

# 中国作协发布年度中国网络文学影响力榜

中国作家协会日前在湖南长沙发布中国网络文学影响力榜(2021年度),30部网络文学作品和10位新人作家上榜。

据悉,2021年榜单原定于2022年发布,因疫情原因改在2023年发布。本次发布的影响力榜包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜。

网络小说榜上榜作品既有《生命之巅》等现实题材作品,也有《不让江山》等历史题材小说,又有《星辰与灰烬》等体育题材力作,导向

正确、题材丰富、质量上乘。

IP影响榜上榜作品中,既有改编成影视作品的《雪中悍刀行》,也有改编成动漫的《第一序列》等,不拘一格,形式多样。

在“网文出海”大潮中扬帆远航的《惜花芷》《重启之极海听雷》等作品深受海外读者喜爱,入选海外传播榜。刘金龙、耳东兔子、三九音域等10位“90后”网络作家以良好的创作势头在众多新人作家中脱颖而出。

与往届相比,此次上榜作品质

量显著提升,现实题材作品成为新亮点。与此同时,网络文学IP的放大效应突显,作品质量口碑俱佳,社会影响力和美誉度进一步增强。

值得一提的是,中国网络文学作品在海外传播中受到海外“Z世代”读者喜爱,被北美、东南亚年轻人“追更”。

据介绍,发布中国网络文学影响力榜,旨在树立标杆,强化引导,推动网络文学在文学创作、IP改编、国际传播、队伍建设等方面实现高质量发展。(据新华网)

## 《对手》:无论小说还是电视剧,都值得品味



王小枪老师的《对手》,我最先看到的是剧本,因为小说当时还在修订。开篇呼家楼地铁站、朝阳剧场等场景的设置,让我代入感太强了,以至于在我第一次通读完全篇后,再在呼家楼地铁站换乘的时候,会无意识地注意迎面走过来的人的脸,寻找相貌特征,戴眼镜的、小眼睛的、大眼睛的、塌鼻子的、有痣的……对,痣,林或的耳后有痣。

10年的工作素养在第一次审读稿件的时候几乎所剩无几,真的是沉浸式阅读,忘了自己的工作,完全跟着情节走。残余的理智让我注意到一个人物——火传鲁。火传鲁对丁美兮的感情,我最初认为有点过于投入,就像段迎九说的,“已经不是看琼瑶的年纪”,在一众专注搞事业的其他角色映衬下,火传鲁的恋爱脑显得那么不真实。我对这个人物做了标记,准备再读一遍稿子就跟王小枪老师请教一下这个人物的设定。结果,再读一遍之后,惊险悬疑的谍战小说硬生生让我找到了言情小说的感觉。

我突然理解火传鲁了,因为李唐。在代号还是桃园和花莲的时候,李唐和丁美兮意外流落大陆,于是,他们的组织给了他们新的代

号,他们组建了家庭,继续执行任务。这就注定了他们不会是正常的夫妻感情。李唐在丁美兮偶尔流露出依赖时,会冷淡地提醒丁美兮他们是伙伴;李唐在丁美兮因为任务不得不出卖自己时,表现得无动于衷。先别急着骂渣男,因为随后的细节就会让你“在玻璃渣里”觅糖:李唐在丁美兮见过林或后会阴阳怪气;他在联系不上丁美兮时,会惊慌失措;每次丁美兮遇到危险,他都能及时出现。女儿李小满捅破了这层窗户纸,“你喜欢我妈比我妈喜欢你多”。李唐听了之后并没有反驳。李唐的爱带有保护,带着理解,不仅仅局限于爱情,是真夫妻之间的扶持与爱护,只是他因为身份不想让自己过于投入。

再回到火传鲁,他显然知道丁美兮的真实身份,因为丁美兮接近他就是为了获取情报。他不会无知无觉的,可是他却把丁美兮骗回老家订婚,带着丁美兮见了所有亲戚,拍照留影。我想火传鲁知道这对丁美兮来说有多危险,但他完全不管不顾。火传鲁的“爱情”一方面因为他“活不长了”,另一方面,应该是他知道自己上了“贼船”,即使没有得绝症也不会有好结果,所

以手里要抓一样东西,不能一无所有,而他选择抓住丁美兮。这种末日狂欢式的放纵以及人性里的“自私”,让他的爱情炙热非常。丁美兮不得不跟他在一起之后,他的百般包容、忍让也只会让丁美兮觉得窒息,而不是感动。

关于火传鲁,我没有跟王小枪老师讲过我的想法,我从自己的角度找到了这个角色存在的价值。王小枪老师肯定有他自己的想法,也许是跟我完全不同的解读,或许我去问任何一个人,其对这个角色的观感可能都不相同。我问与不问,意义不大,每个人都有自己的理解方式。而能够引起讨论的角色,就是塑造成功的角色,就是被注入了生命力的角色,他生长的样子取决于读者施与养分的方式。

《对手》电视剧正在热播,我也在天天追剧,不断对比着小说和电视剧的异同。电视剧里有一个情节让我印象深刻,那就是国安工作人员的日常生活,这是小说中没有的。在生活中,他们是辅导孩子作业的父亲,是因为工作错过约会吵嘴的情侣,是喜欢足球的大男孩,是任性只想谈恋爱的娇气女孩,是忽略家庭、留不住丈夫的失意妻子。他们的假期和我们一样普通,他们的生活和我们一样琐碎,这几组镜头没有任何技巧,平淡普通。但给人的冲击却后劲十足。

小说中人物的性格、感情、命运,铺垫得细腻悠长:朱慧失去黄海的遗憾,丁晓禾与小婷错过的唏嘘,段迎九看见前夫与新女友逛街后的微笑,林或醉眼朦胧时嘴角呢喃“丁美兮”时的自嘲……每个人都是立体的,他们在故事发展的主干上发挥着自己的作用,同时在自己命运的枝丫上绽放,每个人都是鲜活的,令人难忘的。

小说在细节上还是跟电视剧有很大差异,仅李唐、丁美兮、林或三人在外形上就风格迥然,还有很多剧中没有但在小说里展开了的名场面。边追剧、边回味小说,边比较差异、边互相补充,这是我最大的乐趣。无论是电视剧还是小说,都是值得我们付出热情的优秀作品。

(据新华网)



### 《共和国蓝天的女儿》

作者:苗晓红  
出版社:中国妇女出版社

本书讲述了部分离退休女飞行员的故事,在新中国成立初期,女飞行员的生活、学习、工作条件十分的艰苦,但他们排除万难,创造了不怕吃苦、不怕牺牲,顽强拼搏,勇于奉献的“女飞”精神,这种精神是一本教科书,值得好好学习。



### 《广陵散》

作者:郭平  
出版社:江苏凤凰文艺出版社

小说通过几位音乐学院学生入学求学、求职谋生、婚恋家庭、事业建树的故事,引出几代琴人的历史境遇与现实纠葛,以及当代社会对文化遗产的复杂态度。故事涉及老中青三代琴人,由“琴”及“人”,再深入到中国传统文化和文人精神世界的最深处,生动描绘了传统文化的当代命运。

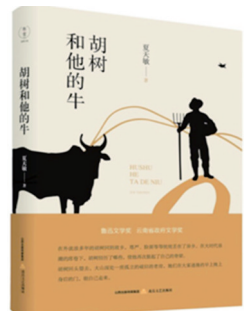
主人公周明和徐大可,两人作为同学,但人生轨迹与价值取向截然不同,小说以“双螺旋结构”呈现出两个人不同的人生走向,同时可以把两人当成同一个人来看待,由此更为整体地呈现出当代中国传统艺术家,置身于传统与现代之间的复杂性和现实感。



### 《胡树和他的牛》

作者:夏天敏  
出版社:北岳文艺出版社

《胡树和他的牛》共6篇,《在深夜离去》《天坑》《胡树和他的牛》等,皆为夏天敏近年创作的中短篇小说。乡土题材一直是中国文学创作的热点。夏天敏的小说主题,表现为乌蒙山风情,作者具体偏重于山乡苦难与传奇,结合现代化过程,围绕着乡村的原生之恶和新生之恶,进行了双向批判,在批判过程中表现了作者自己的内在矛盾。作者夏天敏创作的小说情节跌宕起伏、扣人心弦,情节与文笔俱佳。夏天敏的小说写得精巧,更注意色彩的运用,作品的意境深远。



(本报综合)