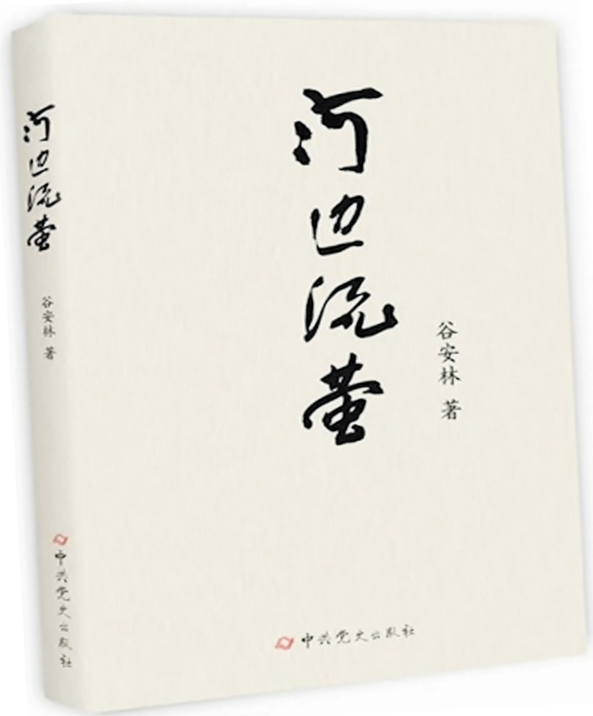


# 《河边流萤》:心意相通所以情感共鸣



《河边流萤》这富有诗意的书名,一下子就引发了我的兴致。这本书由百余篇短小的随笔组成,其中既有“红旗如画”的年代记录、“岁月走过”的心路重现,也有“海阔山遥”的风景记怀、“为文之道”的感想阐发。从这些作品中,能真切感知作者丰富的精神世界。

读这本书,我最大的感受是有一种情感上的共鸣,作者的记录和抒发能够触动我内心深处的琴弦。这种共鸣的产生与本书的写作特色有关,主要表现在以下几个方面。

真实质朴。描写的真实,源于对现实生活的“信”。作者写他所经历的艰苦岁月和快乐时光,写当时人们的行为表现和心理活动,写人与人之间关系,用的是白描手法,客观质朴,没有那种刻意的文学夸张和虚构色彩。读者能够感

受到,作者是在用心来表达,是把真情实意凝注在笔端来书写。亲人、朋友、同事之间的关怀和帮助,离别时的惆怅和依依不舍,分别多年后的触景生情和深切思念,这些情愫都能让读者感同身受。

简练顺达。作为一个已经出版了多本诗集的诗人,作者谷安林具备扎实的文字功底。这本随笔集也体现出文字简练而其意径达的特点。随笔看起来好写,可以尽情抒发、随意挥洒,但其实很考验文字功力。写得太随意,文章就没有了魂。本书文章篇幅都不长,文字简练,写作态度诚恳,像是在和读者促膝而谈,随意洒脱而不失规范,娓娓道来而切中主旨。

格调高雅。这本书写的都是作者亲历亲为的身边事、目之所及的身边景,但同样的题材,从不同

的角度看、从不同的角度写,意境是大不一样的,这取决于作者的格局、眼界和笔下功夫。从《河边流萤》中,我们能感受到作者对平淡的世俗生活富于哲理的思考,感受到作者对山河草木充满诗意的联想。很多人都怀有对诗与远方的向往,本书用一种别具特色的方式告诉人们,现实生活中亦有诗与远方。

积极乐观。人生都会有高峰和低谷,有快乐时光和沮丧时刻,特别是对经历丰富的人来说,酸甜苦辣的人生本身就是一本厚重的书。不管是写过去还是写今天,《河边流萤》传递给读者的都是一种积极乐观的心态。这种心态,在作者对自然景物和大千世界的诗化描写中,体现得尤其充分。他笔下百花盛开的广袤草原、森林覆盖的绵延山峦、淙淙流水的山间小溪,无不给人一种生机盎然的感受。至于那抓蝈蝈、摸鱼虾、蓝天白云、绿叶清风的童年回忆,更是让人羡慕那份真挚的童趣。

人和人,重在情感的沟通,人和书,其实也重在情感的沟通,因为这种沟通就是读者与作者心的相通。就像我们读古人的书,读到会心处,往往会有一种穿越千年之感。古今中外,相同或相似际遇、阅历、感受都会形成人与人之间相通的情感和认知。困难的是,如何把这种情感和认知精准贴切地表达出来,这就是写作者的使命。《河边流萤》能唤起共鸣,正在于作者对精准贴切表达的探索。当然,如果能在一些篇章中更清楚地地点明思想主题,做到“画龙点睛”,当会进一步提高作品的意境,也能给予读者更多启示。

(据新华网)



## 一本丰盈的地域文化读本

### ——《闲时花开》序

一日,陈洪明先生告诉我出版一本集子,让我作序,倍感荣幸!月是故乡明。每个人都有故乡。人人都爱故乡的人、美景……都喜欢听故乡的故事。还是说说我与陈洪明先生的老乡情吧!

我和他是同乡,又在一起工作多年,对他的情况比较了解。他出生在偏远的农村,十多岁就到离家将近40公里的县城上中学。他知道农村的孩子在县城上学不容易,所以刻苦学习,成绩优异,初中毕业时就被学校保送到县高中上学。在国家三年经济困难时期的1960年,他18岁参军,19岁入党,退伍后在县供销社上班几年,以后就一直在宣传部门工作。

陈洪明先生喜爱文学。在郑州大学带薪上学期间,就在校刊上发表文学作品。在县委宣传部任副部长兼新闻科科长期间,曾在国家、省、市报刊上发表许多新闻、通

讯、报告文学。退休后仍然坚持写作,并在慈善诗会花开讲堂上网课。从学习律诗、绝句到词、赋、曲,专心致志地听课,一丝不苟地办作业。他创作的诗、词、赋、曲,在古调古韵中抓住现代生活的本质,通过具象的捕捉,委婉的倾吐,空灵的语言,对生命哲学进行再造,并以丰富的镜像影射了人世繁华,它所塑造的正是一种不拘绳墨、超逸不羁的精神雕塑。

集子中有篇“家乡的红薯”,这么响亮的名字,一下子勾起了我儿时的记忆:早饭吃红薯,午饭吃红薯,晚饭还是吃红薯。一日三餐,红薯面红薯馍,离了红薯不能活。如今改天换地了,东岳镇的红薯变成了“金疙瘩”。中国经济学界的泰斗,当代中国杰出经济学家吴敬琏,和恩师顾准,20世纪60年代末和20世纪70年代初在我们的家乡,他们进入了成果最丰硕的时

期。家乡东岳镇,中国农村经济改革第一乡诞生了。

陈洪明先生的作品大都是亲身经历,有感而发。读他的作品如身临其境,感同身受。他用朴实无华、亲切自然的语言,娓娓道来,字里行间流露出真诚和实在,且语句顺畅,如行云流水。好文章,是人的精神的良药,可励志,可怡情,可提神。谁读了,都会受益。陈洪明先生虽然年逾花甲,但仍然勤奋学习,笔耕不辍,真是难能可贵。陈洪明先生的精神,仍有创造力,像托尔斯泰和雨果那样,是最幸福的。因为写作生活结束了,生命可能就变得空虚了。

一本集子与那些过往。我认为,这不是一本普通的文学集子,而是一本丰盈的息县地域文化书籍。

(作者:魏清海,中国作家协会会员、郑州市作协副主席,河南省独家“中国著名作家签名藏书馆”创建者。)



### 《好读书而求甚解》

作者:叶圣陶  
出版社:开明出版社

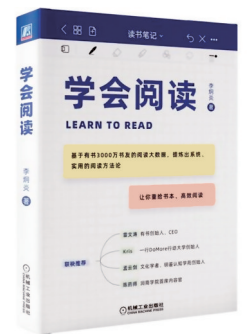
《好读书而求甚解》是叶圣陶先生写的一部讲述如何阅读的作品,全名《好读书而求甚解——叶圣陶谈阅读》。全书共分为四个部分,分别从为什么要读书、读书的难点、读书的方法及读物的选择四个方面,详细阐述了阅读的重要性和养成良好阅读习惯的方法。书中观点精妙独到,实用有效,是提升阅读技巧、改善低效阅读不可不读的一本好书。



### 《学会阅读》

作者:李焯炎  
出版社:机械工业出版社

阅读很难?阅读坚持下去?阅读完后什么都记不住?其实并不是你的意志力和记忆力不好,而是没有找到阅读的动机和方法。本书作者李焯炎潜心研究阅读数年,构建出阅读的底层逻辑,并提出了阅读的四大动机模型——消遣、学以致用、精神享受、好奇心,同时给出了高效阅读的方法论,帮助你实现高效阅读。他的这套方法论影响了超过20万书友,帮助他们通过阅读和写作实现了人生价值,找到了人生的意义。



### 《如是我读》

作者:张辉  
出版社:商务印书馆

《如是我读》辑录了北京大学中文系教授、比较文学研究所所长张辉教授的数十篇关于阅读、文学、思想史等方面的书评与札记类文字。张辉教授常年从事比较文学与文学思想史方面的研究,在比较文学的研究与译介方面多有建树,但更多是面向专业领域内的研究人员的写作。本书是作者的部分随笔、札记集结,是一部关于读书与阅读、文学与思想史的清雅而富深意的小书。作者是从从事文学史多年的“专业读者”,编就这样一部密切关涉“读”“书”“人”的随笔小书,正可深入浅出地对大众读者“为什么读”“读什么”与“如何读”形成一种别具慧心的导引。(本报综合)

