

跟着作家李娟学写作

光山县实验中学 李环环

在教育这片广袤的田野上,我时常思考如何引导学生们更好地观察生活、表达情感,让他们的文字如同画卷般展开,引人入胜。最近,重读李娟的《我的阿勒泰》,我深刻体会到场景描绘在文学创作中的独特魅力,并思考以后如何将其融入日常的教学之中。

场景描绘:情感的桥梁

李娟在《我的阿勒泰》中,用细腻的笔触勾勒出一幅幅生动的场景,这些场景不仅仅是自然风光的再现,更是情感与记忆的载体。她让我们看到,场景描绘不仅仅是文字的堆砌,更是情感的流露和心灵的共鸣。在教学中,我想我将鼓励学生们尝试用场景描绘来表达自己的情感,无论是快乐、悲伤还是思念,都能通过具体的场景得到更好的呈现。

观察与感受:写作的双翼

李娟的作品教会了我们一个重要的道理:观察与感受是写作的双翼。她能够捕捉到草原上的一缕风、夜空中的一颗星星,将其转化为文字中的灵动与美好。

书中有一段关于阿勒泰冬夜星空的描绘,让我印象深刻。李娟写道:“冬夜的阿勒泰,寒风凛冽,但星空却异常璀璨。家家户户的炉火在屋内跳跃,映照着家人温暖的笑脸。抬头望向窗外,满天繁星仿佛触手可及,银河横跨天际,美得让人心醉。”

这个场景不仅展现了阿勒泰冬夜的寒冷与星空的壮丽,更通过炉火与家人的笑脸形成了鲜明的对比,传达出家的温暖与安宁。读书中,我思考着这样的场景描绘为何能够打动人心。深入研读,我发现这是因为李娟巧妙地运用了

对比手法,将自然界的严寒与家庭的温馨相结合,让读者在感受到寒冷的同时,也体会到了家的温暖与重要性。未来,我将引导学生们学会用眼睛去观察,用心灵去感受,将生活中的点滴细节融入作文之中,使文章更加真实、生动。

多感官体验:丰富文字的色彩

除此之外,李娟在描绘场景时,善于运用多种感官体验来丰富文字的色彩。她让我们仿佛能看到草原的辽阔、听到牧羊人的歌声、闻到草地的芬芳。想起以前我在教学中,也曾鼓励学生们尝试运用视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等多种感官去描绘场景,但此刻,作为文本载体,李娟不仅让文字不再是简单的堆砌,而是成为一幅幅生动的画面,让我们都能够身临其境。

情感融入:文字的靈魂

这样的场景描绘之所以动人,是因为李娟将自己的情感深深地融入其中。她让我们感受到她对家乡的热爱、对自然的敬畏、对生活的感悟。在以后的教学中,我将强调情感融入的重要性,借着李娟的作品启发,鼓励学生们在写作时将自己的情感融入文字之中,让文章充满生命力和感染力。

通过读李娟的《我的阿勒泰》,我深刻认识到场景描绘在写作中的重要性。它不仅是文字的装饰,更是情感的传递和心灵的沟通。在未来的教学中,我将继续引导学生们学会观察、感受、描绘和融入情感,让他们的文字如同阿勒泰的草原一般辽阔而生动。同时,我也希望学生们能够从李娟的作品中汲取灵感,用自己的笔描绘出属于自己的美丽世界。

衣带渐宽终不悔

潢川县江集中学 智垣君

一个孩子一朵花,给每一朵花足够的营养,他们迟早会开得灿烂多彩。

——题记

22岁那年我大学毕业,怀着对未来的憧憬踏上了开往潢川县江集镇的旅程,那是2000年7月。

江集镇距县城60余里,穷乡僻壤,一些分配去的老师留住了人却留不住心,想方设法调进条件好的地方。我去学校报到的时候,好多老师不理解:一个县城姑娘咋会跑到咱这穷山沟来教书?

我的男朋友是我的大学同学,计划分配到江集中学。教书育人的梦想、与志同道合的人结伴同行在那一刻即将实现,我的心底升腾起喜悦与希望。

陶行知说:“没有爱就没有教育,至真教育是心心相印的活动,从心里发出来的,才能达到心的深处。”我努力践行着爱的教育,把满腔的热情投入工作之中,用爱做雨露做养料,在百花园中辛勤耕耘。

留守儿童,叛逆少年,是我常要面对的问题,我用欣赏的眼光倾听学生的心语,滋润激励学生的心田,不放弃不抛弃,扫除学生心灵上的阴霾。一个个日子升起又降落,一届届学生走来又走过。我同学生一起快乐一起成长,每一个孩子都装在我心里,我把他们当成了亲人。

那年我接手七(6)班时,一个叫叶先盈的单薄瘦小的女生引起了我的注意。开学初的考试成绩名次班里倒数,她孤僻内向,敏感多疑不合群,对我的关爱询问有意回避。家访中,我知道了她是单亲家庭的孩子,父亲意外去世,母亲干泥工活维持着家里开支,巨大的不幸和生活的艰辛令她一度悲观,产生了想辍学的念头,生活和学习上稍有不顺,回到家,她就会捧着父亲遗像默默流泪……我倍感揪心难过,我向校领导反映了叶先盈的情况,每次学校有贫困生资助活动,我都为她申请,怕伤害了孩子的自尊,从不在学生面前提起。我和她促膝谈话,聊家常,话人生,讲述名人和明星的励志故事,开导她鼓励她。我还给她“开小灶”,和她一起分析试卷,找出丢分原因,针对性训练。看着她一点点地进步,逐渐从生活阴影中走出来,我如释重负,倍感欣慰。

问渠哪得清如许,为有源头活水来。我清楚作

为一名教师不能只满足于课本知识,学生必须广泛阅读,扩大视野,增长知识,于是,我不间断地从网上收集励志故事和作文素材,打印成集子,分发班里传阅,乡下没有书店,我经常委托住县城的老师每星期从书店代买一些最新杂志,如《意林》《作文素材》《中学生实用文摘》等等,用来奖励给学习标兵,功夫不负有心人,我带的班级成绩年年保持第一,最让我欣慰和骄傲的是我的几个学生为我增光,谢心语、付嫣然、付艺欣等几位学生多次在《读者报》《信阳晚报》《花乡》等省市县报刊上发表文章;王道烔、秦连柯等以全县优异成绩考入重点高中,三年后相继考入清华、上海交大等名校。我被称为学校的“明星老师”。曾有一次,对面走来的一个学生突然给我一个大大的拥抱,“老师,我好喜欢你呀!”这是发自内心的呼唤,这其实是别班的学生,这让我幸福了好久,也感到肩上责任重了好多。

4年前丈夫和公公一前一后病逝,料理完丧事,又投入紧张的工作之中,我把悲痛思念深埋心底,把更多精力投入到教学中。

我时常觉得亏欠了女儿太多。女儿上高三时,别人家的孩子都有父母的陪读、照顾,我的女儿住寝室自己照顾自己,回到家还争着抢着帮忙做家务,照顾爸爸,只字不提在学校的难处。每每听到别人反映学校寝室人多,休息不好,食堂伙食差,吃不着热饭时,我总觉得愧对孩子。

我觉得愧对老父亲,父亲八十多岁了,又生了病,还心心牵挂着我的家庭。自从家庭出现变故,我已经好几年没回娘家了,不是不愿回去看老父,是脱不开身啊!视频聊天时,父亲总是安慰我说:“别念着我,我有你哥嫂照顾着,你把你家照顾好,我就放心了!”关了手机,我泪流满面,对着娘家的方向喃喃自语:怨女儿不孝了!

每个学生都是一本精妙的书,每翻一次都会有不同的收获;每个学生都是天上最闪亮的星星,老师就拥有这无限的星空;我希望自己是一缕阳光,给学生带来一丝亮光一丝温暖。

回首往事,感慨万千,我想说:“我不后悔当初的选择!”

《大人国与小人国》教学反思

信阳市春华学校小学 胡瑞

《大人国与小人国》的相关内容多次出现在孩子熟悉并喜欢的童话故事中。如《白雪公主》中七个可爱的小矮人,《拇指姑娘》中拇指般大小的小女孩,电影《格列佛游记》中等等。运用对比的表现方法让学生认识大与小、高与矮,将儿童想象中的魔法世界自由地呈现出来,培养学生的想象力、创造能力、表现能力。

为了达到帮助孩子们开阔视野、发散思维、激发想象力和创造欲望的目的,在制作课件时,我搜集了很多有趣的图片,课上下下来,感觉还是不错的,因为孩子们学得开心投入,绘画的内容题材多样,表现孩子们的童心、童趣。课前导入我抓住小学生的好奇心和喜欢新奇事物的心理,我以电影《格列佛游记》中的精彩片段展开,用语言引导渲染,将学生引入一个奇妙的世界。通过大小的强烈对比视觉的刺激,给学生创设了富有情趣的情境,使学生兴趣盎然。然后通过魔术小游戏“变大小”,进一步调动学生的兴趣,在课件播放时,孩子们睁大了惊奇的眼睛,然后和我一起倒数,就好像变魔术时观众的那种期待的心情。让学生观察体会大小是通过相互比较才可以显示出来的当时他们的情绪高涨,我并没有就此结束,而是用一组更有趣的图片,引导学生发现这组图片有趣的地方就是把平时见到的大的事物变小,小的东西变得更大,从而展现了一个有情趣的内容。让学生进一步体会到大和小的强烈对比,为下一步的作画奠定基础。为了让学生巩固认识,我设计了这样一个环节,出示了两个小女孩的图片,并希望孩子们能帮我想办法让小女孩来到大人国与小人国。通过背景的添加,进一步延伸知识,把生活中很大的东西变小可以衬托出人物的大,把生活中很小的东西变

大,可以衬托出人物的小。

随后,顺势让孩子们进行联想他们的旅行奇遇,和小组成员进行互动讨论,孩子们叽叽喳喳的说话声,高高地举起了小手,创作热情被我点燃。

教师的示范也是非常重要的环节,在这个环节中不但能激发学生的创作兴趣,激发他们的想象,也可以展示教师的自身专业素养,在这节课中,我设计的展示联系现代和人们密切相关的事件,通过大小的对比运用,展现出奇思妙想,再画的时候我顺势给孩子们还讲了构图的方法,装饰的手法运用,在短短的三分钟示范里边画边进行讲解和学生进行互动,然后提出绘画要求,要突显主人公的“大”或“小”;构图饱满;内容设计生动、有趣。并且要注意画面的完整性,主题要突出。孩子们很快全都投入绘画创作中去了,评价作品我评价的重点是绘画内容的设计和想象是否大胆、有趣。

课后我对这节课的教学进行了反思:课堂上我关注着孩子造型能力的发展,我也在努力寻找着一种既适合我同时也适合孩子们的和谐境界,一节课在孩子们的惊奇、畅所欲言、大胆创作作画中结束了,我感觉要想上出一节完美的美术课真的非常不容易,时间安排还不够合理,自己的课堂语言不够简练,课堂的评价语言不够丰富,或多或少得存在着这样那样的毛病,但正因为如此,应了那句经典之言:课堂,是一门永远都充满遗憾的艺术。我愿把每节课都当作不断走向完善的一个阶梯。也许,完美难以企及,但在努力与寻找中,也会收获一路的别样风光……

约稿

本版向全市中小学教师和一线教育工作者约稿,欢迎朋友们就日常教学教育工作、学习、生活的点滴,在此分享和交流,生动的、有趣的、有益的随笔文字(非业务论文),文体不限。此外,反映教育教学、学习生活的美图亦可。

投稿邮箱:xywbnews@126.com

联系电话:18790090108