语和“上天言好事,回宫降吉祥”;“二十三日去,初一五更来”;“上天言好事,下界保平安”的对联。这天或提前,家家户户都到街头买回专制的“祭灶糖”,于晚上敬献祭灶,意为粘住灶王爷嘴,免得其上天瞎汇报。同时燃鞭炮送灶神。祭灶用罢的祭灶糖,一般都与爆米花搅在一起握成团子,分发给家里的小孩或大人吃。按传统观念,祭

灶日为新年的前奏。

祭灶这天要对厨房进行大扫除,把旧的灶王爷画像揭下来,连同火纸一起烧掉,即送灶王爷上天。灶王爷两边的对联一般是绿色的。祭灶这天,锅箊子(锅盖)要么换新的,要么刷洗干净。厨房、锅台也要彻底清扫干净。大多家庭锅灶祭灶前都会扒掉重支。这天,吃过晚饭,刷洗完,要在灶王爷面前摆上水果、灶糖等祭品,焚香烧纸,嘱咐灶王爷上天要尽拣好话(素有“灶王爷”上西天——有啥说啥的歌后语,但人们还是希望他光说好,不说坏),保佑来年全家一切顺利,健康平安。这些事情都是一家之主一人完成,其他人早早洗漱休息。

祭灶的第二天,水果之类的祭品可以一家人分而食之。

南方北方祭灶有别,北方人二十三祭灶,南方人二十四祭灶。北方人祭灶有“庄稼三,买卖四,王八过五,贼过六”的说法。即:种庄稼的农民二十三祭灶,做生意的商人二十四祭灶。

祭灶这天要放鞭炮,吃团圆饭。在外地的家人再远也要赶回来,不然来年没有口粮吃。说是挤在外面去了!这是农人片面理解,以为祭灶是“鸡罩”,人像鸡一样,被挤在鸡罩外面就会没有食吃。其实祭灶不是“鸡罩”!