

家
有儿女

家中有苗不愁长

孙明江

金秋九月,又到开学季。平静的小学校门口又开始热闹起来,电动车、摩托车、汽车等各种喧嚣声、鸣笛声四起,一个个翘首张望的家长挤满了校门,“人山人海”地接送画面又开始上演。

满“新”欢喜,从“一”出发。儿子去年大学毕业,今年在参加河南省公务员招考中脱颖而出,已到市直单位上班两个多月了。说来也巧,大的儿子刚上班,小的女儿9月份上一年级。斗转星移,新一轮战斗又打响了。

清早,阳光透过叶缝洒下斑驳光影,晨风轻轻吹过,带来一丝丝清凉。第一天上午送女儿上学,牵着她的手,一起哼唱起《上学歌》,太阳当空照,花儿对我笑……看着女儿在校门口挥手的模样,内心充满了不舍。目送着女儿,扎着两个小头辫,脖子上挂着姓名牌,背着粉色新书包走进校门,只留下渐行渐远的

背影。

第一天中午接送女儿放学,看到大车小车接送孩子围堵校门的嘈杂场面,回想起自己童年最大的快乐就是在放学路上。

20世纪80年代初我入小学,村办小学条件非常差。当时没有课桌,用土坯搭个泥巴台子,所谓的桌面就是在竹子上铺稻草,上边堆泥巴,然后抹匀,坐的椅子都要自己从家带。白天放学回家后,扫地、做饭、放牛,力所能及的事情都要去帮父母干。那时因为没有电,到了晚上在昏暗的煤油灯下写完一天的作业,然后才能睡觉。

村部的小学离家两公里左右,弯弯曲曲的小路就是农田的田埂。大人们在田间劳作,孩子们上学放学,或独自一人边走边玩,或三五成群结伴而行,绝无家长接送。有时候在放学途中看到

在蓝天白云下的田野里戏水捕鱼,那是一种简单而纯真的快乐。小小的身影映衬着浩瀚的天空,一切都是那么宁静和谐。

第二天中午放学,女儿带回了新书。回想起当年自己做小学生的时候,发了新书,第一件事就是包书皮、写名字。那时候的书皮多用旧报纸,根据书的大小自己裁剪。黄褐色的那种牛皮纸包装袋,是最上等的书皮材料,耐用结实,不过偶尔才能找到。等课本学完,小心揭下书皮,书崭新如初。

现在,我从书店买给女儿的书皮,则专业了许多。形状、尺寸早就做好了,只需一撕、一贴、一折,就OK了!像手机贴膜一样便捷。贴好后抚触书皮表面,是那种磨砂的质感。童年的美好回忆在那一刻被轻轻唤起,童年时的清苦也在那一刻被温柔治愈。

香一瓣

睡仙桥,心灵的归处

叶自武

在城市的喧嚣中徘徊久了,内心总是渴望一份宁静与纯粹。于是,我来到了浙河区董家河乡的睡仙桥,寻找那失落已久的心灵慰藉。

据说,八仙之一的张果老曾在此地休憩。张果老倒骑着毛驴路过此地,见此处风景如画,民风淳朴,便心生倦意,躺在桥上呼呼大睡。睡梦中,他梦到自己成仙得道,遨游天际。从此,这座桥便有了“睡仙桥”的美名。

踏入这片土地,一种古朴而醇厚的气息扑面而来。睡仙桥,宛如一位沉睡的仙子,静静地横卧在潺潺溪流之上。桥身的石头,历经风雨的洗礼,已略显斑驳,却更添了几分岁月的韵味。

桥下,溪水清澈见底,水流轻缓,宛如一首舒缓的乐章。水中的卵石,在阳光的映照下,泛着温润的光泽。水草随着水流轻轻摇曳,仿佛在诉说着它们与溪水的私语。

桥的两岸,是葱郁的树木和繁茂的花草。微风拂过,带来了田野间清新的气息,树叶沙沙作响,花朵轻轻点头,像是在欢迎每一位到访的客人。我沿着桥边的小径漫步,脚下的土地松软而富有弹性,隐隐觉得每一步都能感受到大地呼吸。

远处的山峦连绵起伏,与蓝天白云相互映衬。山上的树木郁郁葱葱,像是大自然为这片土地披上的一件绿色披风。偶尔传来几声鸟鸣,清脆悦耳,打破了山谷的寂静,却又增添了几分空灵的气息。

在睡仙桥旁的村庄里,错落有致的房屋散发着古朴的气息。处处白墙黛瓦,惟妙惟肖的张果老雕像始终作沉睡状,鼾声中传递着过去的故事。门前的老槐树,枝繁叶茂,像是一位忠实的守护者,见证着村庄的变迁。

村中的人们,生活简单而宁静。村民们脸上洋溢着朴实的笑容,他们的热情如同这夏日的阳光般炽热。他们日出而作,日落而息,与大自然和谐共处。在这里,时间仿佛变得很慢,慢到可以让人静下心来,聆听内心的声音。

徜徉在睡仙桥上,闭上眼睛,感受着微风的轻抚,聆听着溪水的流淌,内心的疲惫与烦躁渐渐消散,心灵得到了前所未有的放松。这里没有城市的喧嚣与繁华,只有大自然最纯粹的恩赐和人们最朴实的生活。这一刻,我仿佛与这座桥、这片土地融为一体,成为大自然的一部分。

当夕阳西下,余晖将整个睡仙桥染成了金黄色,那一刻,我仿佛看到了睡仙桥的灵魂在闪耀。它不仅仅是一座桥,更是一种生活的态度,一种对自然的敬畏,一种对宁静的向往。在这里,我找到了内心的宁静与平和,仿佛也找到了生活的真谛。离开睡仙桥时,我频频回首,心中满是不舍。我知道自己带走了一份美好的回忆,也留下了一颗眷恋的心。

浮生岁月 泥叫吹神韵 传承中辉煌

符浩

在淮水之畔,有一颗璀璨的文化明珠,那是古老的泥叫吹,奏响岁月的乐章。省级非物质文化遗产,闪耀着独特光芒,如同一幅绚丽画卷,在历史中绽放。

泥叫吹,小小的身躯,蕴含无穷力量,那质朴的模样,诉说着往昔的辉煌。黏土在巧手中成型,艺术在此生长,每一个哨音,都是对传统的守望。

郑保民、郑金宇父子,他们肩负使命,让泥叫吹延续希望。岁月在他们脸上刻下痕迹,心中希望的火焰,却从未曾熄灭。

父亲郑保民,用一生诠释坚守,在时光的长河里,呵护着古老

技艺。双手粗糙,却能塑造出最美的奇迹,为泥叫吹的传承,奉献着自己。

儿子郑金宇,接过传承的火炬,在新时代的浪潮中,勇敢前行。

创新与传统融合,绽放新的活力,让泥叫吹的声音,传得更远更清。

他们是榜样,如明灯照亮前方,引领我们走进中华经典诵读的殿堂。在文字的海洋里,感受古人的智慧,在泥叫吹的旋律中,触摸历史的温度。

诵读经典,让心灵得到滋养,传承非遗,让文化之根永固。泥叫吹的声音,与书声琅琅交织,奏响中华民族传承的壮丽之歌。

让我们以他们为榜样,汲取力量,在传承的道路上,坚定地迈出步伐。让泥叫吹的魅力,永远传承下去,为中华文化的辉煌,添砖加瓦。

淮水悠悠,见证着传承的故事,让我们以他们为镜,在泥叫吹的悠扬声中寻找文化的共鸣,在自己的生活中成为传承与创新的实践者。

忆往昔,泥土芬芳,匠人巧手,塑造华章。看今朝,泥叫吹新,融合现代,焕发新光。待明日,看我辈青年,扬帆起航,再创辉煌。

让淮滨之韵,响彻四方,让世界瞩目,东方明珠璀璨放光芒。

信阳·淮滨港：“通江达海”新乐章

赵庆尧

站在淮滨县老城区东淮河堤岸上,举目眺望,眼前,千里淮河水奔流,波光闪亮,信阳淮滨港经济区,雄阔壮观,如诗如画水韵城,蒸蒸日上港区园。

淮滨因居淮河之滨而得名,1952年8月正式建县,位于河南省东南部,地处豫皖交界的淮河中上游,连接豫东南大别山区和皖西北黄淮大平原。从1986年至2009年,淮滨县委县政府先后对境内淮河航道进行了三次大的疏浚。由于航道畅通,淮滨船业航运快速发展。2016年10月县委县政府明确提出“淮滨福地·临港强县”的战略目标,决心建设信阳淮滨临港经济区。2018年10月淮河生态经济带上升为国家战略,明确指出“推进淮滨内河港口

二类口岸建设,支持信阳淮滨临港经济区建设,信阳·淮滨港经济区风生水起,各项建设有序推进。

信阳·淮滨港经济区位于豫皖两省交界处,坐拥淮河主航道,毗邻县产业集聚区东部,周边集、疏、运体系完善,铁路、公路、水运三种运输方式交汇,临近阜阳机场,有两条国道、五条省道、四条高速,京九铁路纵贯,交通连贯南北,承东启西,四通八达,是河南省到沿江沿海距离最近、最快的港口,也是中原经济区融入经济带、沿长江三角地区的前沿阵地。港区现代时尚,设施实用规范,厂房排排,工地连连,码头上下秩序井然,吊塔座座,伟岸耸立,铁臂伸展。“水上高铁”通江达海。港区内外人来车往,物流不断。自

2022年1月开航以来,已开通淮滨至蚌埠、连云港、嘉兴乍浦、武汉阳逻等10条集装箱航线,货物运输辐射豫皖鄂苏浙粤川等地,集装箱吞吐量完成11147标箱。2023年12月满载着“河南智造”汽车配件的货船鸣笛启航,通过河南联运至上海港中转,最后出口到非洲坦桑尼亚。

2024年以来,装载不同货种的各种船舶接踵而至,淮滨中心港累计完成货运吞吐量同比增长95.01%。未来的信阳·淮滨港经济区将努力造成一座拥江抱海的生态宜居宜业绿色之港城,争取在河南省形成“北有郑州航空港,南有信阳·淮滨港”的大物流格局,奏响了“通江达海”、走向世界的激昂新时代乐章!

诗
品时空

金秋赋

杨世初

送爽金秋多艳阳,堤坡寿客溢芳香。
天工巧夺风光焕,里手等闲耕作忙。

野菊花赞

江声中

淡泊滋天下,坡冈皆是家。
翠烟笼绿野,金蕊映云霞。
弄影村前菊,飘香篱畔花。
风清寒月度,落叶润春华。