

《画语求索——全山石口述史》:

# 甘为中国油画的“铺路石”



时代需要德艺双馨的艺术家。油画家、美术教育家全山石就树立了一个典范。

全山石是中国美术学院教授、中国油画学会副主席,2019年获得中国文联“终身成就美术家”荣誉称号。中国文联副主席、中国美术学院学术委员会主任许江说:全山石是“中国油画的引路人”。中央美术学院院长范迪安说:全山石是当今中国油画界修养境界最高、手头功夫最好的油画家之一。

1930年,全山石出生于浙江宁波一个文化世家。1949年,新中国刚成立,酷爱音乐的全山石意外地考上了杭州国立艺术专科学校(中国美术学院前身),从此与油画结下不解之缘。1954年,经过严格选拔,全山石被国家选派到列宾美术学院学习并以全优成绩毕业。归国后,他回到母校任教,曾任油画系主任、院教务长、教育部艺术教育委员会委员等。2014年,由他负责筹办的中国第一个民办公益性油画艺术研究和展示机构——全山石艺术中心正式对外开放,为中国油画事业的发展添砖加瓦。

在全山石数以百计的油画作品中,重大革命历史题材创作一直占据重要地位。《英勇不屈》是他早期的历史画作品,表现的是1927年“四一二反革命政变”后大革命失

败这一历史事件。为了创作这幅画,他反复地阅读毛泽东《论联合政府》一文,终于找到主题:“中国共产党和中国人民并没有被吓倒、被征服、被杀绝。他们从地下爬起来,揩干净身上的血迹,掩埋好同伴的尸首,他们又继续战斗了。”全山石以纪念碑风格象征性地描绘这一历史事件,表现了中国共产党领导下人民英勇不屈的豪迈气概,并将胜利的先兆寓于画中。

为创作《八女投江》,全山石到东北实地考察,体验生活。在牡丹江支流乌斯浑河突如其来的洪水中,他亲身感受到了河水扑面而来的冰冷。他的《八女投江》以“宁为玉碎、不为瓦全”的大无畏革命精神为基调,用象征手法表现了这一历史故事。

2005年,“国家重大历史题材美术创作工程”正式启动,由全山石主创《义勇军进行曲》。全山石认为,这件作品的关键是表现出“把我们的血肉筑成我们新的长城!”这件作品用概括性、象征性的艺术语言表现历史人物,表现历史真实,进而体现不屈不挠的战斗精神。

全山石在遵循西方油画本体语言的基础上,创造性地吸收了中华文化元素,将莫高窟北魏时期壁画风格和中国画中“写”的风格大胆运用于个人油画创作,并在新疆这片广袤的土地上找到了适合油

画表现的题材,将油画提升至更高的艺术境界。

1980年,全山石第一次来到新疆就被这里的土地和人民深深地感染,他的创作热情被空前地激发出来。在以后的岁月里,他20多次赴新疆,成为名扬海内外的新疆题材油画家。

《手艺人》中的老艺人笑容憨厚,体态自然,仿佛就在观众面前。在这幅画的创作中,画家大胆采用莫高窟壁画意蕴丰富、一笔书成的线条,在不影响人物形象真实性的前提下达到意蕴、艺术俱佳的效果。

《塔吉克人的婚礼》画得最久。1981年,全山石第一次来到帕米尔高原上的塔什库尔干。一天,他突然听到远处传来歌舞悠扬的旋律,鹰笛、手鼓齐鸣,一片欢歌笑语;一看是浩浩荡荡的迎亲马队到了村头,人们载歌载舞,一派欢腾。他好像进入了梦境,激动得跟着马队奔跑。这一情景令他终生难忘。20多年过去了,直到2008年他才开始创作这幅风俗题材画,2020年最终完成。在这幅作品中,他将塔吉克族人与人之间朴素、善良、乐观、团结、友爱的精神,以及对美好生活的追求,通过画笔和色彩凝固在画布上。

道德是做人的根本。全山石作为画家、美术教育家,他严于律己,摒弃庸俗,拒绝炒作,同时不遗余力地传道授业,毫无保留地倾情奉献。他说:我不想办个人美术馆,只想余生能够做一点对中国油画有益的事。

无论是在苏联留学还是在中国美术学院任教,全山石始终关注和思考艺术教育规律,让学生打下坚实的专业基础。2012年,全山石决心筹办专门展示、研究和普及油画的艺术中心。他说:我们应该告诉大家,尤其是青年画家和正在学油画的人,油画产生在西方,但应该把人类文明结晶引进到中国来,让中国的年轻人不再走弯路。

沉浸在《画语求索——全山石口述史》的阅读享受中,仿佛跟随艺术家的足迹,走过千山万水,历经岁月沧桑,纵览油画数百年的发展,依稀见到具有民族特色的中国油画,正如东方地平线上喷薄而出的万道曙光。

(据新华网)



小说集《四合如意》出版:

## 聚焦当代青年情感生活

短篇小说集《四合如意》近日由人民文学出版社出版,通过12篇短篇小说描摹出“社交媒体一代”的生活与情感变迁。

据了解,“四合如意”原为曲牌名,意为包含多首曲牌连缀而成的大型套曲。书中12篇小说,讲述了12个故事,每一个故事都

围绕当代青年的情感生活展开。如,《四合如意》《一春过》中异国恋人以手机作为唯一联系纽带,《缕缕金》《醉太平》中儿女通过视频表达孝心,通信工具的便捷与人际关系的隔阂形成巨大错位,引人反思。

该书作者、上海青年作家张

怡微现为上海复旦大学副教授,长期与青年学生的交流使她一直关注着青年生活。张怡微表示,文学创作根植于日常生活经验,希望借由“机器与世情”话题的书写,反映当下青年人的真实生活。

(据新华网)



### 《到有繁星的地方去》

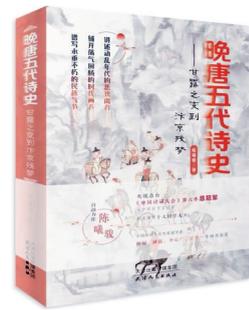
作者:杨浩亮  
出版社:化学工业出版社



《到有繁星的地方去》是一本帮助小朋友探索“造火箭”之路的立体书。本书由中国火箭领域专家倾力打造,经由专业航天机构大IP加持,通过互动式立体纸艺,让火箭从起源-制造-运输-发射-返回整个过程中的种种设施和场景,复制再现于书页上,给予小读者真实而有趣的阅读体现。同时,多位火箭领域专家录制了视频,全方位展现航天科普。

### 《晚唐五代诗史》

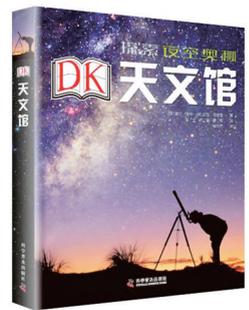
作者:陈曦骏  
出版社:天津人民出版社



本书重点讲述了晚唐五代时期的古诗词,以及古诗词背后的历史故事。涵盖豪放、婉约、田园、边塞、咏物、咏怀、咏史等各个类别诗词,聚焦忠孝、仁义、爱国等中华优秀传统文化主题。作者力求通过对晚唐五代诗词知识的赏析,带动全民重温那些曾经学过的古诗词,分享诗词之美,感受诗词之趣。并通过解析古诗词的含义,一并解读古诗词背后的创作背景、趣闻轶事等,方便读者阅读和理解,让读者在学史中读诗,在读诗中洞悉历史。

### 《DK天文馆》

作者:[英]威尔·盖特、安东·范普鲁  
出版社:科学普及出版社



千百年来,璀璨的星空一直吸引着人类的好奇心,绚丽的宇宙总会给人以无穷无尽的遐想。探索茫茫宇宙的奥秘是许多人毕生追求的梦想!虽然不是所有人都能成为天文学家,然而数以万计的天文爱好者依然乐此不疲,将其作为人生的一大乐趣。《DK天文馆》为我们展现了一个奇妙的宇宙,并教大家基本的观星知识和专业技能。本书将复杂的天文观测问题直观化,让星体观测不再高深,让所有人都能享受到天文观测的乐趣。

(本报综合)