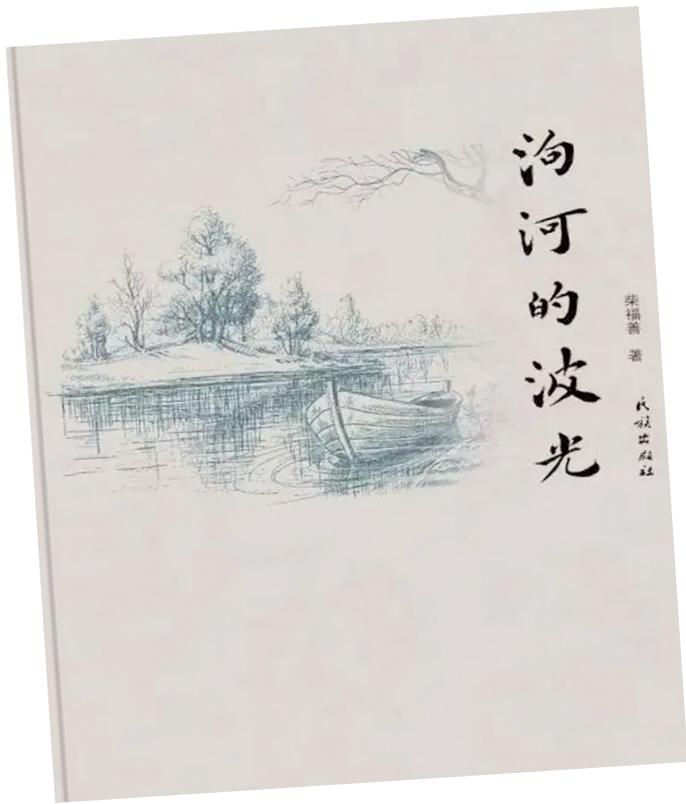


《洵河的波光》

品尝生活原初的素朴与生动



读完《洵河的波光》，感到很久没有这么酣畅淋漓的阅读体验了。柴福善的散文创作，表现出了许多鲜明的艺术个性。

这是一部“大”散文。林语堂曾经说散文的题材是自由的，宇宙之大，苍蝇之微，都是散文家能够摄取来的题材。以历史文化为素材，“大”散文视野宏大，胸襟开阔，内在的精神更加丰沛、浩荡，思考的问题也更深沉，带有一种对人类生存问题的终极思考意味。在柴福善的创作中，“大”散文的品格与作家自身的创作个性很好地结合了起来，带着我们在古迹、乡村和边塞漫步游走，以语言的珠玉，让我们与他一起感受，一起思考，一起体悟。

同时，柴福善的作品，又绝非那种凌空虚蹈、浮华不实的散文，而是紧紧扎根于现实生活，落笔于人生关怀。他在作品中写到了普通人的一些传奇和带有传奇性的普通人，将人的生活中的“实在”一面与“传奇”一面综合起来，从而具备了奇异的美学张力。也可以说，

在美学的写实与写意间，生活的普通与传奇间，作者都进行了恰如其分的描摹与传达。

散文相对来讲是较难写的一种文体。散文之难，一是没有固定的章法，或者说，一切章法都可以纳入散文体系以内；二是散文家需要直接来表达自己的心声，和读者对话，所以散文很少虚构，只能以“真”动人，包括题材的真实与情感的真诚。一个优秀的散文家，需要更多真诚、高尚的情感，才能够感动读者。作者把中国农村中的鸡零狗碎以朴素的语言表达出来，看上去似乎没有太讲究章法，是用平铺直叙的方法来写，却获得了一种“大巧若拙”的效果，行云流水，行于所当行，止于不得不停。这种风格让我们沉浸在作品之中，可以说有一种新鲜别致的体验。

通过柴福善的文字，能够品尝到生活原初的素朴与生动，重新打量、重新认识我们的来路、我们的出发点，从而补救我们日益碎片化的心灵，使之重新变得完整而充满

活力。我想，这也是文学最重要的使命之一。我们常说，热爱文学，一部分是文学的本身，另一部分是热爱文学写作方式，这两者构成了不可分割的整体。写作是一种艰辛的劳动，这种艰辛体现在艺术生活本身之中。

柴福善的作品大概分为几个部分，第一部分是写游记，写石林峡览胜、平谷桃花源、京东大峡谷等，将自然景观与文化内涵混而为一，赋予大自然以人的精神。透过传统文化的棱镜，自然景观也生出了文化的光彩。作者和它们进行了一种精神上的对话，并带动我们也进行共同的思考，享受独特的审美情趣。第二部分，有一些读书笔记，记录阅读中外作家学者的心得，是一种真正的文史掌故。第三部分写家乡、家乡的人物，有一种实在的淡泊和人性的向往。而这种淡泊中体现了一种对人性光辉的呈现，比如《父亲》《眼睛》等。散文之“志”，在于表达一种灵魂的深层体验，这种体验应该说有一种群体的精神共鸣在里面，唤醒一种传统文化的记忆。

列夫·托尔斯泰认为，艺术起源于传达感情的需要，在他的《艺术论》中，他为艺术下的定义是：“一个人用某种外在的标志有意识地把自已体验过的情感传达给别人，而别人受到感染，也体验到这种感情。”优秀的文艺作品，总是负载并传达着人类最美好的情感，同时又能够以优秀的艺术语言将这种情感传递给读者，引起读者的精神共鸣。优秀作品有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下。

好的作品，让人动容，能唤起我们对自然美和生活美的认识。柴福善的散文，就是这样的作品，既关注了人民的精神文化生活，又关注了时代的风貌，有时代的风气在里面，将不变的人情之美与变化的时代之风，统一在自己的篇章里。

(据新华网)



《秦岭记》出版

贾平凹“我就是秦岭里的人”

近日，作家贾平凹的新作、长篇小说《秦岭记》出版。贾平凹是土生土长的秦岭人——“我就是秦岭里的人，生在那里，长在那里，至今在西安城里工作和写作了40多年，西安城仍然是在秦岭下。”

近50年间，作为一位产量非常高的作家，每隔几年便会有重量级作品问世。这一次，贾平凹重返生于斯长于斯的秦岭大山，携带《山海经》和《聊斋志异》等所蕴藏的传统基因，将秦岭里的物事、人事、史事悠悠道来，奉献一部在

心里累积多年的秦岭山川草木志、动物志、村落志、人物志。回顾贾平凹此前作品，从《兵娃》到《商州初录》《腊月·正月》《浮躁》，再到《白夜》《秦腔》《古炉》，以至于《老生》《山本》，无论小说、散文，贾平凹所写故事，皆发生于文学地理意义上的秦岭南北。的确，贾平凹“一直在写秦岭”，“秦岭”也一直是贾平凹的创作根基，灵感源头。

作为一位长期写作的作家，贾平凹平时出省或是出国的时间并不多，他的生活大环境一直是在秦

岭之中，这个大环境赋予了贾平凹源源不断的创作灵感，他也一直诚挚之心描绘秦岭的一草一木。从《秦岭记》中可以看到，贾平凹笔下的山川、草木、花鸟、虫鱼都是有灵性的，它们不仅有自己的生活态度、生命姿态，还不断地以自身的存在状态和时间因缘无言地提醒着每一位进入“秦岭”，或者生活在“秦岭”里的人：尊重传统、敬畏自然、保护生态，方为人与天地万物的共存法则。

(据新华网)



《心流》

作者:[美]米哈里·契克森米哈赖
出版社:中信出版社

“心流”是指我们在做某些事情时，那种全神贯注、投入忘我的状态——这种状态下，你甚至感觉不到时间的存在，在这件事情完成之后我们会有一种充满能量并且非常满足的感受。其实很多时候我们在做自己非常喜欢、有挑战并且擅长的事情的时候，就很容易体验到心流，比如爬山、游泳、打球、玩游戏、阅读、演奏乐器还有工作的时候。本书系统阐述了心流理论，进入心流状态的条件，从日常生活、休闲娱乐、工作、人际关系等各方面，阐述如何进入心流状态。



《我本芬芳》

作者:杨本芬
出版社:北京联合出版公司

世界看不见我，但我看见我。中国式婚姻里，还有多少看不见的女人？继《秋园》《浮木》后，八旬奶奶讲述60年婚姻故事，写尽那些无人知晓的伤痛与困惑，带给万千女性共鸣与勇气，献给所有不被看见的你我她。



《悉达多》

作者:星河
出版社:科学出版社

《悉达多》并非是佛陀的故事，它讲述了一个人的一生，千万寻常人亦会经历的一生。意气风发的少年郎，常认为自己是命运选中的人。抛下过去，随了跌跌撞撞的步伐，找寻心中的声音，追逐名利，经历友情，品尝爱情。不同的是，悉达多一生追求的是生命的圆融统一，看似宏大，确是每个人无法回避的问题。



(本报综合)