

《钢的城》:

书写炉火钢花中的奋斗人生



“大冶钢厂的兄弟姐妹是我的发小、同学、工友、初恋、兄弟。他们读到我的书，都在对号入座找自己，有的哭，有的笑，有的还忍不住八卦。所有人都说，谢谢你，你在帮我们找回青春，在帮我们代言。”作家罗日新说。近日，他的工业题材长篇小说新作《钢的城》由人民文学出版社出版，为读者奉献一曲钢铁行业的改革壮歌。

打开《钢的城》，一幅作家手绘地图清晰呈现在眼前，一轧钢分厂、运输部、钢研所等建筑展示着长江之畔这座钢铁巨龙的形态，小说中跌宕起伏的故事正发生在这里。“我从小在湖北黄石的大冶钢厂长大，大学毕业后在大冶钢厂炼钢，下海之后也一直从事与钢铁相关的工

作。如今拿起笔一字一句写钢，面对钢的城、钢的人，我就没办法不用心。”罗日新说。他为小说中的钢铁厂命名为“临江钢厂”，以大冶钢厂为原型，用自己的亲身经历记录下对故乡、对钢铁行业的热爱。

小说中写道：“临钢有百年历史，前身是晚清洋务运动中，总督张之洞主政湖北时兴建的汉阳铁厂，也是当时清政府治下唯一的新式钢铁企业……1949年之后，钢铁厂重新兴盛，位居中国八大特钢企业之首，有‘共和国工业摇篮’的美誉。这摇篮里，有数万名工人、数万个家庭，由此又衍生出为这数万家庭服务的行业：医院、学校、托儿所、菜场、商店、电影院、广播站、邮政所、银行、饭馆……钢厂于是成

了钢的城。”在这座钢的城中，从1994年底一场普通工人的婚礼开始，改革者易国兴、祝大昌、俞刚，普通工人吴回芝、活宝、赖子、叶老实等人物轮番登场，三代人共同叙写钢厂改革转型、资产收购并购以及贸易战中钢城改革发展的变奏曲。

书中令人印象深刻的不仅有一代代改革者直面社会浪潮的勇气和魄力，更有普通人在社会转型期的奋斗与坚守。《钢的城》塑造了大小人物60余个，涉及各社会层级，既有易国兴等改革决策者、弄潮儿，也有祝大昌、傅佳钢这类管理骨干，孙锦西等技术骨干，还有活宝、赖子、叶老实等普通工人。他们的真实可感与作者的亲身经历密不可分。罗日新说：“这些人物大多有原型，是我的发小、工友、领导、合作伙伴，我们一起走过大时代的风风雨雨，分享着共担风雨、共建功业的创业记忆。与其说是我写《钢的城》，不如说是我的兄弟姐妹们跟我一起写了这部书。他们是当之无愧的时代主角，钢的城名副其实的主人。”

在近日举行的《钢的城》新书发布会上，与会评论家认为，小说根植生活、视野开阔、充满理想主义者的情怀，既写出了百年钢厂的生存韧性，也塑造了工人群体的心灵雕像。这部作品是向中国钢铁史、中国钢铁人致敬的图书，是难得的从生活中长出来、从阅历中熬出来、从对文学的赤诚中炼出来的作品。

评论家、中国作协副主席吴义勤说：“这是一部内行人书写的钢铁百科全书，也是一部有历史、有情怀的城市传记。《钢的城》是中国钢铁工业百年历史的文学缩影，是新时代钢铁企业改革发展的解剖样本。”（据新华网）



王蒙新书《天地人生》出版

探寻中华优秀传统文化的根与魂

近日，作家王蒙的最新作品《天地人生：中华传统文化十章》在江苏人民出版社出版。本书紧扣中国传统文化关键词，将作者数十年间凝聚而成的精华观点，分为天地、三才、混一、文治、修身、美德、君子、劝学、风度共十章，逐一加以深度阐述。

年近90的王蒙在书中集中呈现了他对中华传统的深刻理解：文化来自生活，亦应回归生活、反哺生活，并由衷发出让文化“优化与引领生活”的温暖提倡，“让古代与现代接轨，让生活之路受用文化滋养”。王蒙鼓励读者们学会求取文化滋养，走向精神上的海阔天空、自立丰盈。“有所振作，有所淡定，有所自信，有转变与创新的必要与空间”。

王蒙在这部书里发挥了一如既往豪迈灵动、生机勃勃的独特文风，并非引经据典从概念到概念照搬传统文化知识，而是从对于传统文化的体悟着手，以接地气的语言，阐述中华优秀传统文化中蕴含的智慧，乃至中华民族自古以来所提倡的热爱和平、审慎积极的高超人生态度。如论勇敢：“孟子贬低匹夫之勇、血气之勇、一夫之勇；认为那是廉价的也是解决不了什么问题的。苏轼在《留侯论》中，更明确提出‘人情有所不能忍者。匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也……’。他认为仅仅表现为易怒，拔剑而起，敢于拼命，并不是真正的勇敢。中国古代圣哲提倡的是清醒的勇敢，慎重的勇敢，有影响力与组织力的勇敢，理

智的勇敢与战略的勇敢，而不是一时的莽撞与冒险。”

本书是王蒙综合半生研思所得的感悟倾诉，书中还有不少金句，分享了作者在数十年坎坷人生中，以乐观精神总结而出的肺腑之言。如论辩证法则：“不要怕挑战，不要怕坏人，不要怕失败，不要怕含冤。有了这些了，也就快到你振作发光的时刻了。”论学习：“人生是自学所造就的。人最重要的老师是明显成长了、更加渴求成长的自己。”论人生乐趣：“应该做到的是，随着自身人格的发展完善，终于感到，修身才是人生的第一大享受。”

目前，本书已入选2022年主题出版重点出版物。

（据新华网）

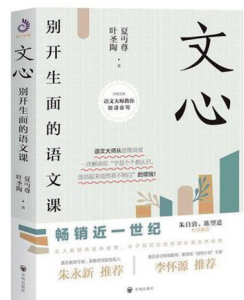


《文心》

作者：叶圣陶
夏丏尊
出版社：紫云传媒/开明出版社

知识是枯燥的，故事是有趣的。把知识巧妙地融进有趣的故事，无疑是理想的学习方法。

夏丏尊、叶圣陶二位先生凭多年教学经验，用《文心》里的32个故事讲解了读写知识，寓教于乐，多年来受到读者的广泛好评。本次《文心》再版，加入吴浩然先生的插图，让读者更加轻松地了解读与写的知识。



《一切都会重生》

作者：金鸿
出版社：北京联合出版公司

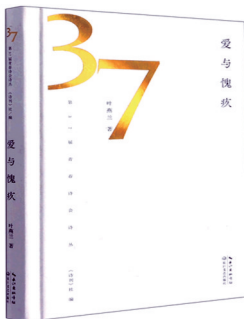
这本书讲述了一个女孩从小到大蜕变经历，在快绝望、快要放弃自我的时候，身边总是有善良的人帮助她。她的蜕变，不在于复仇，而是将周围所有的善良都在自己身上“唤醒”，重新找回人性本善的那一面，并且回馈社会。



《爱与愧疚》

作者：叶燕兰
出版社：长江文艺出版社

本书是诗人叶燕兰的个人诗集，收录了作者近5年创作的诗歌100余首。全书共分五辑：第一辑“相遇”，试图以女性视角投射内心理想的隐秘情感。第二辑“睡前故事”，从外在的身份出发渴望实现对自我的关照。第三辑“微颤的生活”，抒写日常与亲人羞于表达的爱与愧疚。第四辑“小镇青年”，将对故土的回望延展到当下工作生活的地方。第五辑“成为母亲”，意欲透过母性感知的记录来时刻提醒写作的初衷。诗人擅长于书写个体生命成长过程中的复杂经验。这种复杂经验，既有少年成长的渴望与烦恼，也有孕育生命的喜悦，还有关于死亡的虚空与绝望。它们交织在叶燕兰的诗歌文本里，构成一种特别的语言纹理和情感质地。



（本报综合）