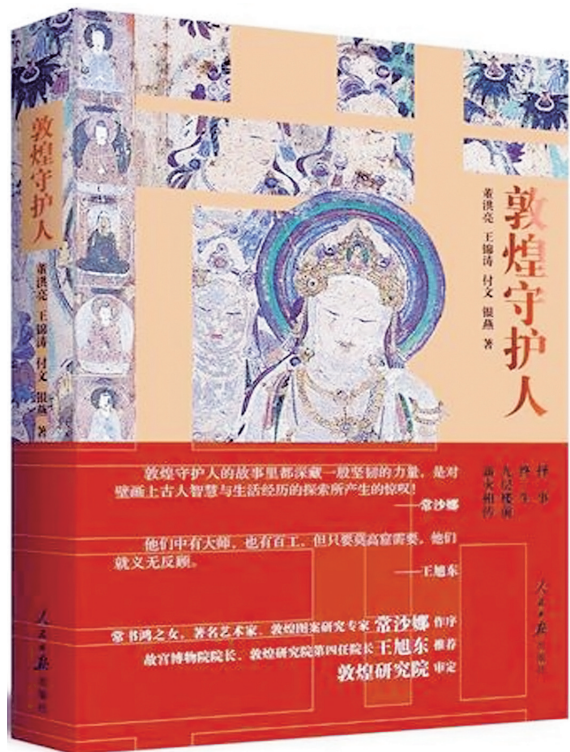


守护敦煌:生命不息,跋涉不止



阅读《敦煌守护人》,让我再一次感受到父辈那一代敦煌人的辛苦与执着,也让我看到新一代的敦煌人爱上敦煌,并以守护敦煌为荣。

《敦煌守护人》勾起我对往事的记忆。书里有我父亲、老前辈、老朋友及敦煌后辈们的故事,有每个人对敦煌情感的表述,心有所感,难以用言语形容。在时间的车轮里,不知不觉,我已迈入92岁高龄,回溯敦煌时光,恍如昨日!随着年龄增长,许多人的模样越来越模糊,记不清楚了,但这些事情,我却一点都忘不了。

敦煌对我们全家,甚至对一代敦煌人的家庭都产生了极大影响。父亲常书鸿及前辈们牺牲个人与家庭,为今天敦煌莫高窟的保护成果打下基础。那种苦与乐是一种选择,一种自我却又忘我的选择;是知识分子对国家社会的担当与使命,是那一代人在继承古典智慧时表现出来的敬畏与执着。今日回顾,敦煌守护人的故事里都深藏一股坚韧的力量。

1943年我12岁,我们举家迁往敦煌。一路走走停停,太多新奇的景色,我感到特别好玩。可是我没有料想到,我的家庭,我的一生

竟因敦煌莫高窟而有了很大的变化。在巴黎时,我的父母十分恩爱,家里总是聚集很多从事艺术工作的叔伯阿姨,我在这些大人的爱护下天真成长。印象中,母亲很温柔,我的衣服、鞋子、玩具都是母亲做的。但是到了敦煌以后,父母天天吵架。最后,我的母亲不辞而别,我和弟弟嘉陵成了没有妈的孩子。

面对广袤寂寞的荒土沙漠,忽然间,我好像明白,父亲只剩下两个孩子和敦煌莫高窟了。所以我很自觉地协助父亲工作,那时候我14岁,天天跟大人进洞窟临摹壁画,却不觉得累。画画让我快乐,因为我可以像大人一样分担我父亲的辛苦。在筹建莫高窟壁画的临摹展时,外国友人叶丽华看见我的画,邀请我出国读书。莫高窟为我打下绘画的童子功;短暂的留学打开我的眼界,让我知道除敦煌之外,不同地方的文明各有特色。虽然现实生活很苦,但与父亲相依为命,一起为敦煌工作,却是我懂事以后少有的快乐。这些磨炼成为我后来工作、生活的基石,即使92岁了,偶拿起画笔的手依旧一点也不抖,仍然稳健有力!

阅读《敦煌守护人》,让我再一次感受到父辈那一代敦煌人的辛

苦与执着,也让我看到新一代敦煌人爱上敦煌,并以守护敦煌为荣。我特别高兴,这代表父辈们辛苦培育的种子萌芽了!父亲筚路蓝缕地草创敦煌艺术研究所,随后段文杰院长挖掘接续敦煌艺术文脉,樊锦诗院长力行保护巩固,王旭东院长响应“一带一路”倡议,让莫高窟从被少数人关注到在国际舞台亮相,让更多人重视敦煌莫高窟的价值与未来……这是几十年来几代“敦煌守护人”的大突破。

敦煌人必须守护传统,也需要与时俱进,这样才能将文脉传承下去,才能让一代代中国人在古典与当代的对话中不断进步。敦煌守护人坚持科学保护与艺术传承并进,不一味地迎合文旅市场,不将敦煌艺术置于商业利益追逐之中。他们坚持学习后研究,研究后再求创新与发展弘扬——学习、研究、创新、发展、弘扬是敦煌人重要的课题,环环相扣。

读完《敦煌守护人》一书,我很感动,回忆的分量又加重许多!很感谢人民日报社甘肃分社,记者们一次次赴敦煌采访,写出了这部报告文学。这也是敦煌莫高窟的魅力,它会在不知不觉中将人们引入这美善的土地,让敦煌莫高窟的美好在他们心里扎根,于是才有了《敦煌守护人》这一果实。书中每一篇敦煌守护人的故事都写得生动朴实,没有华丽的包装矫饰,字里行间流淌着敦煌人特有的精神气质。

北京午后的暖阳,从老旧的窗台洒入,阳光的气息里混合着一股淡淡的泥土味道。时间仿佛又回到从前,父亲笑着带着我和弟弟嘉陵穿过一个一个洞窟,为我们介绍洞窟文化的由来。我的老朋友们,我童年的时光记忆,再次映入眼帘……

再次感谢人民日报社的同志,在快节奏生活、碎片化阅读渐成常态的当下,俯下身、沉下心,以扎实的笔力写下“敦煌守护人”的故事。

最后我用父亲勉励我的话与大家共勉——敦煌守护“生命不息,跋涉不止”!

(据新华网)



促进围棋进校园进课堂

全国学校(幼儿园)围棋统编教学用书在京首发

全国学校(幼儿园)围棋统编教学用书首发新闻发布会日前在北京中国围棋协会新闻中心举行。该套围棋教学用书分为“全国学校围棋”和“全国幼儿围棋”两个系列,由中国围棋协会组织围棋校本课程教师、培训机构教师、职业棋手、幼儿教育专家和儿童心理专家共同编写。

编写团队介绍,“全国学校围棋”已开发六个品种,包含教学用书和教师用书,适合小学一、二年级围棋教学(校本课程、托管课程等)使用。“全国幼儿围棋”已开发

三个品种,包括教学用书两册,适合幼儿园大班使用;围棋活动指导一册,适合幼儿园围棋教师和家长使用。九个品种均已在七月份由人民出版社出版。

中国围棋协会主席林建超表示,编写出版围棋统编教材是围棋普及推广方面的重要创新举措,充分体现了围棋进校园的重点内容和迫切需要,全国围棋协会将以省为单位举行全国宣传推广活动,开展教学用书答题竞赛,举办“新教材杯”校园围棋赛等,促进围棋进校园进课堂。

(据新华网)

全国学校(幼儿园)围棋统编教学用书基于小学低年级和幼儿园教学特点,采用以激发兴趣为主的编写方针,突出体现学校围棋教育重素质培养、非学科教育的特征,帮助学生和幼儿对围棋规则、术语、弈法有初步了解;传授围棋文化、围棋礼仪的初步知识;注重学生和幼儿兴趣、方法、习惯等非智力因素培养;首次编写了《全国学校围棋课程标准》《围棋教学参考》和《幼儿园围棋活动指导》。



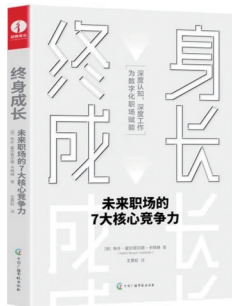
书海拾贝

《终身成长》

作者:布什·霍尔 菲尔·卡特琳 王贯虹 译

出版社:中国广播电视出版社

当下数字产品和人工智能的广泛应用,并不可逆转地改变着我们的工作和生活。一些人对此充满希望,而另一些人却倍感压力。世界的变化趋势,令一些人无能为力甚至有缴械投降的威胁。人们需要自我反思,即我们每个人都有必要去感知这一变革过程中好的方面,并灵活、主动地积极应对。作者从成长心态、终身学习、自我反思与自我调节、数字化、新型工作和敏捷、创造力、减速与平衡7个方面帮助读者自我调整和提升。那些能够适时作出调整的人,将会在未来的职业生涯中具备更强的竞争力。



《椰风蕉雨:南洋故事集》

作者:刘以鬯

出版社:后浪/四川人民出版社

乘船出走不仅是周慕云,实则刘以鬯本人亦曾于20世纪50年代,从香港只身远赴南洋,先后于新加坡、吉隆坡担任报刊编辑。作者更将此段自身经历,投射到本书开篇《星加坡故事》的男主角张盘铭身上。这位被报社同事戏称为“光景流连者”的异乡报人,不但被狮城风土美食等为之吸引,更因缘邂逅当地歌台红星白玲(没错,电影《2046》亦用上一同一角色名字)。狮城椰雨洒向一对不羁墨客与明媚佳人,一出王家卫式的浪漫絮语正要上演……



《董梅红楼梦讲义》

作者:董梅 出版社:得到/新星出版社

《红楼梦》是可以读一辈子的生命之书,我们不只是在读《红楼梦》,也是在阅读人生。吃穿用度、幽微人性、隐喻伏笔……这部包罗万象的生命之书,堪称中国文化的“珠穆朗玛峰”。

在这本书中,从生活美学、文学杰作、象征符号、哲学大观、社会百态五个方向,以30个核心问题为抓手,给你一份攀登这座文化高峰的地图。董梅的解读,无关红学,不涉及考证,而是从文本出发,梳理《红楼梦》的人物与情感、思想与意涵。让我们一起回到文本,回到文学,回到人,品读“红楼真味”。 (本报综合)

