

商城  
拾零

## 丹心谱写《商城赋》

姜舟林

我曾经苦苦思考,人活着的意义是什么?有关古人信奉的“立德、立功、立言”,于我何有哉?孔子问鲤,今天有没有学《诗》?并告之曰:“不学诗,无以言。”继而又告之:“不学礼,无以立。”这是做人应具有的道德水平和文化修养。而今,若有人问我:“你知商城吗?”我无言以对。一个人不知道家乡的去、现在,且不说未来,如同数典忘祖,无地自容。近日,有幸得到余水老师赠送的一本《商城赋》。我欣喜之至,认真阅读,仔细咀嚼,始觉眼界大开,受益无穷。我深深感叹:“得一本好书,如同交一位益友。”

余水老师年逾古稀,然多年如一日,勤勉笃行,笔耕不辍,已是著作等身了。在出版的10多本书中,《商城赋》算是扛鼎之作。此书鸿篇巨制,20多万字。含赋35篇,记2篇,疏注775条。如此浩繁的工程,非有十分明确的目标、吃苦耐劳的毅力,而实难为之。据余老师自述:“两年多来,我翻阅了大量的资料,请教了很多学长。”听起来轻描淡写,但做起来,途中的艰苦磨难,需要付出呕心沥血的代价才能克服。我以为,余老师胸中有一股浩然之气,触之而动。笔势纵横驰骋,或激昂慷慨,或迂回曲折,或如天马行空不可羁勒,遂成不朽之作。

《商城赋》堪称商城县的百科全书,涉及历史、地理、文化、人物等诸多层面,将商城的文明史追溯到五千多年前的新石器晚期,写明春秋时,商城为吴楚之地,境内置有雩娄邑,邑地在县城东北的李集村。这里名胜古迹星罗棋布,寺有法眼、华岩、清凉、大吉,东岳庙、古大庙、华祖庙、三味庙;有云极观,有崇福寺塔、息影塔,还有城东郊的烈士陵园。

余老师用大量篇幅,详细介绍了黄檗山国家森林公园、金刚台国家地质公园、鲇鱼山国家水利风景区。还秘境寻踪,介绍了位于金刚台乡四顾墩村境内的宝灵坛,此坛始建于清光绪年间,其后有一清泉水源,水清可口,甘甜醇香,可造酒。还介绍了观阵山上有一绝景,悬崖峭壁中,自然天成一中华地图。

悠久的历史,厚重的人文,造就了一代又一代的英才。“父进士,子进士”,说的是周祖培父亲和程国仁父子同为进士。楚相孙叔敖“决期思之水,而灌雩娄之野。”苏耽在苏仙石一带采药为民治病,余思铭在金刚台举旗反元,李贽在法眼寺悟禅。

斗转星移,时至当代,英雄壮举,气吞山河。“金刚台三年红旗不倒”,蒋曰英宁死不屈。赵崇德夜

袭阳明堡日军机场,刘伯承斩敌试刀黄尖头。当然,赋中也记述了历史过往中的凄美故事。张献忠将爱姬葬于美人岗;黄花天子与杨腊红,战场上刀光剑影,战场外倾心暗恋。黄花天子败走鸡鸣山,尸浮八里滩。这一切,听来是传闻,思之心悲切。

须知,余水老师是中国民间文艺协会会员、河南戏剧家协会会员、商城民歌研究会会长,对商城的地方戏曲、舞蹈颇有研究,可以说是耳熟能详。所以《商城赋》中多处谈及蝴蝶舞、打夯舞、丝弦锣鼓、盆伞舞、花挑、淮调谣、民间小调等。如数家珍,逐一写来,无不精彩,让商城民间艺术焕发了青春。

《文心雕龙》:“赋者,铺也;铺采摘文,体物写志也。”又云:“赋自诗出,分歧异派。写物图貌,蔚似雕画。”我以为赋的特点,文笔汪洋恣肆而张弛有度,游刃有余,收合自如。且具有诗的境界和韵味。纵观余老师的赋中,多以“噫吁唏”落笔。正文之前,先是一声感叹:商城五千年的文明史,道不尽的钟灵毓秀,唱不尽的胸中赞歌。一词之奇,让人看到余老师舞动如椽大笔,抒胸中浩然之气。在首赋中,余老师写道:“唯我商城,形胜独具,五彩锦卷;历史悠久,千年古县。”余老师慧眼如炬,穿越商城五千年的历史,似雄鹰翱翔空中,将2000多平方公里的青山秀水一览无余。余老师为赋仿古而不泥古,赋中的开头也是别具一格的。《苏仙石赋》的开头:“苏仙石之名,神奇美哉!神话传奇天下知,世人景仰之久,以其为乡为名者,盖蕴意深远也。”融叙事、议论、抒情于一体。寥寥数笔,将苏仙石的神秘色彩和人们对苏仙石的景仰之情,和盘托出。吸引读者,迫不及待想一口气读完此赋。《黄檗山国家森林公园赋》:“千米峻峰,接踵比肩;百尺飞瀑,喷云腾烟。十里巨谷,常闻百兽呼应;几汪石潭,每见群鲛交欢。梵宇雄伟,佛塔精湛。碧湖滴翠,奇石争险。苍松折腰而迎宾客;山花溢香而沁心田。”长短句结合,琳琅满目,错落有致。赋的语言特点突出,赏来回味无穷。同时将黄檗山的奇峰、飞瀑、云烟、鸟兽、佛塔,汇集在一幅画图中,然后呈现在读者面前,鲜活逼真,栩栩如生。试想,余老师具有如此的鬼斧神工,应源自他观察得仔细,爱得执着,落笔时情感似泄闸之水,喷涌而出。

文学作品的艺术,首先是语言的艺术。赋的语言在于指向赋这种文学形式语言本身的

审美性,从而决定其具有的雕塑性、其节奏和结构的意蕴深长性。余老师可谓善赋者,是位具有才华、才情的作者。“自古迄今,商邑县治,军镇藩屏,繁华若汉口,秀美如苏杭。呜呼!大别之翘楚,中原之要脊,神州之重镇,融楚风豫韵之文化,得吴情越俗之精华,自成一统于江淮,独领风骚于华夏!”(《赤城赋》)不难看出,此段文字虽惜墨如金,举重若轻,然提纲挈领,方寸之间见天地,细微之处有乾坤。商城的地理险要,经济的自古繁华,风韵的浑然天成,在余老师笔下呼之欲出,历历在目。余老师在后记中写道:“为一字、一词、一句的斟酌而吃不香、睡不安。”我深感余老师一番良苦用心,处处为读者着想。以故,赋中除大量的书面语、骈体式的特点外,其语言的口语化、通俗性也比较明显。“一出南门拐个角,五里堆子下马河。长冲口,穿街过,汤泉池里洗个脚。盛家店子隔道河,达权店里问英窝。四十八节路难走,仙桃冲里岔路多,蜂蜜岩上等哥哥。”将民歌、民谣写进赋中,不能不说是余老师的一种文学尝试。我以为,赋不是为人摒弃的八股文,应是为人喜闻乐见的文学创作。设境造句不落俗套,才会给赋注入新鲜血液。在《河凤桥赋》中:“真个是一村一美景,一村一画卷;一村一首歌,一村一诗篇。”排比、对偶特点突出,谁敢说这不是赋的语言?溢美之词,赞美之情,酣畅淋漓。

应该指出,在35篇《赋》中,余老师是偏爱《寒泉赋》的。“祖居于斯,何以计年。饮之用之,尽享康健。大恩不言,至情永牵。每回故地,必生感叹。低首凝望,浮想联翩。”我以为,文学作品的感人语言表现在“真”上。余老师对养育他的寒泉刻骨铭心,才能写出如此情真意切的文字,进而将这种对故乡的爱情、亲情真实而形象地在赋中表现出来。

《赋》成之后,有人问余老师:“水先,你图个啥呢?”余老师笑而答道:“图个啥?不就图个乐趣,宣传一下俺商城吗?”我为余老师的坦言和一片赤子之心所折服。生命的意义从来都是我们自己所赋予的,无论是过去的生活、现在的生活,还是将来的生活。而文学作品是生活的真实反映,又是人的生命意义的一种载体。余老师不辞劳苦,倾心讴歌大美商城。其《赋》也美,其情也真。余水老师是一位当之无愧的大写之人!

诗歌

天地



望年

唐增虎

岁月的年轮里  
我把日历一页页藏在眉间  
望年

年是祖宗坟莹前的一声跪拜  
年是柴禾与袅袅烟火多情的缠绵  
年是儿时走街串巷的肆意呼喊  
年是红彤彤对联里平仄的诗篇

我在窗花里望年  
年是奶奶皴裂的双手剪出的期盼

我在浓郁的酒香里望年  
年是爷爷犁耙上丰收的稻田

我在一口香饽饽的年糕里望年  
年是老娘月光下甜甜的笑脸

我在父亲的皱纹里望年  
年是幸福路上越过的山川

我在孩童阵阵的花炮中望年  
年是苍穹的星辰纵情联欢

我在热气腾腾的饺子里望年  
年是包裹春夏秋冬的平安

我在俊俏姑娘的眼眸里望年  
年在希望的田野上花枝招展

我在小伙飞奔的身影里望年  
年在奋斗的路上快马加鞭

年是喷薄的朝霞  
年是奋蹄的响鞭  
年是时代的列车风驰电掣  
逝去的光阴一去不返

望年  
岁月的年轮里只有长长的思念  
永远的挂牵

满庭芳·浅秋

张学生

喜雨潇潇,疏林漠漠,山庄暑去凉幽。午餐丰盛,痛饮二锅头。酩酊新词读罢,忙唱和,韵雅思柔。心敲碎,听窗滴答,桂子怎堪愁?

抬眸空怅望,流光虽美,鲤信难收。燕犹怜,巢梁为我停留。许是诗酸阙苦,知音外,读者难求。狂风扫,孤枝醉舞,聒碎故园秋。