

情感深处·

年少时,我也曾远行

李柏林

小时候,我从未出过远门,每个寒暑假,都在家做着永远也做不完的习题。每次看到开学时,同学们讲那些在外地的故事,我就很羡慕。

那时,我爸在杭州打工,虽然我经常打电话跟他说,我想去他那边待一段时间,可收到的总是拒绝。他觉得我还太小,而且假期也应该以学业为重。

十二岁那年,我小学毕业。面对漫长的假期,我妈也觉得我处在一个比较闲的阶段,于是带着我去杭州看我爸。

那是我人生中第一次出远门。以前我都是在电视上看到杭州,加上当时火热的电视剧《新白娘子传奇》为它加了一层滤镜,所以我对这座城市充满了好感,也因此在那边度过了一个非常难忘的暑假。

回到老家后,我升入初中。面对新学校和新同学,我像变了一个人一样,不再胆小怯懦,反而多了一些自信。开学后的作文课上,老师会问大家暑假有没有出去玩啊,我立马举手,说我爸带我去杭州旅游。于是,我开始给大家讲我在杭州遇到的事情。

我讲的才不是雷峰塔是什么样子,也不是西湖多么漂亮,而是一些离奇故事。比如有一次,我妈让我去买小笼包,结果我分不清东南西北,走错了方向,然后迷了路,我爸他们公司所有的人帮忙找我,最后还是通过警察才找到了我。比如我爸在那边给我报了好几个兴趣班,我遇到一个男生跟我关系很好,他出过国,还会讲好几个国家的

语言,说长大了请我出国玩儿。

同学们听了之后,都瞪大了眼睛,觉得我在杭州的生活太精彩了。下课后,他们好像还意犹未尽,都挤到我的桌子旁,让我再讲一讲在杭州的故事。

那时候,我的同桌叫小艾,据说她的父母都在上海做生意。开始的时候,她还用怀疑的眼神看着我说,你这是编的吧。可是想一想,她也是在大城市待过的人,我可不能被她比下去。于是理直气壮地说:“你没经历过,怎么能说它是假的?”小艾看我如此笃定,也渐渐相信了我,成了我的头号粉丝。

有时候,他们觉得占了小艾同学的位置,也会客气地问:“小艾,你的父母不是在上海吗?你放假都干吗啊?”她就会挠挠头说,帮家里干活,便不说话了。大家也不再问了,让我接着讲。于是,我更加卖力地跟大家说着。其实那时候我的心里太高兴了,没想到,杭州的故事比上海的故事还要吸引人。

那场远行,让我成了班级里的风云人物。同学们都觉得我是见过世面的人,班里的很多事情都要过来听听我的意见。甚至有人说,我可能会去杭州考试,只是暂且在这边上学。所以大家都喜欢跟我交朋友,让我去了杭州千万别忘了他们。而我也没有做出任何澄清,人生的事情,谁能判定以后去哪呢?

初中毕业后,大家都各奔东西。也没有人专门去关注我到底有没有再去杭州,年少时的那场旅行也渐渐被别的

故事盖过。

前不久,一个同学拉了群,那些散落在全国各地的同学,又通过网络聚在了一起。他们早已忘了我讲的故事,只是我又一次碰到了小艾。

她还是跟当年差不多,性格比较内向,不喜欢说话。互加了好友后,我们开始回忆过往,她说:“上学的时候真羡慕你,小小年纪就见了那么多世面。”

她不知道,我的那些“世面”都是因为她啊。刚开学的时候,我看见学生情况表上她写着,父母在上海做生意。想想我爸还在别人那里打工,心里顿时觉得矮了一截。那时的我好害怕因为跟她是同桌,被同学们拿来作比较,所以虚构了一场特别的远行。

我还记得那年,我们坐了一天一夜的大巴车才到杭州。然后直接去了我爸租的房子里,他每天都要出去跑业务,我和我妈人生地不熟,根本就不敢去太远的地方。唯一去过最多的地方,就是楼下的菜市场。

我也没有朋友,唯一见过的同龄人就是房东的儿子,一个胖胖的男孩子。每次他跟我说话都说普通话,我怕他听见我的方言,都羞于开口,只能次次跑开。

我也从来没有报过什么兴趣班,只是每晚都能听到房东的儿子在楼上弹钢琴,而我却只能在那间没有电视的出租屋里,百无聊赖地翻着带过去的几本故事书。

直到要离开的前一天,我爸才请了

假,带我们坐公交车围着杭州转了一圈。他在车上给我指着,你看那远远的湖,就是西湖。你看那不远处的塔,就是雷峰塔。我便在那辆公交车上,完成了人生的第一次远行。

回去后,我不断地美化这段经历,让它看起来更精彩一些。与其说这是我第一次出远门,不如说这是我的第一篇想象作文。

我告诉小艾,其实我现在都不知道西湖在哪里,也没去过雷峰塔,更没有学过钢琴。我只是害怕,坐在我旁边的她,看穿我即使去了大城市,也不过是换了一间房子待着的小镇姑娘。所以我想了很多故事,来为自己虚构了一场浪漫的杭州行。

小艾听后,却告诉我,她其实小时候从来都没有去过上海。虽然父母在上海,但是他们很忙,一直由爷爷奶奶照顾她。可是同学们都那么认为,所以她从来不敢拆穿,她也不敢去吹牛,生怕露馅,觉得我敢说那么多,肯定真实。

听完她的话,我突然觉得年少的时候,谁不是怀揣着自己的小心思,害怕被人看轻呢?如今那些心事已经微不足道,但是那时的我们,却总预感会有一场海啸,将我们置于风雨之中。于是我们认真地打造一枚漂亮的贝壳,将自己小心翼翼地藏在里面。

我想,如果有机会,我一定要去一趟杭州,去看看那些地方,是不是如我年少时想象的一样。

人在旅途·

流浪

宋佳

刚过完年,正月初,她已经开始启程,跟随父亲坐上长途大巴车,离开故乡去往异地。

路边的积雪被车轮辗轧成一片污水,车窗外远处的村落显得毫无生机,树枝料峭,干秃秃的一片犹如黑白色古画,人群在其中穿梭,碌碌度日。

她裹上大红色围巾,戴上口罩,由于天气寒冷,皮肤显得干燥没有水分,耳机里是各种不同的纯音乐,她似乎对一些古典音乐,

古筝、琵琶,格外热衷。这一年,她十八岁,对未来的路途、对人生都毫无概念,甚至,自己的手心无法握住自己的命运,眼神显得呆滞而迷茫。

她和父亲在靠窗的位置坐着。临走前,奶奶给她准备了很多家乡小吃,干菜啊,油饼啊,生怕她饿着,像小时候一样怜惜她。

路途长达十二个小时之久,车厢里暖气闷的气味发臭,车里坐的也都是些农民工,一年四季在外漂泊,养家糊口。除了吃些简单的食物之外,她和父亲并没有许多话语,面对眼前这个生她养她的男人,没有哪一层微小的话题可以打开父女之间的话匣子。

父亲也从不在意这些小事,比如女孩子喜欢什么,女孩子在某个时期有什么心

理等,男人只在乎养家糊口的大事,以及在村口和村里的男人女人谈论的所谓攀高比低,至于小孩的想法,在他心里,从来都是天真的、不可认真的小事。

窗外的风景呼啸而过,一些树木、矮山、河流……以及山上还没有完全融化的积雪,想着人生的际遇和这些短暂的风光相同,一际一会,短暂而又淡薄。

十二小时的路程显得沉闷又漫长。她默默地看着窗外呼啸而过的风景,从北方一路到达南方,孤单空洞。

一颗心在漂泊之旅中游荡。漂泊的不只是这漫长的十二小时的路途,而是对未来的无所知。

耳机里的音乐时而平静,时而激昂,闭上眼睛休息的时候,只看见一排排树木呼啸而过。人生中的长途大巴车,在朦胧的睡梦中渐行渐远。

诗品时空·

故乡有条汉黄古道

汤兴

故乡有条汉黄古道,
它连着门前的小桥;
走进这条绿色的小径,
似乎听见驼队马萧萧。
啊,弯弯曲曲的古道呀,
伴着商旅,伴着驿哨;
你成就多少美好梦想,
又留下多少传说歌谣。

故乡有条汉黄古道,
它通向天涯海角;
踏着这条弯弯的小路,
我们走出了大山坳。
啊,曲曲弯弯的古道呀,
伴我们奋斗,伴我们奔劳;
你给我们多少叮咛嘱托,
又捎回多少灿烂荣耀。

