

湖头条

## 藏在桑葚里的童年

许梦云

春末夏初,朋友突然送来一盒桑葚,看着紫红的果子,我突然想到,在童年的深处,也有一大片桑葚树,它们正迎着记忆,野蛮生长。

小时候,立夏一过,我就吵着让外婆带我去山里摘桑葚。我家附近就有五棵桑葚树,步行十几分钟就能到。我拎着小竹篮,一路小跑,冲在前面,生怕去晚了,就被别人摘完了。

到了山里,桑葚树尤为显眼。一串串红色抑或紫黑色的“玛瑙串”随风摆动,如热情的东道主,欢迎着匆匆赶来的我。

我将小竹篮放在地上,迫不及待地摘了一颗红桑葚放进嘴里,酸感袭来。我不由地皱紧眉头,急忙吐出桑葚。“囡囡,桑葚要选紫黑色的才甜。”外婆的声音从不远处传来。我下意识地地点了点头,在桑叶中寻找

“紫玛瑙串”。烈日下,额头上汗珠子直流,轻薄的衣裳也因为汗水贴在背上,难受得很。但我却始终不愿停下,直至竹篮装不下了才肯回家。

一回到家,外婆就洗了一小盘桑葚,端到我的面前。我急忙用手抓了一把,塞进嘴里。饱满的果肉酸甜适中,汁液丰富,瞬间释放出自然的甘甜,让人陶醉。外婆坐在一旁,静静地看着我狼吞虎咽的样子。眼见盘里的桑葚就要见底,我央求外婆再去洗一盘,却被她严词拒绝。我也曾算好外婆出门买菜的时间,偷偷去厨房拿桑葚吃。本以为天衣无缝,却被染紫的舌头和衣服上星星点点的桑葚汁出卖。

桑葚汁对大人而言是苦恼,一沾上就很难彻底洗净。但对我来说,却藏着我童年的美好回忆。

小时候的我很爱臭美,总

会用桑葚汁自制指甲油。我将桑葚放在碗里,用小棒子捣烂,直到流出紫红色的汁水。然后,用棉签小心翼翼地蘸着汁水往指甲盖上涂。等汁水干透,指甲盖就变成了梦幻的紫色。我将小手伸到家人面前,挨个显摆,恨不得让所有人都夸赞它的美。

我只会做桑葚指甲油,而外婆却能将桑葚的作用发挥得淋漓尽致。外婆会把吃不完的桑葚一分为二,一半做成果酱,一半晒成果干。做好的果酱可以存放一个月,果干更久,哪怕我冬天想念桑葚的味道,也可以吃点果干解解馋。

如今又到了桑葚成熟的时节,看着盘中的桑葚,我仿佛看到了儿时的桑葚树。我拿起一颗放进嘴里,熟悉的酸甜袭来,却总觉得少了点什么,或许是少了那份摘桑葚的乐趣吧。

诗 品时空

## 连二塘看荷花(外一首)

姜舟林

伸长胳膊,将双手合成喇叭状  
把声音放大一万倍,告诉  
蓝天上的白云,我去连二塘看荷花  
可以撑着竹排,逆灌河水而上  
听听两岸的劳动号子,看看刚分蘖的秧苗  
可以骑着自行车,慢慢地游走  
数数陶家河畔一幢幢,举手够着天的大厦  
我坚持步行,丈量云计算和珠算的距离  
夏天在玩捉迷藏,寻不见往日的喧闹  
看花人都往哪儿去了,落寞是此时的标签  
荷叶稀稀落落,像太阳雨洒在水面上  
一支花苞孤单地立在面前,向我诉说这里的冰凉  
远处随手可数的花朵  
牵拉着脑袋,或花瓣披散着  
我伫立塘埂中央的绿茵上  
闭上眼,努力地想象  
去年荷花的灿烂笑脸,亭亭玉立,绰约生姿  
络绎不绝的围观者,悠扬的乐曲,摇曳的舞步  
按动快门的咔嚓声,此起彼伏  
有关趋之若鹜,让人看得真真切切  
坐在荷塘边矮凳上的一位老者  
身子前倾,张望着游人到来  
害怕荷塘像自己一样孤独  
默念着荷花能多开一些日子  
此刻的风将柳丝拉得老长老长  
长得像铁佛寺水库里涌起的乡愁  
我看到了乡愁,而且看到了  
连二塘的荷花盛开在我的心里

## 荷花盛会

夕阳依依不舍,吻红朵朵白云  
笼罩着金刚台,高聳青翠神秘  
风从西南方吹来  
一路欢呼,浩渺的水波拥挤推搡  
迫不及待,连二塘的荷花  
香醉了十里八村  
人们从四方聚来,公交车、小轿车、电瓶车  
鱼贯而入,赴一场荷花盛会  
只是惊叹,找不出精准的词语  
形容荷花的妩媚,心里醉酒一般  
粉的白的亭亭玉立,柔纱般霓裳  
半遮半露,令人心房颤动  
浓艳典雅圣洁,在田田绿叶上流淌  
粘住蜻蜓的六足,惊飞沙鸥的双翅  
鱼儿在莲间嬉戏,拨动时光的琴弦  
画魂诗韵禅境,四维空间  
满载欢欣惬意梦幻神往  
沙滩松软,几只黄牛嚼慢咽  
青草的甜味,荷花的香醇,空气的新鲜  
不在流年,而在此时,簇拥在牛铃声中  
山村不再沉寂,灯光笑语欢歌  
沸腾在长廊里石桌上木椅边  
广场中篝火跳跃,锅庄舞步婆娑  
一场美好在青春的活力中发酵  
瞬间精彩浇灌出人生永恒  
荷花怒放心中,清亮如溪谷深处的鲛鸣  
我在荷花光焰边  
打坐参禅,木鱼声在铁佛寺响起  
经年是何年,远方有多远  
忘了烦恼,毁了虚妄,人生注入一场荷花的馨香  
金刚台下,连二塘边,是心灵栖居的故乡

记 忆深处

## 抹不去的乡愁

蒋志明

“树高千丈,叶落归根”。虽然离开故乡已近四十年了,但一股抹不去的乡愁时常缠绕着我,令我的心总是与故乡梦萦魂牵,有时在梦中缠绵在故乡温暖的怀抱里,一觉醒来后,便又平添了一缕浓浓的乡愁。

故乡坐落于光山县城西南40余公里处,属南向店、罗陈和文殊三乡交界,交通十分不便,经济条件较为落后。但故乡的人们勤劳善良,诚实可靠。就是在这穷乡僻壤,他们用灵巧的双手编织着五彩缤纷的梦,用巧手描绘着未来绚丽多彩的蓝图。

在我儿时的印象中,故乡最为繁忙的时候,当属春夏之交的季节。一望无际金灿灿的油菜和小麦刚刚收罢,人们顾不上歇息,便又紧接着插秧育苗。农谚说:五月端午节,插秧又割麦,腰杆累两截,没有地方说。日复一日,年复一年,不知乡亲们为了

丰收,流下了多少辛勤的汗水。因为抢收的缘故,请人收割栽种是十分不易的。除非是尚未过门的女婿,为了讨未来岳父岳母的喜悦,不得不放下自己家中忙碌的活计而前往未婚妻家,虔诚地干上两天的农活。

随着党的富民政策的春风吹拂,故乡也发生了天翻地覆的变化。人们在劳作之余,大多数的青壮劳力纷纷跳出农门,奔赴全国各大城市,四处寻求致富门路,接受社会的挑战和抉择。我是县城企事业单位的小职员,兢兢业业地守候在本职工作岗位上,写写算算过着贫乏单调、枯燥的日子。

每逢节假日,特别是春节、灯节和清明节,一缕紧似一缕的乡愁阵阵袭来,我再也按捺不住了,便急急忙忙地携妻带子,直赴家乡。故乡的田野一进入视野,顿感眼前无比开阔,压抑的心情顿时释怀了许多。加之堂兄嫂们

的热情款待,一壶浊酒打开了我的话匣,千言万语也难诉思乡之情。多年的奔波,半生的坎坷,酸甜苦辣、成败得失的心情跃于桌面,顿感心清气爽,浑身轻松。

至此,不由得我想起了多年漂泊在外的游子们,特别是海峡两岸的同胞们,想必他们对故乡该是望眼欲穿、归心似箭了。作为中华儿女,有谁不想拥入祖国温暖的怀抱,尽情地享受着温馨大家庭的那份安逸呢!

乡愁就像天上抱团而绕的一缕缕白云,乡愁就像农家烟囱里袅袅升起的炊烟,乡愁就像远在千里之外眺望家园的游子之心。每逢长期离开家乡,那抹不去的乡愁就令人牵肠挂肚。在异地他乡,特别是朗朗的明月之夜,我抬头仰望天空,与一轮明月久久地对视着,一股股乡愁像藤蔓似的一道又一道地缠绕着,令我怎么也挥不去,抹不掉,化不开,舍不了。

香一瓣

窗

余秀琦

窗,屋舍的眼睛。眼睛,心灵的窗户。《说文解字》释义:窗,通孔也。

一扇窗,四季景。

春至,杏花微雨中,燕子在檐下筑巢,雨洗蕉绿,一窗清幽;夏时,草木葱茏,花木芳菲,绿肥红瘦,风送荷香;秋暮,落叶萧萧如蝶,月上树梢,惊飞雀鸟;冬寒,雪漫小城,飘飘洒洒,红梅映雪炉烹茶。

漏窗一痕,千种风情。

“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”透过草堂的窗子,可看到西岭的积雪,门前停泊从东吴来的船只。杜甫以窗

的视角看世界,具有浓郁的生活气息和文化色彩。潘金莲因为窗,认识西门庆。那个男人,对于她是一个全新的世界。若没有窗,武大郎不会被毒死,亦不会有武松这个英雄,若此,《水浒传》将改写。潘金莲打开的不是窗,而是潘多拉的盒子。

在中国古代,一扇窗,透着生活的禅意和美学。半扇雕花小窗,或掩,或半开,窗外修竹青绿若隐若现,含蓄雅致。依窗凭栏,看日出,看月落。那窗,如浅妆淡雅的少女,古韵古香。

妙人儿一个,当窗而坐,对着梨花铜镜细梳梅妆。先“当

窗理云鬓”,再“对镜贴花黄”,后画“远山黛眉长”。女为悦者妆,仪态万方。那美,不动声色袭入人心。

郑板桥说:“茅屋一间,新篁数竿,雪白纸窗,为浸绿色。此时独坐其中,一盏雨前茶……几笔枝枝花,朋友来至,风声竹响,愈喧愈静。”这样的场景,因了雪白纸窗妙趣横生。那窗里窗外,暗香浮动,是最雅致的情怀和最幽逸的风景。

世界就是你心的样子。一个人,内心干净,世界就纯净;内心简单,世界就美好。花香鸟语,清风云朵,心若有窗,阳光普照。