

## 人间烟火·

## 一窗烟火抚人心

安金丹

买房子的时候,跟家人产生了一点小分歧。

他想要小区中间的一套,安静。而我想要小区边缘的楼栋,临近居民区的一条小路,能看见窗外来来往往的人。最终,我得偿所愿,欢喜地拥有了一整面墙的半落地大窗。

这种半落地的阳台大窗十分实用,从窗户望去,左边是小区里的空中花园,花草树木安安静静地守在曲折的小道儿两旁,颇有点曲径通幽的意蕴;右边是一条小路,路两边有超市,有学校,有面包店、修车铺、有卖冰粉、烧饼的小摊位……热热闹闹的市井烟火气。我喜欢这种烟火气,也依赖这种烟火气。

闲暇的时候我喜欢坐在窗前往外看,不仅看得见蓝天上白云悠闲,看得见小区里花开花落,也看得见小路上人来人往,听得见路边摊贩的吆喝和讨价还价声。都说隐逸要在山林,山林固然清幽,有益于思考,但谁又能否认,这寻常

的烟火气更容易让人生出幸福的熨帖,热爱这尘世的熙熙攘攘呢?经历过疫情的心呀,在冷清和热闹之间,不自觉地选择了后者,烟火气里的安全感,陪我在日出日落里怡然自乐。

“荷风送香气,竹露滴清响。”曾经,我十分迷恋这种宁静和清雅。也会生出“欲取鸣琴弹,恨无知音赏。”的落寞,似乎只有鄙弃这世俗里的热闹才能生出读书人的高雅。但自从拥有了这一扇窗,开向这世俗生活里看得见我们普通人一餐一饭的窗,落寞和孤独逐渐消失了。这生活呀,慢慢品出点苏轼“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”的感觉。

我在窗前看早晨挂在路口架子上的猪肉、牛肉,到傍晚,空空的架子就能让人无限遐想,谁家的餐桌上是鲜嫩的滑牛肉还是尖椒炒牛柳?是油汪汪的红烧肉还是冬瓜炖排骨?有时候会看见带着露水的青菜和瓜果,蹲在筐后面的大

娘安安静静,不吆喝不推销,就像路边的大树、田野里的庄稼,不言不语却又让人觉得在讲述着关于人生通透和豁达的秘密。也曾听见楼下买菜的妈妈们闲聊,我家的孩子又考了100分,买点好吃的犒劳一下;你家的孩子上了大学,真让人羡慕;谁家的婆婆有点抠门儿,但把家里打理得井井有条……柴米油盐,家长里短,再没有比这更普通的日子,也再没有比这更朴实而暖心的日子了。

周末闲暇,约了朋友到家玩,朋友带来一份菌菇汤。知道我厨艺不佳,她索性把做法编辑成信息发给我。为了不辜负她用心的指导,我比葫芦画瓢地照做。

看着砂锅里羊肚菌、虫草菇、香菇随着热气翻滚,香气扑鼻而来,我竟然有点愣神。何必寻山问道,不若大隐于俗,那些热爱生活的人们,那一餐一饭的滋味,在这一扇充满烟火气的窗里,亦然让我窥见了幸福的秘诀,一窗烟火气,最抚凡人心……

## 诗品时空·

## 七律·咏冬

余彤彤

寒潮四际涨山城,朔气飞霜眼底生。  
木落秋裳微一笑,人冲风雨惯不惊。  
百年欣对英雄史,半盏轻吟唐宋情。  
何必冬临如大敌,但期梅雪映新晴。

## 冬之韵(外一首)

桂林

冷风吼起民谣,穿过空旷  
在耳际摇滚着恋歌  
雪花离巢,在大地的肌肤上  
创作图画

一剪寒梅的孤傲,在枝头怒放  
聆听春天的马蹄声,梅花的笑容  
陶醉季节

在雪山上,书写誓言的坚硬  
在晶莹的冰面上,刻下韵律  
严寒冷冻不了激情

捧起雪花笑脸,凝视着铺天盖地的祝福  
欲望开始冬眠,唯有一片雪白  
纯洁想象

## 冬天里

冷风扒掉柿子树  
最后一枚饰物,寒风中  
日历骨瘦如柴

南飞的雁阵声音荒凉,一些花草  
开始迁徙

菊花吐蕊,梅花缄默  
将要发生的事情,都在路上  
行色匆匆

我等待一场大雪,穿过  
雪莱的诗行,覆盖硝烟和眼泪  
温暖心中的麦苗

## 浮生岁月·

## 野草的心声

刘君喜

没有华丽的衣裳,也不会刻意地包装,色彩单调,无需芬芳,泛绿的目光自始至终没有停止闪动。生死轮回,终究逃脱不了宿命。枯萎,面黄肌瘦,仍没有放弃对生命和理想的追求与向往。是生?是死?已不重要。即使在别人的眼里,一点风浪就会让我卑躬屈膝,有时颤颤巍巍地站立,有时卧倒在地上,任人践踏、蹂躏,无欲无求,即使腐烂,也会化作沃泥隐身在各个角落。

无论是阳光明媚的地方,或暗无天日的沟渠,我也痴心不改。我就像一棵野草,如同我国执的心态,根深蒂固,铲除不死,野火烧不尽,春风吹又生。

我很自信,比庄稼长得快,不需要别人播种、施肥,百般呵护。悄无声息地偷袭,情不自禁地入侵,霸据

一席之地,光明正大地与庄稼争夺有限的资源。寄生在肥沃的土地里,我最令人不耻,遭人唾弃,可我至少是一个反面教材,一枚试金石:人勤地不懒。

这个世界还是公平的,我既没有显赫的地位,也没有不菲的价值,有些时候甚至让某些人恨之人骨,甚至一把火将我付之一炬。我不后悔,也不怨恨,因为这个世界我来过。我也曾荣耀过,绿茵场上,我尽情地享受着足球带给我的乐趣,血与汗洒在我的身上,无论是胜利、失败还是平分秋色,我都愿意与他们分享着快乐和遗憾。我也感恩,人们也给我过尊严,不信你看,草坛里的木牌上写着:请勿吻我。

我曾经是别人的希望,人们行走在无边无际的沙漠上,没有水,没

有干粮。绝望、害怕、孤独无助。在生命垂危时,是我给他们带来生机,带来无限的希望,我就是沙漠中的绿洲。芸芸众生,我的朋友很多,“天涯何处无芳草”,事与愿违,我也有去不了的地方,那是我致命的缺点,也是我今生最大的遗憾,因为人们常说:寸草不生。

我不从哀叹命运的不公,也不自暴自弃、妄自菲薄,我厌恶虚无缥缈的自恋,夸夸其谈、自我陶醉,还在那里不切实际的自圆其说。这个世界我来过,万物都有它存在的道理,无论别人怎样看我,赞扬或批评,我都欣然接受。我不人云亦云,大千世界,让我认识了位置和方向,生活的历练给了我许多启迪,让我学会了发现和欣赏,顺其自然是我最真实的写照,平平淡淡、快快乐乐才是真。

## 季节轮回·

## 初冬的雨

王济川

天气阴沉,仿佛积蓄已久的情绪终于爆发。临近中午,淅淅沥沥的雨落了下来。起初,我坐在诊室的办公桌前,手指敲打着玻璃,漫不经心地开着处方。室内闷热,额头冒出些许细汗,便解开衣领,敞开门窗,试图让一丝凉意涌入。患者也都在说:“有点闷,有点热。”门一开,空气流通了,阵阵清凉随即而来,稍稍缓解了初冬的燥热。

近几日,天气阴郁,似乎秋与冬正进行最后的较量。冬,这个倔强的少年,最终以冷空气的方式占了上风。一场细雨,无声地渗透着大地,为季节的交替画下隐约的界线。

透过诊室的玻璃窗,我望向雨中的院区。大雨笼罩了整个庭院,如少女的轻纱般朦胧。细雨沿着玻璃滑落,像融化的麦芽糖,又似含泪的泪珠,夹杂着空气中的微尘,调和成一幅奇妙的油画。偶尔,那滑落的雨

迹呈现出竹的挺拔,树枝的婀娜,变化万千,仿佛国画大师的妙笔,而窗户正是他们的画布。大自然以雨作笔,随心创作着,我一时看得出神。

不知过了多久,我才回过神来,又转身坐回电脑前。这时,手机滴了一声,弹出一条天气预报:“下午1点将有雨。”

到了正午,天色愈发阴沉,仿佛盖上了一层厚厚的棉被。办公室里愈加昏暗,我烦躁地来回踱步。窗外的雨声渐渐密集,“哗啦啦”的节奏中夹杂着雨滴拍打窗户的清脆声响,如顽皮的孩子在嬉戏。我走近窗边,望着雨中的景象,忽然有些担忧,生怕雨点砸碎了玻璃,赶紧后退了几步。

雨雾弥漫中,附近的高楼与树木逐渐隐去,消失在朦胧的雨帘之中。初冬的雨,带着几分凉意,从窗缝中悄悄钻入,让人忍不住裹紧衣

衫。窗玻璃渐渐模糊,我干脆拉上窗帘,坐回办公桌旁,思索着下班后如何回家。

雨越下越大,滴答声与窗外的朦胧景象仿佛催人沉思。我索性停下脚步,静坐如思考者般,任由脑海里浮现四季的画面。从春的柔风、夏的热烈、秋的沉静,回到了这初冬的雨。它时而急促,时而柔缓,时而停歇,时而倾泻,令人捉摸不透,仿佛在启示什么。

雨,尤其是初冬的雨,让人停下脚步,去思考。有人说人生如戏,而我更觉得,人生如初冬的雨——它多变,却带给人深刻的启示。

初冬的雨,让人学会了思考,学会了沉淀。它告诉我们,有时候,停下来不是为了放弃,而是为了重新寻找方向,走向属于自己的路,迈向更大的辉煌。

你是否也有这样的感受呢?

## 动人的鸟鸣

郭新予

跳动的音符  
天籁般美声  
为人间按摩心情  
修复炎凉的伤口

从不苛求环境劣优  
也不挑剔听众  
一样的演唱风格标准  
态度始终呆萌虔诚

不屑狂风暴雨  
按部就班上岗演唱  
脚踩冰雪烫热也不耽误出勤  
依然精神矍铄地引颈高歌

经年累月风尘仆仆  
站在大地的目光中和心灵的窗口  
将四季唱得活蹦乱跳、有声有色  
唱成我心仪的闺蜜  
动人的流动风景