



# 菊花赋

张学生

荷叶已枯,桂花将老。深秋九月,菊花香彻江淮。绚丽七彩,风姿冠绝重阳。庭边院角,暗暗淡淡紫;溪旁篱畔,融融冶冶黄。秋声瑟瑟,纤枝笑傲凄风;清寒恻恻,瘦骨蔑视严霜。不并春丛,似嫌群芳柔弱;独占秋晚,好个风流模样。南山移栽,虽惭小圃秋容淡;西窗打理,且看黄花晚节香。鸾镜梳妆,头上尽教添白发;佳节登高,鬓边不可无黄菊。柳挂明月,山庄香分三径露;帘卷西风,书窗人对一枝秋。鸟栖惊未定,送别相惜在南浦;波影晚来寒,金蕊偏爱披彩霞。雁来雁往,岁岁总是天涯逢;云卷云

舒,年年辜负黄花约。登楼作赋,除月逗街欠新债;蘸墨题诗,醉舞东篱忆旧游。花如有情,应解狂客酒意;月若无恨,不照幽人泪痕。闻铃早起,赏西城之七彩;登山晚归,携南山之一枝。尤物揽怀,浅色千重柔叶;香气在手,深心一点娇黄。

紫菊宜新寿,丹萸辟旧邪。珠蕾虽美,不与春花逞红艳;秋霜再浓,敢同枫叶争姿色。信步城郊,傍路烂漫竟放;徜徉灌水,沿堤炫酷争开。金刚台东,野菊盈把二道河;大别山南,鲜花迷眼五脑山。雅朋相邀,开囊撷取芳韵;新知偶约,携壶酌尽流霞。润色黄娇,霜前月下谁家种;压枝翠婉,槛外篱边何处愁。佳节易逝,羞腮蛱蝶深深见;岁月难留,长空征雁远远飞。紫陌观赏,喜于霜后播清芬;轻岚采摘,笑来村头尝新酿。霜寒露冷,今宵同饮芳菊酒;风凄雨苦,明朝莫作断蓬飞。雾阳醉染,假山孤亭秋无迹;圃菊香熏,疏星淡月梦有知。

陶令篱边色,吴含宅里香。入茶生豪兴,佐酒壮诗怀。雪芹高唱,满纸自怜题素怨;黛玉低吟,片言谁解诉秋心?佳人易老,宁可枯黄抱枝头;高节永在,不随落叶舞秋风。谈笑有鸿儒,酬答山庄分雅韵;往来无白丁,醉把金樽傍菊丛。



灌河夜话

# 读书读饱了

王卿

读书读饱了,这里不是饱读诗书的饱,而是读得心满意足,不再想读下去了。现在我还算不上饱读诗书,因为还有很多书读得不精,而且即使是饱读诗书,也没有这样称赞自己的。

读书读饱了,就停下来,不愿再继续读,就做点别的事情吧,那就打开手机写。

写来写去还是离不开读与写,读与写就那么重要吗?当然,对于我来说,读,我的目标是看智慧比我高的人的文字,写,就是努力使自己也成为一个个智慧不断增长的人。

我愿意分享我的读和写,我也愿意阅读别人对读和写的叙述。

面对自己,文章发出灵魂的声音,力求真诚,披沙沥金。

面对读者,文章要有新意,让读者读完文章,至少觉得受到一点启发。

书读饱了,就没有那种读书少的匮乏感。那就开始写吧,写什么呢?写自己最擅长的,写自己不同阶段对读书和写作的认知。

书读饱了,就把书抛开,获得感留下。或许某天我还会拾起,又会获得新的感受。

也想改变自己,一觉醒

来,拉开窗帘,迎着朝阳读上几页书。

想想,这么多年,很少看朝阳升起,仅有的看朝阳升起的记忆已经淡得近于无,还是睡觉更让我欲罢不能。

读书的过程中,我接触到赵鑫珊的书,被他的文章深深地吸引住了。虽然不对等,但还是对比了一下。我与赵鑫珊的情况不同,他是写完一本书,就在构思下一本书写什么,我还处于写完一篇文章,不知道下一篇什么时候写的阶段。

不论赵鑫珊的什么作品,我都会坚定地读下去,因为他的文章有一定的境界,他围绕这个大境界,牵出自己的生活细节,无论是逆境还是顺境,都对他的自我思想建设有各种不同的用处。

他,可称为学者,也可称为作家。爱好音乐、绘画和诗,但又跨建筑、数学、外语各科,他的散文可称为哲学散文。像这样的作家,他们的文章有一种生气,这种生气是因为上述的一以贯之的成熟思想指引下形成的。

读书读饱了,于是也冒出个念头,即:自己什么时候也能写本书就好了。

图说  
我们的  
价值观

# 祖国和谐 家家安宁

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

河南舞阳 樊小敏作

中共商城县委宣传部 中共商城县委文明办 宣