

明星们纷纷读博,艺术专业博士是什么?



(网络图)

今年9月,多则明星与知名主持人重返校园深造、继续攻读博士学位的新闻引发了广大网友的密切关注。其中,演员林更新和杨皓宇成功被上海戏剧学院“戏剧影视表演创作”专业博士录取,演员靳东则被中央戏剧学院“戏剧影视”专业博士录取,央视知名主持人龙洋、刘阳、靳强也纷纷回到中国传媒大学继续攻读“戏剧影视(播音主持)”博士专业。

不少网友提出疑问,今年明星和“名嘴”们怎么都“卷”起来去读博士了呢?据悉,他们今年攻读的都是艺术类专业博士。艺术门类的专业博士在我国今年是首次招生,属于一门高端艺术人才培养的新模式。那么,艺术类专业博士和学术型博士在培养和录取上有什么区别?院校在培养上会面临哪些挑战?

艺术专业博士培养重“应用” 个性化培养模式尤为重要

2022年9月,国务院学位委员会、教育部公布《研究生教育学科专业目录(2022年)》。新版目录对艺术学进行了较大调整:原艺术学门类下的一级学科由5个合并为1个,即艺术学;专业学位类别由1个调整为6个,分别为音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计,并升级至博士层次。艺术“专博”已于今年完成第一次招生。

与学术博士学位相比,专业博士学位更多地关注于实践和应用,是为那些希望在特定领域中从事高级职业实践的人设计的。因而艺术专业型博士培养的是应用型的艺术人才,要求学生不仅要懂理论、懂创作、了解前沿知识,还需要相应的授课能力。

羊城晚报记者了解到,目前国内拥有艺术“专博”学位研究生培养资格的院校并不多,以戏剧与影视专业为例,2024年全国仅有中央戏剧学院、中国传媒大学、上海戏剧学院等12所院校拥有艺术专业博士学位研究生培养资格。

目前广东省内拥有艺术“专博”培养资格的院校有广州美术学院,专业为“美术与书法”,2024年首年招生,实际录取人数为11人。

李同学今年9月刚刚录取某院校的“戏剧与影视”专业博士,开学

已有一个多月。她向记者透露:“目前学校的课程设置通常包括两个主要方面:实践课程和理论课程。实践课程会和自己的专业相关,一般为导师的小课。部分理论课程则会和学术型博士生们一起在课堂学习。”

据悉,艺术专业博士学费也会比学术型博士更高,如上海戏剧学院和中央戏剧学院博士学位研究生学费标准为每学年10000元,专业型博士研究生学费标准则为每学年30000元,中国美术学院全日制学术型博士研究生为每学年10000元,专业型博士研究生为每学年24000元。

艺术专业博士作为我国新开设的一个学位类型,对各院校也提出了挑战。记者了解到,艺术类院校普遍更适应转型“专博”,而综合性高校相对来说有更多困惑与担忧。专业型师资队伍不足,是各高校公认需要补短板的一环。去年11月,厦门大学宣布聘请著名导演、编剧、制片人黄建新担任该校电影学院院长。近半年来,厦门大学电影学院已聘任5位电影与戏曲领域的业界老师。

国务院艺术学科评议组成员、秘书长,中国传媒大学艺术研究院教授张金尧曾表示,艺术类专业博士的设置,带来了“如何建设中国式艺术学学科体系”的新挑战。比如说,学术博士与专业博士毕业要求如何做到差异化、学术博导与专业博导任职资格是否可以“跨界”等问题都需要在实践中回答。由此可见,针对专业学位博士生,制定并优化更加契合其培养目标的培养方案与教学体系显得尤为重要。与学术型博士生相比,专业学位博士生处于不同的“发展路径”,因而需要采取个性化的培养模式。

录取考核重“实践” 平衡好艺与术是一道“难题”

演员林更新今年以第二名的成绩被上海戏剧学院“戏剧影视表演创作”专业录取,位列第一的杨皓宇也是一位演员,今年该校该专业共录取四人。不少网友质疑:“明星又没有论文,学术水平也不得而知,他们是怎么考上的?”记者了解到,专业博士的录取考核方式和学术型专

业博士存在很大的区别。

以上海戏剧学院为例,艺术专业博士的录取方式仅为“申请考核”。在业务课一的考核中,考生需提交“创作实践计划书及个人艺术实践成果”;业务课二的考试方式则为专业知识考核。业务课一对考生的艺术实践要求较高,以“戏剧影视表演创作”专业为例,实践相关的考核包括:“提交作为主要演员参与社会公演的舞台剧或影视作品共3部的相关推荐,包括演出节目单及完整视频资料”以及“提交作为主要演员获得省部级及以上或行业内重要奖项,或国际(境)外相当等级奖项的电子证明资料”。学术型博士的录取方式则分为“申请考核”和“普通招考”两种,其中“申请考核”的业务课主要考核方式为“课题申请书+论文”,主要考查考生的学术能力和论文质量。

央视主持人龙洋考取的中国传媒大学戏剧影视(播音主持艺术)博士专业,对实践也有相关要求,即“具有播音主持及相关专业、领域的学习基础,并有3年以上相关工作经验”,以及“具有相关领域创作实践经验,有公开播出的播音主持作品,或在业界公认的播音主持评奖活动中获奖”。由此可见,艺术专业博士对考生的相关艺术专业实践要求很高。除了专业实践考核,考生还需要通过专业课的测试,并非部分网友所认为的只需花钱就能读的“水博”。

艺术专业博士在考核和培养上更重“实践”,针对院校在学生培养过程中,艺与术、理论与实践的平衡问题,就艺术类专业博士点的设置,也有专家提出了担忧。四川美术学院特聘教授、中国美术家协会美术理论委员会副主任黄宗坚提出:“艺术专业博士点的设置绝不是削弱学生艺术理论建构能力的理由。艺术专业博士设置后,有可能使得理论与实践脱节,艺与术分离变得堂而皇之。事实上,现有的艺术类博士点的博士研究生培养中,本身就存在学术含量不高、理论创新能力不强、研究能力薄弱的问题,如果不以完善的机制对这些问题加以防范,专业博士研究生研究能力的下滑,就有可能不再是个别现象。”(据新华网)

如何培养孩子 成为时间管理“小能手”

我家孩子今年上四年级,平时做事总是拖拉拖拉,缺少时间观念。我们也做了一些努力,但效果不明显。作为家长,我们应该怎么做才能科学引导孩子提高学习效率,戒掉拖拉拖拉的习惯?

北京市广渠门中学附属花市小学四年级年级组长、北京市中小家庭教育指导教师朱亚梅:无论孩子处于哪个学龄阶段,“拖延”这一难题总是让家长感到束手无策。小学生在日常生活中经常出现的拖拉、磨蹭、懒散等行为,很大程度上是因为他们缺乏有效的时间管理能力。而掌握时间管理技巧,不仅能够帮助孩子们提高学习效率,还能促使他们养成良好的日常习惯。

据统计,超过90%的家长反映孩子存在时间管理上的不足,表现为行动迟缓、缺乏明确的时间观念。然而,深入分析后不难发现,这并非全然由于孩子自身缺乏时间意识,而是由于时间的抽象性和难以直观感受的特性,导致孩子难以准确把握。在多数情况下,孩子的拖延行为并非出于贪玩,而是由于他们对时间长度的预估能力不足所致。

认知心理学认为,每个人的时间观念与自身的时间知觉密切相关,它并非天生存在,而是随着孩子生活经验的累积而发展。那么,在日常生活中,家长们可以做哪些事情提高孩子的时间知觉力呢?家长可以根据孩子的年龄特点和认知规律,分阶段指导时间管理的技巧。

2到7岁属于好奇与模仿的年龄段。这个阶段,孩子们的“自控小马达”还没全开,所以特别需要家长们的“启动仪式”。一开始,我们要手拉手,像探险一样制定一天的日程表,同时也要对相关活动提出挑战小要求:早晨的阳光里,我们设定个“起床小闹钟”,看看谁能最快变成小勇士,自己穿衣还整理床铺;午餐时间,咱们来个“专心吃饭大赛”,看谁能不溜号,吃得又快又干净;到了玩耍时刻,更是要展现“小小计划师”的本领,合理安排时间,让学习和游戏都精彩不断!这样的冒险旅程,从孩子开始懂事就启程,一直到小学低年级都满满是乐趣。目标就是让孩子在欢笑中学会时间魔法,感受到时间管理的超级力量。

7至10岁属于参与阶段,孩子已经对时间管理有了一定的认知基础和实践经验,因此,我们可以积极鼓励他们参与到安排每项活动的规划中。具体而言,家长可以引导孩子预估完成每项作业所需的时间,并在实际完成时进行记录与评价,同时,给予他们必要的鼓励和奖励,并留出充裕的自主安排时间。家长和孩子通过预估时间,我们旨在培养孩子的整体时间规划意识,让他们学会将自己的业余时间有意识地划分成不同的板块,以便更好地掌握任务的完成情况。这样的参与和引导方式,不仅能够培养孩子的自主规划与管理能力,还能够显著提升他们做事的效率。

11岁至12岁以后进入自主阶段。这个阶段的孩子已展现出显著的自主性和独立性,家长可充分尊重并鼓励他们独立进行时间管理。这意味着让孩子自主规划每日的作息时间表,包括起床、用餐、作业、运动、娱乐及睡眠等各个环节,赋予他们一定的自主权与决策权。

与此同时,家长的角色需适时转变,从传统的指导者逐渐过渡到鼓励者与支持者的身份。家长应更多地关注与陪伴孩子,通过协商、沟通以及持续地尊重,来营造一个积极、和谐的家庭氛围。这样的转变旨在激励孩子进一步强化其时间管理意识,不断提升时间管理的能力,从而助力他们更加健康、快速地成长。

(据新华网)