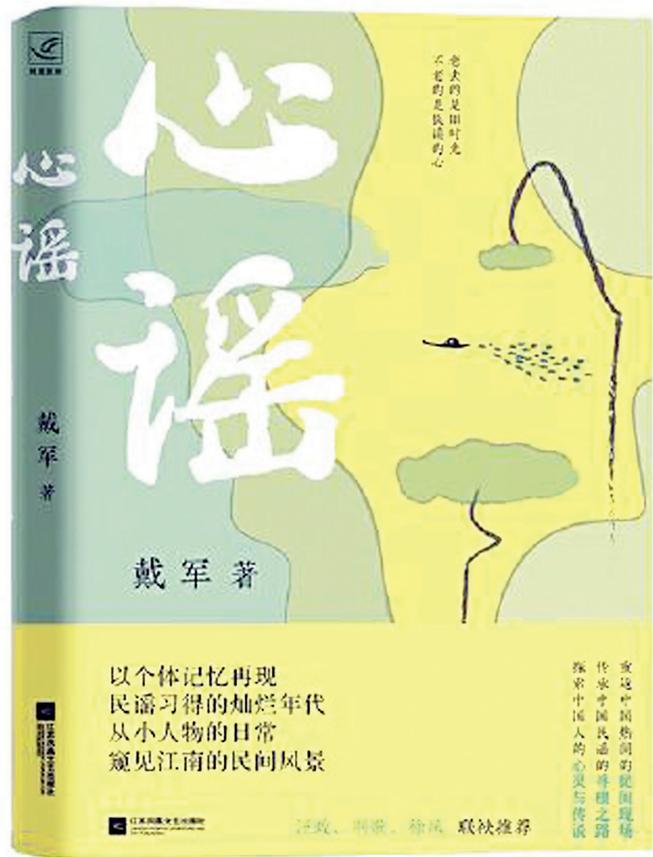


评散文集《心谣》:归来,民谣依旧少年



“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。”岁令已进入冬季，但古城阳羨依旧青山逶迤、绿水如带，就如同我眼前戴军的这部散文集《心谣》(江苏凤凰文艺出版社2022年11月出版)，里面的文字绿意盎然、清新明快、生机勃勃。

《心谣》是一部关于宜兴民谣的江南之书，它循着作者搜集、整理民谣的线索，挥洒文化大散文的笔触，探问真实与虚构的边界，以明净之心、审美之眼、温润之言，呈现原乡生活的细腻肌理，观照江南民谣的前世今生，在峰峦重叠的众生百态里，折射江南文化意蕴丰赡的人性温度与历久弥新的人文华彩。

读《心谣》，我不禁想起中国最古老的民歌民谣——三千多年前的《诗经》。《诗经》是怎么诞生的呢？根据《汉书》记载：“孟春之月，

群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子”。就是说，每到春天，采诗官就会深入田间地头，摇着木铃铛收集那些能够反映老百姓悲欢疾苦的歌谣，整理之后交给负责音乐的官员谱曲，随后广为传唱。由此可知，早在三千多年前，自中国人心头流淌而出的民谣，便如唐古拉山的万千清泉，涓涓发端，浩浩汤汤，奔流向东，它们穿巴蜀、越云贵、历湖湘、入江南，汇入中华文明的五湖四海、恣肆汪洋。从这个意义上讲，《心谣》也是一部文学和文化的传承之书。作者由采诗故事讲起，溯流而上，娓娓道来，摩挲“民谣”这块文化瑰宝的每一个细节，它们或沉郁，或嘹亮；或乡音醇厚，或牧歌空灵；或为饱经沧桑的渔翁樵子，或作飞扬跳脱的月下少年……无数人情味

浓的文化细节与激荡人心的历史瞬间唱和对话，传统的文学题材被打捞、被重估、被赋值为当代经验。记忆与现实，故乡与远方，个体与时代，皆因“有心人”的吟唱被认领、被联结、被融汇。我们欣喜地看到，在无以计数的中国人心间流淌过千年的古老“民谣”因作者之笔，重又鲜亮活泼起来，它不再是文学史卷中的古董、藏品，不再是无处安放的文学零余，而是重返现实主义创作现场的生动元素和有机力量。归来，民谣依旧少年。

以心为念，以情歌谣，是为《心谣》。心之谣歌，既是切近的烟火日常，也是悠远的氤氲诗意。《心谣》是国人的寻根之诗。你若读《心谣》，就不能只读它的故事，你要去听那天地间婉转低回的呼喊和细语，去品那无处落笔的家书和豁然开朗的一醉，去读柳色江南和深秋鸿雁。从这个角度来说，《心谣》还是一部关于中国人心灵世界和生活选择的启示之书。

《心谣》是一部江南之书，是一部文化和文明的传承之书，是一部关于中国人心灵世界和生活选择的启示之书，因为这三重重要意义，《心谣》具有不可忽视、更不容错过的出版价值与阅读价值，我们非常感谢作者戴军将她的作品托付给我们江苏凤凰文艺出版社出版。

本书是江苏凤凰文艺出版社与作者的首度合作。在稿件策划之初，我们就对这个选题高度重视，编辑多次赴宜兴沟通出版事宜；我们以清新的风格诠释作品，来展现阳羨的江南风韵，力求以生动优美的形态契合雅致的文字，以期吸引更多年轻读者，并通过对图书的宣传和推广，使本书的文化意义和社会效益得到更大程度的彰显，让更多读者感受到民谣的魅力、文学的魅力、《心谣》的魅力。

(据新华网)



儿童课外读物《凯叔史记》上线

寒假对于小朋友们来说，假期是难得的黄金阅读时间。如何在假期为孩子选择适合的“阅读内容”，以儿童更容易接受的方式引导儿童读书，成了家长们关注的问题。对于儿童来说，经典巨著虽然略显深奥，但其中的营养、文化底蕴却更有益于成长。而相比纸质书，有声书具有便携且能够充分利用零碎时间的优势，无疑是帮助孩子扩大视野、获取知识的便捷途径。

为了引发孩子们对于历史的探索与思考，凯叔讲故事创作团队打造的儿童国学音频作品《凯叔史记》将在寒假期间上线。《凯叔史记》以司马迁《史记》原著为参考范本，聚焦经典人物的关键选择，解读人性中的信念与原则，以情感解

构故事，给予孩子们身临其境之感。《史记》是中国第一部拥有完整体系的纪传体通史，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。在这部传世巨著中，司马迁选择以人记史。书里有推动历史风云变革的王侯将相，也有散落在历史长河中的“非常之人”。一个个鲜活的面容，串起了煌煌几千年的历史变幻，组成了中国几千年最璀璨的人格样本。

《凯叔史记》中会对出现在其中的每一个人物、每一个故事，抛出一个核心的问题，让孩子能够沿着问题深入探索人物特征及心理活动。在解决问题的过程中，引导孩子提出新的问题，引发他们对于历史人物和历史故事更加深刻的思考。凯叔讲故事创作团队认为，对于《史记》这样的国学经典，应赋

予其现代精神、现代思想，以今天的视角重新体会、思考、解读历史，带给孩子们更多的感触和启发。

读物研发团队从《史记》原文中选取了经典段落，并邀请业内专家一起对史记原文进行摘译，将这些篇章翻译成现代汉语，与司马迁的原文放在一起解读。一来，能够扫清文字上的障碍，让孩子更准确地把握文字的意思，激发阅读兴趣，并在了解文章大意的的基础上，感受原文的简洁、韵律和力量。二来，将古文与当代的白话做对比，可以体会汉语言在两千年岁月的传承与发展中所融汇而成的独特韵味，体验古代汉语言特有的文字之美，更好地体会司马迁行文的节奏、用笔的妙处。

(据新华网)



《葛剑雄说城》

作者:葛剑雄
出版社:河北教育出版社

本书收录了葛剑雄关于城市的60多篇文章，分为城市品性、城纳百川、古城遗风、异域之城等四个部分，作者用细致动人的笔触叙述了到访城市的历史渊源，描绘了在中外城市的所见所闻，表达了对城市生活的独特见解，以及对城市本质的长远思考。



《静下心来写字》

作者:蔡澜
出版社:北京时代华文书局

《静下心来写字》:本书是蔡澜先生一部全新的关于书法兼篆刻的随笔，其中有与恩师冯康侯学习过程的经历、感受，也有同门师兄弟间的故事，同时配有蔡澜先生个人书法作品和历代名人名帖，以飨读者。蔡澜把时间浪费在美好的事物上:除了美食、旅行，就是写作、书法、篆刻、发呆。其实，写字，真是花费不高的、可以一生自修的、能够接近那个心向往之的自己的方式。



《种子》

作者:乔恩·戈登[美]
出版社:中国广播影视出版社

有意识的成长才是人生。一粒代表希望的种子，一段探索自我的旅程，一次与多位智者的深度对话，带你找到人生的目的和意义，爱上工作，鼓足干劲，重拾激情，让生命绽放，开花结果。西点军校和美国西南航空公司的教练，《华尔街日报》、亚马逊畅销书榜作家乔恩·戈登，“积极改变”半小时成长系列。



(本报综合)