

南湖头条

乡愁是美丽的

李胜志

我最近读了一组写乡愁的散文。

乡愁是美丽的。

望得见山,看得见水,记得住乡愁,这是我们共同的情怀。散文的选材无边无际,天文地理,古往今来,大千世界,似乎什么都与散文有关。

我却对乡愁情有独钟。

王刚的《去石佛村》,开头说“去石佛村,想寻一尊石佛。”开门见山,却一把抓住了读者。石佛村在哪里?为什么要去找一尊石佛?石佛有什么寓意?石佛寄托着什么?这些问题,就像连环套,读者想挣脱出来并不容易,不得不乖乖地读下去。原来,石佛村就在光山县的罗陈乡。作者去寻一尊石佛,却转为一次有趣地探寻。一路走来,映入眼帘的,是浓浓的秋意,是淡淡的乡愁。小路,天空,流云,飞鸟,这些只有乡间才有的景象,让人过目不忘。于是作者动情地写道:“小村是安静的,就像是一位穿着旗袍的古典女子,手摇蒲扇婀娜在一块巨大的黄蜡石旁。”石佛村就在这里,在这个叫做“向洼”的地方。古柏,古银杏,给人以历史的纵深感;而池塘,又给人以现实的清醒感。遗憾的是盛放石佛的石佛寺已经不在,除了“残垣断壁”,剩下的只有解不开的乡愁。回去的路上,蓦然回

首,见到的是染红了整个村庄的火烧云。

如果说王刚是通过自然村落记住了乡愁,那么,李学然就是通过童年的记忆想起了乡愁。《寂寞时光一钓钩》一文写得童趣盎然。从钓鱼塘周边环境的描写,到鱼竿的制作;从鱼饵的挖掘,到鱼钩的准备,都是认真的。“父亲带着我到屋后的一片竹林里,砍了一根拇指粗细既长且直的竹竿扛回家,削去旁枝和丫杈,然后拿出一截长长的丝线作为渔弦,弦丝的一头拴在竹竿的梢头上,一头紧紧地系着鱼钩。”整个钓鱼的过程,都是在父亲的陪伴下进行的,这对一个孩子来说,是非常必要的。因为十岁那一年的春天,狗娃子淹死了。暑假期间,几乎天天钓鱼,钓的鱼有鲫鱼,也有鲢鱼、黑鱼、鲤鱼、黄鱼、青鱼、白条鱼,甚至还有泥鳅、黄鳝。特别有趣的是,有一年还钓到一只倒霉的“王八”。这钓起来的都是活蹦乱跳的乡愁啊!虽然随着年龄的增长,人会变得越来越浑浊,但童年无疑是清澈的。某种意义上,人们对童年的怀念,就是对乡愁的怀念。

中华民族有一些特殊的节日,这些节日不仅成为我们民族认同的专有符号,而且成了我们民族打开乡愁的特殊密码。李论师的《夏语信阳》,把家乡置于几个节日里,

字里行间,散发出了缕缕乡愁。一招一式,都是家乡的味道。北国江南,江南北国。信阳独到的地理位置,使家乡的每一个节日,都涂上了乡愁的色彩。夏天里,热,成了信阳的标签。谷雨过后,夏天就开始热了。到了端午节,热天就真的来了。家乡的热,不仅表现在自然,气候上,还体现在人文历史上。从过去到现在,每年端午,信阳人就会插艾蒿、包粽子、煮鸡蛋,喝酒,品茶。“自家土鸡,塘里的鱼,新鲜青菜,家常豆腐,随便炒炒就是一桌菜。”小暑时节的稻浪,大暑时节的雷雨,都是难以忘记的。蓝天白云,绿肥红瘦,蛙鸣虫唱,是信阳特有的乡愁。难怪作者在文末发出了“不辞长作信阳人”的感慨。这和古人吟唱的“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”有异曲同工之妙。

散文是文学的轻骑兵,可长可短,可浓可淡,可轻可重,可实可虚,或叙事说明,或写景抒情,或议论析理,皆可成文。

我认为,这一组散文,基本上围绕乡愁来写的。

自然村落寄托着乡愁。

儿时记忆寄托着乡愁。

人文历史寄托着乡愁。

乡愁的本质是忧伤,忧伤的本质是痛苦。面对美丽的乡愁,不管作者是读者都是美丽的。

诗品时空

面向阳光,就有希望

刘君喜

选择这条路,我笑了
容易,平坦、宽阔
没有坡,我却数次跌倒
顾不上痛,立刻爬起
再次跌倒,从躯体痛到心脏
躺在地上,任由蚂蚁撕咬
想着过往,只留下伤痛
多少次努力,多少次失望
时间如流水一般匆匆而逝
迷茫,是前行还是退缩
血泪和汗水,模糊了双眼
花开花谢,总有一些籽蒂落
人生如地形,有高峰,有低谷
成功和失败,都是历程
这一跤,让我学会了思考
我。站起来了,面向太阳
迎着光,把阴影留在身后

荷塘夜光曲

江声中

仲夏荷塘碧,风清明月光。
翠珠添秀色,莲蕊送幽香。
含笑红花俏,多情绿伞妆。
蛙鸣歌咏曲,凤鸟夜啼翔。

家乡的蛙声

邹晓峰

我的家乡住在光山
每逢夏天
呱呱呱的声音
叫响整个村庄
故乡的田埂地边
成为青蛙的乐园

家乡的蛙声
清而不尖 脆儿不短
高低起伏 轻而缓慢
独自细品
犹如家乡酿制的米酒
缓缓地流进我的心田

家乡的蛙声
是我心灵深处最纯净的乡音
像一首旋律优美的摇篮曲
在无数个难眠之夜
陪伴我进入甜蜜的梦乡
在我的心灵深处
不知留下多少难忘的过往

秧苗在微风的轻抚下
呼呼作响
连绵不绝的蛙声
来自家乡的声音
为青山绿水而歌
为大地的丰收而唱

浮生岁月

家庭

王开科

家庭是社会的细胞,是人繁衍传承的摇篮,是爱的源泉,是被爱的温暖阳光,是汲取智慧、养成习惯的原发地,是担当与作为的平台,是包容的海洋,是消除疲劳、获得能量的温馨港湾,是适应对方的熔炉,是举案齐眉的君子国,是互补的橡皮泥,是彼此的支撑和依靠,是尽孝的高地,是携幼的亲情花园,是无私奉献的王国,是分享与倾诉的天堂,是唠叨的超市,是安居乐业的大厦,是承载酸、甜、

苦、辣、喜、怒、哀、乐的大地,是柴、米、油、盐、酱、醋、茶的烟火味,是1加1大于2的魔方,是结缘的宝岛。世人无数,相逢是缘,机缘难得,惜缘无疆!

家庭不是评判是非的法庭,不是你高我低的竞技场,不是改造对方的劳教所,不是分道扬镳的伤感处,更不是一决雌雄的疆场。

家和万事兴!具有深厚传统文化底蕴的和谐家庭,如遇到压

力:从上向下受力是稳如磐石的擎天柱,从下往上受力是遮风避雨的如意伞,两侧受力是左右逢源的变形金刚,360度受力是逢凶化吉的水晶球。

善于与时俱进,勇于不断改变自己的人的家庭是最强大的!“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”!

倘若每一个社会细胞都健康发达了,社会自然和谐稳定!民族必然繁荣昌盛!国家必定长治久安,固若金汤,无敌于天下!

品味书香

最是书香能致远

范广学

我们的先人和现代人创造了璀璨的文化,让我们中华民族屹立于世界大国之林。

经过岁月的沉淀能流传下来的文章是精品,是经典之作,阅读是一种享受,是一种传承,是一种发展。古往今来,有多少读书人痴情于读书,把读书作为自己的最爱,认为:“万般皆下品,唯有读书高。”更有人“数间茅屋闲临水,一盏秋灯夜读书。”有一种境界更是让人赞叹:“飞花三百亩,落叶半床书。”

古人读的书籍大多数是诗词经书类的,古人读书或是为了理

想抱负,或是为了博取功名,光宗耀祖,荫福后代,正是因为有了读书人一代又一代的执着坚守,中华优秀传统文化才源源不断流淌至今。现代人读书,虽然没有古人的“头悬梁、锥刺股”的狠劲,但阅读范围更广阔,方式更先进快捷,电子书冲击着传统纸质书籍,但无论读什么?怎么读?都是对文化的热爱和传承,都是对书的情有独钟。

徜徉在书海之中,领略古诗词之美,熏陶于古今中外经典之中,智慧人生,陶冶性情,净化灵魂,享

受快乐。高尔基曾说过“书是人类进步的阶梯。”是的,阅读的高度决定着眼界的高度,决定着走的远近。

常读书,才能感到自己知识的欠缺,才觉得读书太少,书到用时方恨少,“问渠那得清如许,为有源头活水来。”知识靠积累,要不断地读书学习,不断地更新,不要埋怨工作忙,家务事多没有时间读书,只要有心,忙中偷闲也能读。

最是书香能致远,腹有诗书气自华。让我们的心灵在书香中徐徐穿行吧!