

《小虫子》:乡野童年中的童真告慰



春雷动,百虫生。虫子与童年,在《昆虫记》诞生后,已经成为文学永恒的主题。惊蛰时分,破土而出的长篇散文《小虫子》,是鲁迅文学奖获得者庞余亮的新作,也是“小先生三部曲”的第二部作品。作家娓娓讲述40种小虫子伴随小主人公“老害”成长的故事。艰苦岁月里,主人公作为家中老幺,经常被艰苦劳作的父母忽视,却因为小虫子们的到来,消解了寂寞的苦涩,清贫的酸楚。

《小虫子》可以说是《小先生》一书的前传,发掘的是乡村大地上自由成长的童年时光,这座富矿同样是生活之煤在地下闪亮,随时可以点亮心灵之火。我们可以看到,《小虫子》的字里行间洋溢着浓郁亲情和自然生长的爱心,作家用含泪微笑的叙述,偿还了童年的所有苦恼、欢欣与神奇。

作家曾经说过,好奇心是创造世界的最强动力,如今,家长最头痛的事,就是孩子天天玩手机,在各种惯性娱乐中耗散了自己的好奇心。“要把孩子从跟手机、跟游戏的拔河中拔出来,靠什么拔?大人的力量是不够的,小虫子和大自然就有这个力量。”

为了赢下这场拔河,作家在《小虫子》精妙的内在结构上下了大功夫,庞余亮一向以为,“文章的

结构就像大厦的立柱。有了结构,文章才会出彩,才能做到形散而神不散。”阅读《小虫子》,我们可以鲜明地看到散文创作中的多种结构:一是屏风结构,二是更漏结构,三是水墨画结构。

例如,《萤火虫,银簪子》一节,就是明晰的屏风结构,小主人公从“挖空心思找鸭蛋壳想装萤火虫,家中却没有一只鸭蛋”,到“不得不用洗了上百遍的农药瓶来收集萤火虫”,再到“萤火虫被残留的农药味几乎全熏死,令男孩心情黯淡”,最后到“幸存的黄背萤火虫落在母亲头上,成了闪亮的银簪子”,这四部分内容就像一列徐徐打开的屏风,既讲述了小主人公与萤火虫的一日缘分,又暗藏了母亲作为乡村妇女,一生的跌宕起伏。在一个多子女的家庭里,母亲的精力已经被农活、家务与养育孩子的重任耗散,因此,我们在这屏风结构的散文上,迅速捕捉到母亲情绪的变幻,她在“寻找鸭蛋”一节中呛声儿子,以为他是贪吃,在“农药瓶”一节中表现惊奇与不屑,在“萤火虫熏死”一节中,又表现出讪笑与同情交错的复杂情感,而在“银簪子”一节中,如堂·吉珂德一样跟孩子的“古怪行为”战斗的母亲,终于松弛下来,她在儿子的引领下,盯着萤火虫看,被乡村夏夜的奇景所吸

引,她也被美的浪潮暗暗打湿了心,这是一向干燥对立的母子关系中难得的湿润一刻,这一刻,儿子也把母亲从跟劳作、跟苦痛命运的拔河中,用力拽了出来。

又比如,《有关袋蛾的科学实验》一节,就有一根明确时间线的“更漏结构”。在这一节故事中,小主人公见到天才裁缝袋蛾以后,决定捉一只袋蛾来,让它在自己的眼皮底下织一件彩色嫁衣,为此,小主人公捡糖纸、晾糖纸、剪糖纸,将这些糖纸屑像一把彩色的雪,洒在玻璃瓶里,果不其然,随着时间的涓滴流逝,“袋蛾用沾满了金粉、蓝粉、红粉与玻璃雪做成了一件世界上最美丽的新嫁衣。袋蛾变成新新娘了呢”。作家以这种更漏结构,均匀地、悠然地滴落时间,奏响自然的回声,让我们听见二十世纪六七十年代苏北大地的寂寥,看到孩子竭力拔节生长,并抵抗孤独的种种努力。这努力,有着最敏锐的触角;苦痛是短的,在苦痛之后,世间万物相互照应的幽默,却像更漏声一样,顽强地渗透进来,不绝于耳。

再比如,《蝴蝶草帽》一节,水墨画写作结构的典型。这一节散文,写的是小主人公为了治头上的疖子,而不得不剃光头、挤脓疮、戴草帽的故事,故事当然是重要的,但更重要的,是这个故事无处不在的美的渲染,作家通过对原野上各种金草帽的渲染(草房子是每个人家的金草帽,草垛是打谷场上的金草帽,太阳是原野上的金草帽),以及原野上一只蓝蝴蝶对孩子的引领,让读者跟着孩子,抵达了满是绚烂蝴蝶的河滩……读到这里,谁都会对作家营造的美屏息以待吧。“它(蓝蝴蝶)合上翅膀停在路边的花上,像一叶蓝色的帆,又像合起来的蓝色手掌,它在招手,它在等他。他一阵眩晕:遇到了神仙化成的蝴蝶。”这蝴蝶的到来,饱含同情与善意,是对这个正处于自卑、沮丧、苦痛中的孩子的深切抚慰。

这个春天,庞余亮用《小虫子》的精妙结构,继承并发展了《昆虫记》开创性的写作方式:写虫子,并非局限在科普研究,而是要写出人与身边自然共生互照的情谊,写出虫子对童年与成人世界的双重告慰。庞余亮不仅继承了这一种广阔的思想与悲悯心,更以中文之美与散文结构,完成了我们和文学一次完满的相遇。

(摘自《光明读书报》)



故宫文化书箱将走进全国数百所学校

2023年度“孩子,圆你故宫梦”公益项目近日在故宫博物院启动。据介绍,故宫博物院将向全国多地数百所学校捐赠故宫文化书箱500余箱。

除图书捐赠外,来自故宫博物院的优秀传统文化课程,

也会陆续走进各地博物馆或学校,带给孩子们更加直观的文化体验。“圆梦故宫”夏令营还将邀请多个地区的孩子们在暑期来到北京,开启精彩的文化之旅。

“孩子,圆你故宫梦”公益项

目2011年首次启动,在北京周边以及贵州毕节、山西娄烦等地希望学校陆续开展,让孩子们了解故宫、走近故宫,让他们更好地学习中国历史、了解中国传统文化。

(据新华网)

书海拾贝

《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》

作者:果美侠 姜倩倩
出版社:机械工业出版社

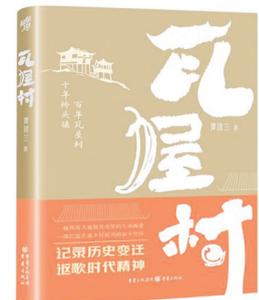


《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》系列绘本是故宫博物院献给孩子们特别的儿童节礼物。作者从庞大的故宫博物院藏文物中精心挑选出12件,包含书法、文房、印玺、铭刻、乐器、漆器、木器、铜器、金银器、武备、天文、医药等类别,创作了12个给送孩子的动人故事。文物们化身故事的主角,将自己的来源、经历、工艺、功能等知识通过故事情节加以阐释,真正实现了文物“活起来”。

图书还专门配套有声绘本剧,专业的配音演绎,为绘本故事增加了更加生动的诠释。通过生动的拟人故事,将文物中蕴含的知识活灵活现地展现在孩子面前。让孩子在了解文物知识的同时,更能获得成长的智慧道理,收获惊喜和感动。

《瓦屋村》

作者:谭建兰
出版社:重庆出版社



瓦屋村民风彪悍,刘、向两大家族相互争斗,是全县有名的落后村。在外打工的刘冬麦,通过组织村里大聚会、进行民主测评等一系列工作,赢得了老支书以及瓦屋村群众的认可,并在县委第一书记的支持下,发展经济,使有名的贫困村变为先进,人们的精神面貌也发生了巨大变化。本书以小见大,展现了国家脱贫攻坚与乡村振兴的伟大成就,是一部记录乡村历史变迁、讴歌时代精神的长篇小说。

《到有繁星的地方去》

作者:杨浩亮 顾璐璐 王友华
出版社:化学工业出版社



运载火箭领域科学家、长征十一号火箭首任总指挥杨毅强为孩子们推荐这本立体书,本书由中国火箭总设计师团队倾力打造,通过互动式立体纸艺,展现火箭从起源-制造-运输-发射-返回整个过程中的种种设施和场景,活灵活现地“站立”于书页上,给予小读者真实而有趣的阅读体验。

(本报综合)