

走进大唐,感受繁华

潢川县官渡中学 王学成

总要去趟西安吧,吹吹明城墙上的风,感受古城的繁华。2024年暑假,我带着孩子来到了十三朝古都——西安。西安的夏天,人潮如织,热闹非凡。虽然近40摄氏度的高温在炙烤着这座城市,但丝毫不影响游客对这座厚重历史古城的热爱。

西安的历史影响深远,特别是在汉唐时期,他是中国封建社会最辉煌的时期之一。丝绸之路的起点就是从这里出发,使得西安不仅是中国的政治中心,还是中外文化交流的枢纽。跟着旅行团,我们分别参观了:举世闻名的秦兵马俑;领略了巍峨雄伟的古城墙;欣赏了美不胜收的大唐不夜城;又感受了烟火气浓郁的回民街。

旅行的第一站,我们来到了秦始皇兵马俑博物馆。听讲解,依次参观了兵马俑的一、二、三号坑。秦兵马俑规模宏大,开掘出的三个俑坑,总面积近2万平方米,差不多有50个篮球场那么大。一号坑最大,长230米,宽62米,总面积14260平方米。兵马俑不仅规模宏大,而且个性鲜明,类型众多。那身材魁梧,头戴缨冠,身披铠甲,手握宝剑的是将军俑;体格强健,体型匀称,披挂铠甲,身穿战袍的是武士俑;那一匹匹形体强健,跃跃欲试的是陶马俑……

旅行的第二站,我们登上了号称“中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣之一”的西安明城墙。西安的明城墙,也称为西安明代城墙,是明朝初年在唐皇城的基础上建成的,周长13.74公里。包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施,有东长乐门、西安定门、南永宁门、北安远门等四座城门。于是,我陪孩子租了辆双人自行车绕古城墙骑行了一圈,感受一下这座不仅具有极高的历史价值和文化意义的城堡,还成为西安一个重要旅游景点的古城墙。

白天去了西安几处著名的景点后,打算夜晚欣赏一下西安美不胜收的“大唐不夜城”,这是我们旅行的第三站。白天与黑夜将这座古老的城市一分为二,白天是现代的西安,夜幕降临就变成了长安。每晚7点有一台重头戏就是喷泉表演,据说这里是全亚洲最大的矩阵喷泉,音乐与喷泉共舞,水形达到了22种,时而排山倒海,时而云海茫茫,时而海鸥展翅,时而莲花朵朵,60米高的喷柱一飞冲天,水柱随着旋律起舞,是视觉与听觉的双重盛宴。喷泉后就是庄严的大雁塔,这文化底蕴和现代科技相得益彰一点也不违

和,在这拍一张照,唯美。

感受完喷泉的壮观,前行几百米就到了古诗词街。长安处处有诗意,在这里你会看到挂在树上的唐诗,太有意境了,那种浪漫是从天而降的,漫步其中随便吟一句,都让你和李白、杜甫交上了朋友,全国没有哪座城市能瞬间让你脱口而出,一句句的诗句,唯有此时此刻的大雁塔诗词街,一步一景一唐诗,这里让你感受到了长安独有的浪漫和诗意。

来到了诗歌雕塑区,一个个如雷贯耳的名字,一首首脍炙人口的诗句,不由得让我激动起来。李白、杜甫、李商隐、杜牧、大李杜、小李杜都在这里吟诗对唱,还有王维、柳宗元、刘禹锡、白居易也前来助阵。想象一下,唐代的诗歌天团都在这里相聚,唐诗300首恐怕都不够他们吟诵。李白对酒当歌,黄河之水天上来,奔流到海不复回。那叫狂放不羁爱自由;杜甫心系国家,国破山河在,城村草木深。那是忧国忧民终日愁;杜牧侧身仰望,烟笼寒冰月笼沙,夜泊秦淮近酒家。可谓触景生情难释怀。这一刻,你瞬间明白:长安是诗的根,诗是长安的魂。

走进书法艺术雕塑群,你看到了书法史上的一座座丰碑,他们的成就前无古人,后无来者,他们的作品一次次地被我们临摹书写,他们就是怀素、褚遂良、张旭、柳公权、颜真卿、欧阳询,如果有机会一定走进西安的碑林博物馆,一睹这些名人的名作,或行云流水,或入木三分,或气贯长虹,或力透纸背,真是人如其字,字如其人。

旅行的第四站,我们来到了西安烟火气最浓郁的地方——回民街。漫步于这古老的青石板上,两侧的明清风格与穆斯林风格的建筑相映成趣,熙熙攘攘的人群与各种口音的叫卖声此起彼伏,让你的思绪一秒钟就穿越到了七八十年代,感受一把老西安人的生活气息。这里早已成为旅游景点的经营模式,整条街都充斥着:火爆大鱿鱼、龙卷风土豆、红柳烤肉串等全国景点的标志性食物。因为回民街见证了这座城市的开放与包容,反映了老长安人的生活与习俗,同时也代表了异域文化的积淀与传承。

三天两夜的旅行很快就结束了,味蕾与双眼一起享受,美景与美食一起尽情畅游。西安这座城吹过的风都是文化,踩的地全是历史。这座承载了中国很多记忆的老地方,是多少人自古以来的向往,踏入皇城,一日看尽长安花。西安的历史、民俗、美食都是吸引我们来到这里的理由。

浪淘沙之梦回盛唐

潢川县实验小学 杨曼曼

在那遥远的盛唐,有一位诗人,他的名字如同璀璨星辰,照亮了历史的长河。他,就是刘禹锡,一个以豪迈之气挥洒笔墨,以浪漫神奇的想象勾勒世界的伟大诗人。他的《浪淘沙·其一》如同一幅雄浑壮阔的画卷,引领着我们穿越时空,梦回那个令人心驰神往的时代。

今天,阳光正好,微风不燥,在一堂示范课上,有幸与刘禹锡的《浪淘沙·其一》相遇。老师的讲解如行云流水,一气呵成,将刘禹锡的豪迈与浪漫展现得淋漓尽致。让同学们仿佛看见刘禹锡站在黄河之畔,目光如炬,胸怀壮志,以笔为剑,以诗为马,书写着属于自己的传奇。

“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。”同学们入情入境的诵读,让我们仿佛听见了黄河奔腾不息的涛声,看见了那滚滚黄沙在狂风中飞舞,如同千军万马,奔腾向前,势不可当。刘禹锡用这简短的诗句,将黄河的壮丽与雄浑描绘得栩栩如生,令人心生敬畏。

“如今直上银河去,同到牵牛织女家。”语调逐渐的高昂,将我们的思绪引

向了那遥远而神秘的银河。在刘禹锡的想象中,黄河之水仿佛能够直上银河,与牵牛织女相会。这不仅是诗人对黄河力量的赞美,更是对自由与梦想的向往。他的浪漫与想象,如同璀璨的星光,照亮了我们的心灵。

学生们读得很有气势,每一个字都饱含深情,每一个音符都跳跃着生命的活力。他们的声音如同黄河之水,汹涌澎湃,充满了力量与希望。评课老师们纷纷赞誉,认为这节课不仅是一次对刘禹锡诗歌的解读,更是一次心灵的洗礼与升华。

刘禹锡的《浪淘沙·其一》如同一首激昂的战歌,激励着我们勇往直前,追逐梦想。它告诉我们,无论面对怎样的困难与挑战,只要我们心怀梦想,勇敢前行,就一定能够创造属于自己的辉煌。

在那一刻,我仿佛与刘禹锡的灵魂相遇,共同品味着那份豪迈与浪漫。我知道,这将是我最一生中宝贵的财富,指引着我不断前行,追寻那片属于自己的星空。

立信力行 也是一种担当

潢川县高级中学 秦文军

近日,笔者网搜资料时,有幸“偶遇”我国近现代教育家、思想家余家菊所著《教育与人生》一书,文中要目谈及“信行”,“每代国民惟有据其多数之所信,为下代国民树立共同之信仰,以凝固其团结,惟信仰之共同,数量不必多,当限于必要之点,如忠国家、爱同胞、守法律、尽职责之类”。悟其所言,信仰亦有类别之分,尤有价值取向。

“信仰”,又做仰信。信,是指可相信、可依赖、可信奉;仰,是指仰望、仰慕、崇拜、敬畏。《法苑珠林》卷九四:“生无信仰心,恒被他笑具。”信仰是人的心灵被某种主张、或说教、或现象、或神秘力量所震撼,从而在意识中自动建立起来的一套人生价值体系。信仰分普通境界和高级境界,前者体现在与人本身相关联的衣食住行及教育医疗等,后者为于己之外的利国利民的思想境界。

除了普通且合理的信仰之外,人应树立高级境界的信仰,有此信仰,就有了为人处世的标准,同时也有了一生的追求。在我们的人生中要始终相信有一种比生命更重要的东西,值得为之活着,甚至面对死亡,也义无反顾,勇往直前,这就是信仰。中国近现代以来,无数仁人志士和革命先烈为探索救国救民之真理而耗尽毕生;而今新时期,各个领域和不同行业,心中均应真真切切地有他人、为社会和利国家的思想境界,而且人人只有虔诚地、执着己信,愿为之担当,美好希望便永存于心间。

有所信,有所守,有所行。“力行”,犹言竭力而行,努力实践。《礼记·中庸》记载:“好学近乎知,力行近乎仁,知耻近乎勇。”清朝陈田著《明诗纪事甲签·周祚》:“诚以惜时不如立名,慕德不如励行。”引文几近谈及力行的重

要性。在马克思主义哲学中,力行即实践,是指人能动地认识和改造客观世界的物质活动,是人所特有的对象性活动。信仰则引导思想意识和行为,信仰是力行的指导,也必须在力行中、在力行中培育、确立并坚定信仰。这就需要在力行中确立和体现马克思主义信仰。坚持马克思主义指导地位,继承中华优秀传统文化,励精图治,不断改革创新。伟大的成果是在实践中得来的,伟大信仰的培育、构建也必须在实践中完成。无论政党、团体、企业、单位和个人,均应在立信的前提下,真诚力行,依法实践,科学践行,利国利民的勇于力行和善于力行也是一种担当。

心中有信仰,脚下有力量,评价有标准。信仰检验有其客观标准。信仰作为一种精神现象,是否能被考核和检验呢?在现阶段,衡量一名共产党员、一名领导干部是否具有共产主义远大理想,客观标准就在于四个“能否”:能否坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,能否吃苦在前、享受在后,能否勤奋工作、廉洁奉公,能否为理想而奋不顾身去拼搏、去奋斗、去献出自己的全部精力乃至生命,这就告诫我们立信的境界、力行的方式和效能的检验,是否与新时代中国特色社会主义思想的要求相一致。

新时代中国特色社会主义思想核心价值观的生命力在于力行,在于每一位社会成员自觉力行,只有人人成为积极活动的担当者,成为自觉能动的建设力量,为国家为社会发展助力,用信仰之力开创美好未来,为民族进步铸魂的和谐社会必成为现实。

不忘初心,砥砺前行,铁肩担道义,中华民族伟大复兴的中国梦定会成真!

约稿

本版向全市中小学教师和一线教育工作者约稿,欢迎朋友们就日常教学教育工作、学习、生活的点滴,在此分享和交流,生动的、有趣的、有益的随笔文字(非业务论文),文体不限。此外,反映教育教学、学习生活的美图亦可。

投稿邮箱:xywbnews@126.com

投稿电话:18790090108