

推动“儿童优先”原则融入阅读

中国儿童阅读发展论坛在京开幕

11月10日,由文化和旅游部公共服务司指导、国家图书馆主办、国家图书馆少年儿童馆承办的“中国儿童阅读发展论坛”在北京举办。论坛以“公共图书馆与儿童友好城市建设”为主题,着重探讨如何通过城市公共文化事业的优先规划、文化资源的优先配置,推动“儿童优先”原则融入公共阅读领域。

文化和旅游部公共服务司一级巡视员陈彬斌在致辞中介绍,文化和旅游部高度重视未成年人的文化权益,在推动公共文化服务高

质量发展进程中,充分考虑儿童的利益和诉求,将“儿童优先”原则纳入相关法律法规和顶层设计,不断扩大面向少年儿童的文化产品和服务供给。

国家图书馆馆长熊远明作了题为《总结经验 开拓创新——推动我国公共图书馆少年儿童服务高质量发展》的主旨报告。报告梳理了我国公共图书馆少年儿童服务发展现状,从服务规范建设、服务体系建立、资源共建共享、智慧化转型、阅读推广拓展等8个方面,展望我国公共图书馆少年儿童服

务未来发展愿景。

在专题报告环节,来自南开大学、武汉大学、国家图书馆、首都图书馆、深圳少年儿童图书馆等代表做了主旨发言,围绕未成年人服务评估、少年儿童信息素养教育、公共图书馆少儿读者延伸服务、未成年人阅读生态构建、面向少年儿童的智慧图书馆建设、少儿图书馆空间设计、未成年人服务体系化建设、城市特色文化空间建设等话题,分享公共图书馆在儿童友好城市建设中的新理念、新思路、新经验。

(据新华网)

《云中锦》:云中谁寄锦书来



陆春祥是位专注于中国古典笔记资源,且重新赋予笔记以当代调性的散文作家。《云中锦》作为其最新散文集,是关于笔记作家的笔记集成。在一篇评述文章中,针对陆春祥的创作,在体式层面,我将其定义为独创的笔记体随笔。鲁迅先生曾提出选材要严、开掘要深的创作观,对陆春祥而言,可以用选材集中、开掘绵延加以比拟。陆春祥的专注度、功课的扎实与充足、立意的迂延、处理上的变化,成就了其系列笔记体随笔的深度。这部作品之所以“熬制”得特别好,一方面缘于配方,另一方面则缘于作家的主体心态。配方层面,作家在序言中将不同年代的9位古典笔记名家云集于一所高堂之上,让他们热热闹闹地开了一场论坛,并将自己虚设为书记员的身份,居于会场一隅做记录。这一精巧的设计,实际反映了作家回到历史发生现场,通过丰富的史料去贴近具体的个人这一努力。作家心态层面,古今之间,须臾之间,能看得见作者写作序言时的放松,其中始终荡漾

着一种幽默感。

《云中锦》选取中国古典笔记的9位代表作家为书写对象,他们分别是唐朝的段成式、北宋的沈括、北宋南宋之间的叶梦得、南宋的洪迈与周密、元代的陶宗仪、明初的刘基、明末清初的李渔、清代的袁枚。从这份名单里,可看出作家对古典笔记作者的取舍和评价上的权重,也可从中见出两宋笔记繁盛的面貌。

《云中锦》计26万字,抛开序言和后记,分配给9个笔记作家的文字平均下来每人接近3万。集子的内容实则是9篇人物素描,每篇作品在结构上大致可切分为缘起、仕途或问学生涯、笔记写作、身后事、故地拜访几部分。缘起部分,一般会从笔记作家的家世讲起,重点渲染对少年成长产生重要影响的家人,这里面父亲的角色出场较多。仕途或问学生涯部分,9位作家中除了陶宗仪和李渔之外,皆通过科举或举荐很早进入仕途,他们少年天才,政绩卓然,最后又多退至书斋,纷纷将笔记写作作为人生归

途。笔记写作部分,除了钩沉笔记作品的创作时间和创作心态外,陆春祥极少自己站到文字里去,正面评述《武林旧事》或《闲情偶寄》的成就得失,而是勾勒作家创作的坚实基础,他们的博闻强记,他们对野史传闻的兴趣,以及他们在当时无法实现的志趣。身后事部分较为简略,以简单的线条叙述作家们人生落幕的时刻。故地拜访部分,叙述的则是“我”的寻访,通过对故居、墓地等的拜谒,试图在物质性遗存中唤醒一种特殊的温情与敬意。这里面的逻辑,如瑞士思想家阿米尔宣称的那样,一片自然风景就是一个心灵的境界。

以书中《戊卷——癸辛街旧事》为例,癸辛街位于杭州,也是陆春祥工作和生活的城市,周密曾在这条街住了40年,他的《武林旧事》(《齐东野语》)即创作于此,因此这个题目对应了周密小传的写作内容。缘起部分以“齐人周密”为题,其父在南宋做过中下层官员,且辗转多地,家中藏书甚丰,给作家的成长提供了良好条件。仕进部分,叙及周密担任南宋和剂药局局长的5年。交游部分则以西湖今社为题,再现了周密与当时文人的唱酬。入元后,则有他与赵孟頫的因缘际会。笔记写作部分引出周密的故国之思。故国之思是元初江南文人的普遍情感,表现形式不一,诗文绘画笔记杂谈,不一而足。作家的笔触集中在周密两本笔记作品的特点上,即宋人的生活实录,虽平淡琐碎,然则一枝一叶总关情。身后事和故地拜访部分,在周密卷中极其简略,千字之内实现收束。

在《云中锦》这本散文集中,除了位居卷首的段成式之外,余下的8位笔记作家,皆以江南为轴心(其实段成式也做过5年的浙江处州刺史),徐徐展开他们的江南生活和写作,而作者陆春祥生于富春江边的桐庐,工作于杭州。或许是出于某种地缘的亲近,他对江南人物,尤其是自己熟悉的笔记作家,自然独有倾心之处。

(据新华网)



《记忆之城》

作者:袁凌
出版社:花城出版社

《记忆之城》是知名作家袁凌创作的非虚构自传体小说,故事记录了大学毕业后的主人公来到“鱼城”之后的数载光阴。身为一名社会新闻作者,他接触了许许多多生活在“鱼城”的普通市民,在与他们的交流中感受到在城市的生鲜外表下,一个平凡群体日常生活的挣扎和坚忍。工作之余,与身边好友、自己恋人、报业同行等人的相处,以及鱼城历经拆迁、改造后的场景,都让主人公对自己的生活状态产生了摇摆和怀疑,经过一场病痛的洗礼和对自身精神世界的探索之后,他也寻得了让身心和解的方式,让鱼城里的种种化作记忆,成为其人生成长中的一道痕迹。



《最好的面包店》

作者:张越
出版社:北京联合出版公司

深夜,一只可爱的小白兔在街上觅食,又累又饿时被香气吸引,冒险走进了大灰狼开的流动面包店。小白兔本想撒腿就跑,却被大灰狼递过来的面包所吸引,品尝后决心克服恐惧留下来当学徒,在大灰狼的指导下,终于做出了美味的面包。



《飞毡》

作者:西西
出版社:译林出版社

肥土镇是一座美丽的海滨城镇。在这里,住着做荷兰水生意的花顺记花家、开酸枝铺的叶家、卖莲心茶的陈家二老、为街坊救火救灾的斧头党人,还有将尾巴伸进鱼缸里垂钓的猫咪。

有一天,花里巴巴住的阁楼上,一幅地毯的流苏好像风吹动树叶那样飘舞起来。啊,原来我竟拥有一幅古老的飞毡。花里巴巴惊喜极了。飞毡要常常放它出去飞翔,它心情才会好,才会健康。于是,子夜时分,花里巴巴牵着梦游的花顺记,坐上飞毡,翩翩飞上了天。这么长的岁月,花里巴巴仍是数十年如一日般警醒,每个夜晚守护着花顺记。

《飞毡》是香港作家西西的长篇小说代表作,以花氏家族的百年兴衰作线,将肥土镇的世俗生活娓娓道来。肥土镇曾寂寂于一隅,机缘巧合,它竟学会了飞翔。(本报综合)

