

湖头条

暮色降临,天气骤变。我和妻子满心欢喜地收回了早晨晾晒的衣服。

我看到了乌云密布的天色,便不时地留心倾听窗外的声音,期盼着那如筛豆般的雨声,一场酣畅淋漓的大雨。

我打开了窗户,清凉的空气扑面而来,哇,好凉爽啊!借着村头的路灯,可见细密的雨丝在夜空中倾情而下。顿时,我一阵狂喜:终于下雨啦,老天爷呀,你终于下雨啦!

别笑我痴癫,拥有因为我是农民的后代,农民把希望种在田地里,就盼着个风调雨顺。已经一个多月没下一场透雨,田地里的庄稼都打蔫儿了。特别是近一周的晴热高温,把人都烤得非常难受,何况那些庄稼!即使我坐在屋里,仿佛都能听见田野里的那些被炙烤的庄稼从痛苦灵魂发出的呐喊。早就盼着一场痛快的大雨了,我又怎能不高兴呢?

我站在窗前,不时将手伸出窗外,“测

喜雨

邹晓峰

试”着雨量。雨丝逐渐变成雨点,急促地打在我手心,我心里像喝了蜜一样甜!

洗漱完毕,临要上床睡觉时,我又开门走到屋外,咦,雨不知在什么时候已经停了,我失落极了,仅这个雨量,根本解决不了田地的干旱问题,但好在天空还显得阴沉,有再下雨的可能。于是,我便吸着烟,在门前来回地走着。一个多小时过去了雨还是没下下来,我很不情愿地关上了门。

一个囫圇觉醒来,一看手机,是凌晨3点20分。我轻手轻脚地下床,打开窗,伸出窗外的手感到了一丝雨的清凉。虽然雨很小,但却也燃起了我的希望。我轻微的响动还是惊醒了妻子,她埋怨道:“你也没种田地,为啥这样盼下雨呀!”

我回答道:“这下的哪是雨,分明是粮食,是农民的希望啊!”

继续眼睛睁着躺到早上5点,我飞快地穿好衣服下了楼,扛起一把铁锹

就往离家不远的一片农田走去。路过一片花生地,花生、芝麻等庄稼墨绿墨绿的,像喝过了油水似的,与前几天大不相同。我用铁锹刨开土看了下墒情,被雨水润湿的土层有10厘米左右。田里正在发棵水稻的颜色也绿得可爱,只是田里依然没有积水,水都被田的裂缝吃了去。于是,我便放下手中的铁锹,用手机查了下天气预报,显示今天白天到夜里,我市各县区均有中到大雨。我看后高兴极了,在返回的路上遇人便说雨还要下,今天会有中到大雨。农户们听后都高兴得合不拢嘴!

雨在午后时分如约而至,伴着“隆隆”的雷声,如瓢泼一般。我关上窗,放松地躺到床上,心里得意地想:乾坤定矣!

枕着雨声,我沉沉地睡去。在梦里,我似乎还能听见田里、地里的一片一片庄稼,在“咕嘟……咕嘟……”地喝着甘甜的雨水。

诗品时空

夏夜

蔡厚炳

蝉依旧抱紧枝头
开启帕瓦罗蒂的高音
讨伐闷燥的夜

星星与月亮巡视人间
商讨恳请
明天的太阳稍作收敛

父亲光着黝黑的脊梁
厚实粗壮的大手
紧握蒲扇
将额上嚣张的汗水
全部缉拿
偿还焦渴的土地

仙石谷漂流

姜舟林

美的风光总在远处

山外人挤进仙石谷,赏尽群峰叠翠,
梦中有过的蜃境

石桥石栏,小溪欢歌,时光如许
彩旗招摇,似婀娜的山姑招手
云堤外,一潭碧水,有人说是翡翠
我以为仙人的泪滴,为仙石谷喜不自胜
东西河的绿茶扬名九州,醒目养性
前呼后拥,扶老携幼,只为漂流
雨从天上来,水被提升到绝顶
风拂过,云飘过,鸟声淹没在碧波中
玻璃滑道,浪如蛟龙,盘旋飞泻
碰撞声,嬉闹声,心的狂跳声,恬静不合时宜
我不想坠落,空中遨游,逃离困扰
肋下生出双翼,穿越
敞开锁锈的门,与苏仙拄杖并行
走过荆棘,在桂树下小憩
为探险的人,唱一曲红色的歌谣

雨中感怀

郭新予

一路烟雨邀心绪出门
落下串情趣
溅起满地遐想与况味
浙浙沥沥慰藉感受
点点滴滴敲皱心池

总会情不自禁地与苍天私语
品尝过雷电暴雨任性的力度
辗转于四季的深刻与精透
也没懂草木枯荣的究竟
轮回抹去风花雪月的唇印
携岁月的诺言而去
为大地留下百感交集

阅百态雅俗炎凉几许
不入梅兰气度松竹胸襟
阴晴圆缺且作装饰涅槃的过程
七尺风骨掠过浴火愈发生动挺秀
与戈壁红柳共修一脉独特格调
与幽谷雪莲同孕一腔珍稀蕴涵
缝补丢失的记忆
吐春之芬芳秋之硕果
耕作心灵的一方净土
与唐诗宋词唱和平仄抑扬
挥洒翰墨立在雨中狂草
志与山高远
心与海旷达

那年那月

童年的夏日鱼趣

张朔

我家的附近有个湖,每到夏天,隔着窗户便能望见阳光下的斑斑水光。前几日本路过湖边,看见几个孩子正拿着捞鱼网在岸边捞鱼,我忽然想起童年的钓鱼往事了。

那时,一支自制的简易鱼竿已是最大的快乐。把生锈的缝衣针弯成钩,一端系上绳子,另一端缠在一根随意捡来的木棍上,就做成了简易鱼竿。鱼饵就更是随意了,草丛里的蚂蚱、树底下的蚯蚓,都可以拿来作鱼饵。挑一处浓荫,挂上鱼饵,往湖里随意一丢,我顺势在岸边的青石板上坐下,开始钓鱼。

别看工具粗糙,技法简单,却总会有意想不到的收获。没一会儿,鱼儿就咬上了钩。用这种鱼竿钓上的鱼经常是小鱼居多,一拃长的“窜条鱼”,或者是几寸大的小鲫鱼,也可能那鱼连我都叫不上名字。它们玲珑小巧,粉白的小嘴一张一合,在小桶里游来游去。如果当

天忘了带小桶,只需在岸边的草丛里扒个坑,露出湿润的泥土,把小鱼放中央,时不时地掬一捧水浇上去就行,走时扯一片苇叶,折成临时水斗,便可以盛着鱼回家了。

偶有大鱼上钩,那必得随时做好弃竿的准备。因为太过简陋的装备无法承受有重量的收获。我只在极少数的情况下,钓到过鲤鱼,那种快乐不亚于中彩票。当我又拉又拽,甚至几乎要把半个身子探进湖里,用尽九牛二虎之力把大鲤鱼弄到岸上时,鱼竿十有八九已经不能再用了。我顾不上那么多,抱起大鱼,立刻撒腿往家跑,边跑边乐,回到家的时候,嘴角都笑抽筋了。

当然,在湖边钓鱼的不止我一个,钓上一条大鱼足以让别的小伙伴们眼馋很久。钓大鱼是意外,钓小鱼才是常态。在湖边钓鱼的时候,我和小伙伴们总是互相比较劲,比比看到底谁钓得最

多。其实,较劲归较劲,钓多钓少并没那么重要,到最后,钓得最多的那个人总要把桶里的鱼匀出去好几条,直到每个小桶里的数量都差不多,我们才心满意足地从湖边散去。

当晚,这些鱼就会出现在餐桌上。只见洁白的鱼肉上点缀着碧绿色的葱花,散发出浓郁的香气,那香气幽幽地飘至半空,幻化成一只小手在不停地勾着我肚子里的馋虫。我迅速夹一筷子尝尝味道,然后抓紧向大家推销。或许是大人们不好意思分享一个小孩的劳动果实,他们都象征性地夹上几下便作罢,最终,大部分的鱼都进了我的肚子。我捧着撑得圆滚滚的肚子直打嗝,心想,这鱼又鲜又嫩,下次还得去钓!

长大后,我学业繁忙,毕业后又忙于工作,就再也没钓过鱼。我想,等哪天有空了,我一定要再去湖边钓鱼,重温一下当年的快乐。

闲情拾趣

向往水乡

蒋志明

不知多少次在梦中与江南水乡相会,也曾受文友之邀,只可惜由于时间的紧迫和忙碌的工作、琐碎的生活,无暇光顾梦中的水乡。每当在歌厅或大街小巷听到《梦里水乡》这首颇具江南韵味的歌曲时,一次又一次地勾起了我对水乡的渴盼和向往。

前段时间,在《信阳晚报》看到了文友李雪伊的散文《我只是不愿错过你》,乍一看题目,还以为是写男女之情的,当看完此文后,才知是描写美丽的水乡古镇的。还有平桥区文联创办的《雷山文艺》署名李静的一篇游记《乌镇印象》,再次深深地打动了我的内心,忽而一股水乡情结在我的心中轻轻地流淌,积淀成永恒的记忆。

近期在豫南水乡淮滨县检查工作,历时近四个月。工作之余,早晚散步于淮滨的东西湖和淮河南岸,一种妙不可言的心情无以言表。我一次次地陶醉于水乡的怀抱,亲历了水乡的柔美和温馨。虽然我无缘更多地与江

南水乡零距离接触,但有幸在豫南水乡淮滨工作百余日,我感到特别亲切。水乡的一草一木,风土人情,令我对水乡的印象又加深了几分。

孩童和少年时期,我便对水乡十分地向往和倾慕。去冬今春,我的一位小老乡文友曾多次提议有机会一定诚邀几位文友,一起畅游江南水乡,以放松身心,减压排负,又是因为琐事重重,没能成行,太可惜了。我想:不久的将来,我会与文朋诗友们一道,尽情地沐浴在水乡的怀抱。看水乡的日出日落,观水乡的夕阳西下,听水乡的鸟语蝉鸣,闻水乡的流水潺潺,欣赏水乡姑娘靓丽的旗袍和油纸伞,走一走江南的青石巷,体会和感受水乡的万种风情。每每看到电视画面上迷人的水乡,我便幻想着正有一位柔情似水、含情脉脉的水乡妹子,迈着轻盈的步履款款地向我走来,心中那个兴奋和激动,让我好久没能回过神来。

江南的水乡,沿河而建,古老建筑

与现代的别墅群错落有致,交相辉映,落日的余晖照映在波光粼粼的水面上,既幽静又神秘,给人一种飘飘欲仙的神秘感觉。一生与水相随,休戚与共,生活在柔情似水的江南人,该是多么幸运和幸福啊!我与江南水乡零距离接触只有一次,那便是2002年的夏天,我随单位同事到杭州一游,当我拥入江南水乡怀抱的那一刻,我的眼球便长时间地定格于水乡的诗情画意中。沿河而居的同胞,不分白昼地感受着水的气息和灵气,尽情地享受着水带给他们的无穷乐趣。成双成对的少男少女,熟练地撑着小巧玲珑的船儿,慢悠悠地在小河中轻轻地荡漾,片片轻舟随风飘摇,明净的水面倒映着江南少女和小伙娇美俊俏的脸庞,那种与生俱来的万种风情和特有气质,令我好生倾慕。此刻,我多么希望自己也是一位江南少年啊!

天街细雨,烟雨朦胧,模糊了梦里水乡。魂牵梦萦,愿来生再做江南鲜衣少年。