



湖头条

用心写出人民的心声

——两首歌曲创作背后的故事

杨健

“只要用心创作,歌曲就能够传播出去,只要写出人民的心声,歌曲就能够流传开来。”这是张道敏先生经常说的一句话。他谨严律己、言信行果,一生创作了300余首作品,杖朝之年仍笔耕不辍,笃行不怠,为学校创作校歌,为社区文化建设服务,为基础音乐教育做普及工作。这里仅把张道敏先生的《天上银河落太行》和《请到信阳来》两首歌曲创作背后的故事给大家说一说。

那是1974年的一天,信阳市委要求信阳市文工团,组织围绕纪念毛主席在延安文艺座谈会讲话发表32周年进行文艺创作,时任信阳市文工团创作员的张道敏正在翻阅资料,看到1969年7月9日,《人民日报》在头版刊登的《林县人民十年艰苦奋斗 红旗渠工程已全部建成》的文章,报道林县已由不到1万亩面积的水浇地扩大到60万亩,历史上“水贵如油,十年九旱”的林县,变成了“旱涝都不怕,年年保丰收”的富饶山区。被报道深深感动的张道敏找到同创作室的

词作者李振华,商谈共同创作一首歌颂修建红旗渠“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”英雄的歌曲,以表达此时的激动心情,两人一拍即合,于是,一首传世佳作应运而生。为了体现战天斗地、不怕牺牲、创造人间奇迹的林县人民的大无畏精神,反映“人间天河”的壮举,受唐诗“疑是银河落九天”的启发,把歌曲命名为《天上银河落太行》。后由彭修文配器并指挥,录制了由河南省歌舞团许秀珍演唱的独唱版和中国广播艺术团陆青霜领唱、合唱团演唱的合唱版,并在中央人民广播电台、中央电视台连续播放,录入于《战地新歌》第三集,成了全国人民歌颂红旗渠精神的经典音乐作品。

1993年,信阳市计划举办第二届茶叶节,需要在开幕式有一首地方风格,代表信阳人民热情好客性格特点的歌曲,这时张道敏先生又找到老搭档李振华先生,希望能共同创作一首歌曲,于是《请到信阳来》由此诞生。一声“鸡公山哟,杜鹃

花开”的喊唱把客人从四面八方喊来,用号子的风格把“淮河上的茶船”和“武胜关的茶旗”盛景展现给来客,连续的“请到信阳来,请到信阳来”把信阳人的热情表现得淋漓尽致,加上由中国文联副主席、著名歌唱家吴雁泽先生声动梁尘的演唱,唱出了信阳人民改革开放的豪情,更为歌曲增色添彩。

30多年过去了。“音乐是社会、人生很重要的一部分,可以反映时代、反映社会、传递爱,饱含着感情的表达。只要身体允许,我一直在音乐创作的道路上走下去”。张道敏先生是这样说的,也是这样做的,他扎根民歌之乡这片沃土,潜心研究信阳民歌,不断地汲取信阳民歌元素,把民间音乐作为创作的源泉,不断用歌曲去表现大别山儿女为建设家乡矢志奋斗、追求美好生活的精神面貌,不断用歌曲歌颂信阳的红色文化,不断用歌曲赞美信阳的秀丽山水,不断用歌曲歌唱新时代美好的生活。我们衷心祝愿张道敏先生的艺术创作长青。

半个月亮爬上来

范广学

时令已进入初冬,大地之上寒风阵阵,一派肃杀气氛,散落在田间地头的野菊花亭亭玉立,婀娜多姿,傲然独放,不与名花比富贵,却活出了自己的精彩,用她那五彩缤纷的娇媚神态尽情打扮冬日,难怪有人赞曰:“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”

阳光映照下,随处可见一棵棵高大的乌桕树叶像一团团燃烧的火焰,红色氤氲了半边天。

大雁南飞,不时听到一两声鸣叫,婉转动听。我站在高高的河坡上,溪水从沟底缓缓流淌,溪流两岸,望不尽的芦苇茎秆举着灰白色穗花,随风妖娆,像书写着一首抒情诗,傍晚的夕阳燃烧着最后一抹火球,大地一派金黄,冷清的村舍里有一缕炊烟袅袅升起,似为乡愁升起的一面旗帜。

举目东眺,蔚蓝色的天空中一轮半月从东边山头上慢慢爬上来,大地上人们沐浴着冬日的阳光,为生活而打拼。机器轰鸣,彩旗飘飘,热火朝天,这是乡间一处工地上电力工人们正在安装风力发电叶轮。

转过身是一马平川,黄牛在稻茬田中悠闲啃青,小鸟飞来,落在牛背上,蹦蹦跳跳,放开喉咙嘹亮地唱起来,田野里有几块青色,那是油菜,油菜苗正“滋滋”旺长,似乎与萧瑟的冬天格格不入。忽听草丛中,有几声草虫浅吟低唱,

歌声婉转。我不禁惊叹:这低微的生命竟这么如此顽强和向上!

月亮越爬越高,越来越亮……

记忆慢慢浸润开来,小时候,月光之下,我们一群小孩子常聚一块儿疯玩,“捉迷藏”“跳瓦片”“点兵点将”。盛夏的夜晚,大人们手摇蒲扇沐着月光纳凉,谈天说地,我们小孩子自然是闲不住的,听蝉鸣,捉萤火虫,或者我们和大人一起去马三伯门前听大鼓书,马三伯的大鼓书成了我们的精神食粮,调剂了我们枯燥单调的生活。

月光朦胧的夜里,我们还会干点小偷偷摸的勾当,比如,我们偷生产队里种的西瓜,借着地形掩护,偷偷摸向瓜田,嘴里还默默念着口号:“下定决心偷西瓜,排除万难地下爬……”几个人相互配合,不管是生瓜熟瓜弄到手就开溜,说来这都是嘴馋引起的邪念,那时候普遍穷,想吃也没钱买,不像现在生活好了,去超市想吃啥买啥。无数个日夜装满了我们或苦涩或美好的人生故事,我们成长了,成熟了,并一直努力地向着美好的生活进发。

星光灿烂,月亮又爬高了,池塘边的小路上路灯亮了,此时,天上一个月亮,水中一个月亮,互相辉映,大自然是多么的有趣味啊!



风光旖旎

龙潭峡谷

徐生力

乌头尖外万山重,谷底盘回一卧龙。

石列如鳞伸角鲤,溪明照影听禅钟。

嶙峋足下深幽处,隐约耳边均逸踪。

到得此中欣取景,至多机绝道情浓。

——龙潭峡谷

立冬过后第二天,冒着滴滴答答的冬雨,在新县卡房乡常务副乡长郑天翔的陪同下,我们一行对湖湾村所在地的龙潭峡谷进行了一次雨后探访。

卡房在革命时期具有重要的历史地位。卡房乡位于新县西南,是土地革命战争时期鄂豫皖苏区的核心区域。这里留下了众多革命史上的“第一”:中国工农红军第一架飞机“列宁号”在这里诞生;《三大纪律八项注意》在这里创作并传播,成为人民军队的重要纪律战歌;红军第一个便衣队训练班在这里举办,为以后的游击队、敌后武工队的创建奠定了基础。此外,卡房乡还保存了丰富的红色革命旧址和遗迹,如沈泽民

墓、卡房暴动纪念碑等,这些遗迹见证了那段波澜壮阔的历史,激励着当今的人们不忘初心、砥砺前行。

千流竞出,一脉潜通,卧闻溪下百年缘分满;

碎影风摇,悬台日照,坐想石前三世未知多。

卡房的自然景观则以滴水涯瀑布和杜鹃谷为代表。而湖湾村依山傍水而建,门前流水潺潺,屋后古木森森的“中国景观村落”刘咀。这里有许多如百年以上的红檀、枫香、麻栗等古树约20余株。还有胡氏公祠、古井、古街道、古石拱桥以及传统民居建筑群。

落日熔金,连绵百里的森林在初冬仿佛一幅天然的水墨画卷。这里的森林覆盖率极高,树木葱郁,秋天的色彩变化尤为明显,金黄的叶子与深绿的树木交织在一起,形成独特的景观。虽然已是初冬,但仍是秋日的景象。卡房特有的青松、麻栎、枫树,银杏各自呈现着不同的色彩,将龙潭大峡谷点缀得更更是五彩缤纷、绚丽多姿。行走在峡谷间,如同置身画中,层林尽

染,秋景绚丽多姿。

龙门横水断,凤阙压山来,百尺翠微迷鸟路;

涧下濯尘缨,林间消俗气,一条银瀑泻天河。

龙潭峡谷的龙涎潭以其从不干涸的水流而著称。峡谷中的清泉清澈透底,小溪和碧潭潺潺流淌,水下的石头争相斗艳,展现出一种别样的美。

龙潭峡谷属北温带季风气候,由青色石英砂岩组成。谷内嶂谷、隘谷呈串珠状分布,青岩绝壁、飞瀑幽潭、狭沟深谷、奇石绿荫共同组成了世上罕见的山水画廊。尤以龙门潭的奇形怪状的石头,让人叹为观止。这些石头形态各异,有的像巨龙在水面张望,有的像手掌在潭面上挥手欢迎,还有的像青蛙捕食、鲤鱼嬉戏、乌龟爬行。走进巨石阵,你会发现大大小小形态各异的石头,仿佛一幅天然的画卷,让人不禁感叹大自然的鬼斧神工。这些石头不仅形态奇特,还承载着丰富的自然和文化内涵,激发了人们对大自然的敬畏之心。



诗品时空

初冬印象

蔡厚炳

三个兄弟
陆续退出季节舞台
老天轻蔑地冷笑一声
部分树叶左右摇摆
开始缴械投降

貂皮大衣裹住肥硕身躯
平整的马路
忍受高跟鞋霸道欺凌

每走一步
震荡脸上的粉黛
砸痛寻找食物的蚂蚁

马路旁
老汉穿着单衣
吃力地搬着石块
豹皮大衣的嗒嗒笑声
刺痛了弯驮的脊梁

初冬的色彩

邹晓峰

清晨醒来
一缕阳光照进来
脸颊上暖暖的 如爱人的唇
温热了整个身体
窗上的霜花
已悄然化成了水珠
流淌在窗台上淡黄的树叶
微风吹来飘飘摇摇

寒冷中的麦苗
挺直腰杆 昂首眺望
鸟雀已经筑好暖和的巢窝
渴望和自己的友爱
依偎整个冬天
老人们穿上毛头鞋
等待冬天的第一场雪

枯黄的小草并不寂寞
它们把希望打包装进行囊
交给风仙子去撒播

等待来年春天
父亲用激切的心情
打磨生锈的犁耙
划开春天的扉页
将绿色的种子埋进多情的土地
在故乡的田野里
绽放出缤纷的诗意
初冬的色彩啊
你是画家的泼墨
你是时光的雕琢
在岁月里静静诉说

