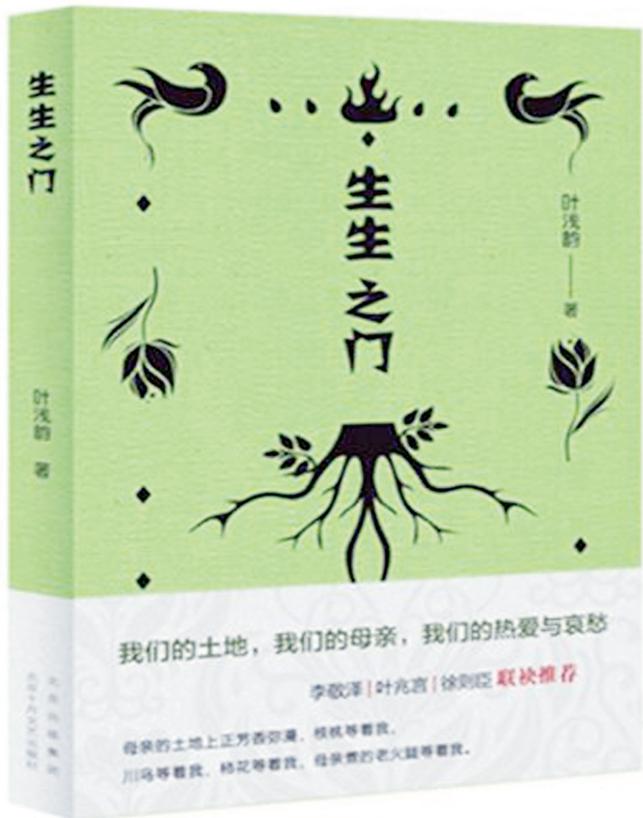


《生生之门》:以女性独有视角聚焦乡土叙事



近年,伴随着全社会对自然环境的高度关注,自然文学(也称生态文学)写作如火如荼。同时也要冷静地看到,有些自然文学作品,仅仅停留在对自然“描画”的层面,这显然是不够的。把自然与人的互动关系呈现出来,不断反思人在自然中的作为,这应该是不能忽略的。云南作家叶浅韵的散文集《生生之门》,以女性独有视角聚焦乡土叙事,把自然、乡土、生命、人的遭遇编织在一起。此书对重新发现自然文学之魅,带来启发和思考。

叶浅韵潜心自然文学写作多年,云南独有的自然环境、文化民俗和山乡风貌,成为她从事自然文学写作的丰富养料和精神背景。《生生之门》以“生”为起点,分别由六篇散文组成:《生生之门》《生生之木》《生生之火》《生生之土》《生生之金》《生生之水》。这些散文均是作者从童年生活过的一个普通村落——四平村为原点进行叙事。每篇散文虽单独成文,而文中的自然、人物和故事相互连接,互为支撑,不可分割。作者围绕四平村的环境变迁和生活之变,展示出对乡土风物的眷恋、对乡民生命与生存状态的冷静观察。

该书的开篇散文《生生之门》,作者回忆了童年时代乡村女性的生育往事,最后故事场景切换到当下,讲述生活在城市里的女性生育观念

的多样化。生育话题,是自然世界和人类最为严肃的话题,是自然的“母题”,是自然文学无法绕开的关键内容。作者关注到了,还洋洋洒洒写出来。一方面作为女性作家,作为儿子的母亲,对生育的全过程有刻骨铭心的体验;另一方面她敏锐意识到,这个话题在自然文学中的分量和价值。文中讲述,在30多年前的四平村,人们的生育观念是保守的,重男轻女意识客观存在。而今这种观念变化了:若家里生了闺女,全家都高兴至极,奔走相告。女性在人类生存繁衍中的地位不言而喻,作者对生育育女的女性们报以尊崇之心和深情大爱,“我所能看见的几代人的生育史,就是一部血泪史,只有女人才能深知其中的痛苦。”

《生生之木》一文,作者主要对自然界的草木进行文学表达,彰显出对自然独有的厚爱。文章从小时候农村老屋中的柱子起笔,然后写木头在农村生活中的用途和地位,继而描写农村可以食用的植物、参天的大树以及人和树木之间的动人传说。农村生活中住的、吃的、用的,都和树木密不可分。村民的日常生活里,树木从未缺席。村民对树木的感情,深深渗透血脉之中。这种自然之情,还体现在人的名字当中。文中写道,这是因为人们愿意择木而居、与木为邻,有的人取名,直接就叫木盆、木果、木

瓜。树,寄托着人们对美好的向往,有的树被称为母子树、夫妻树、求学树等。村民对树木无比信任,甘愿把树木当成亲人。作者的小姨之子,幼年时晚上哭闹而醒,于是拜一棵又高又粗又大的柏树为干妈。对人与树木的关系,文中形象且诗意地写道:“人类被树木归顺过的生活里,一直携带着树木森森的香气,让我在某一个时刻,深刻地想成为一块会害羞的木头。”

土地是自然文学中不可回避的主题,哪怕是贫瘠的土地,也有资格被人尊敬。《生生之土》一文中,作者以山乡耕种为切入点,在一个个细微的故事中,不露声色地歌颂滋养生命的土地。一个人若没有在农村生活的经历,很难想象农民对土地的感情,土地是农民的根,是生存的避难所,是一切希望的所在。土地赋予农民生存的基础,农民也无比呵护无言的土地。作者写道:“随着年岁的增加,我越来越喜欢亲近泥土……世界上的事物,唯有土地,最值得人类守护。”水是自然界中最重要的资源,没有水,生存显然是无望的。《生生之水》一文,作者回忆童年时代山乡冬季缺水、挑水、储水、找水的难忘经历。作者没有进行宏阔叙事,而是在饮水这件普通事情上尽情着墨,其抒情也保持足够的克制。

自然世界里,火是很特别的存在,人类文明的进程,也是使用和利用火的过程。《生生之火》一文中,在故事叙述中呈现村民对火的态度。火能毁灭自然与生活,也能带来温暖。文中讲到,作者的老家曾经失火,家里多年的积累瞬间灰飞烟灭,日子支离破碎。可只要自然依然富有生机,生活恢复如初就成为可能。村民畏惧火,也离不开火,火能让新鲜的食蔬变成美味,晚上的灯火让一家人其乐融融,“没有电的年代,在煤油灯下,母亲纳鞋底、纺麻线、剁猪菜、张罗一家人的生活……”

通读散文集《生生之门》,最深刻的感受就是“生”,即生命、生存、生活,而这些都与生生不息的自然紧密相连。全书在娓娓道来的乡土叙事中,于无形和有形之中呈现人与自然的交融,拓展了自然文学写作的空间和深度。作者无意对自然进行廉价的讴歌,而是把自然植入日夜夜的生活,自然就是生活,生活就是自然。(据新华网)



“全民阅读·书店之选”十佳作品出炉

近日,第四届“全民阅读·书店之选”十佳作品发布会在天府书展成功举办。本次“十佳”作品发布会是“全民阅读·书店之选”活动与天府书展第三次合作,双方在前两次合作基础之上,推陈出新,共推两大品牌阅读推广活动,在读者及行业的影响力上到一个新台阶。

据了解,“全民阅读·书店之选”是由全国千家实体书店共同

推选年度具推荐价值、最受实体书店认同的中文原创新书的系列活动,旨在推动全民阅读,挖掘优秀原创图书,为读者提供经典作品书目,切实支持实体书店发展。本届活动共联动全国111家出版单位及1057余家书店共同参与。在近一年的上万本新书中,结合出版单位、阅读推广机构、行业媒体等推荐的近千部作品,耗时近两个月的甄选,最终推出主

题出版、人文社科、文学、儿童文学、少儿知识5个大门类各30本候选作品,再经由全国30个省份的1026家书店有效推选,最终产生各类的十佳作品。

目前,“全民阅读·书店之选”十佳作品全国联展正在全国419个城市的844家书店同步展开中,把十佳作品带到读者的身边,让读者在家门口与好书不期而遇。

(据新华网)



《我的家乡十八洞》

作者:汤素兰
出版社:湖南少年儿童出版社

家国一体、家国同心,既是中华文明薪火相传的深层逻辑,也是中华民族发展进步的内在支撑。“家国家园绘本”系列,立足传统、面向未来,以适合少年儿童并受少年儿童喜爱的绘本形式,展示传统文化的人文品质与精神传承,展示脱贫攻坚胜利后家园的巨大变化与勃勃生机,引导少年儿童阅读家园、阅读祖国、阅读世界。



《我的家乡十八洞》由著名儿童文学作家汤素兰老师创作,以少年儿童喜闻乐见的童话故事的方式,讲述十八洞村的变迁。邀请青年画家杨飞以水彩手绘的方式,画出好山好水好人好生活。

《一双大鞋》

作者:薛涛
出版社:明天出版社

作者以纯真的儿童视角和诙谐幽默的笔调,讲述小主人公去长白山的荒地屯看望姑父的故事。姑父是一个手艺娴熟的制鞋匠,可是他做的鞋子却没有尺码。这是为什么呢?大鞋里藏着什么秘密?怀着好奇之心,小主人公踏上惊心动魄的探秘历程……



作品以质朴厚实的语调展开图文叙事,将蕴藏在鞋匠老姑父手中那一双双乌拉鞋里的乡土智慧、人伦温情、风土人情进行了细腻、精准的艺术化“还原”。书页翻动间,林海雪原的苍茫之美与倔强生命的强悍之美融为一体,引导小读者感受中国记忆里的雪乡童年,体认山野劳动人民坚强的品格与朴素的生命智慧,学会与自然和谐相处,培养扎根大地、向上成长的定力与勇气,拥有更加丰厚、自洽与睿智的心灵。

《中国古代文化常识》

作者:王力
出版社:后浪/北京联合出版公司

《中国古代文化常识》是王力教授主持并召集众多专家共同编写的关于中国古代文化常识的简明读本,本次修订突破了以往的模式,以中国考古学黄金时代的成果为出发点,通过近世考古发现与传统文献相结合的“古史新证”,修订的内容中增加了一部分与文稿相配合的图片。完成后的修订版文稿,具有较强的实用性和趣味性。(本报综合)

